



ЕВРОПЕЙСКИ СЪЮЗ
Европейски фонд
за регионално развитие
Инвестираме във вашето бъдеще



НАЦИОНАЛНА
СТРАТЕГИЧЕСКА
РЕФЕРЕНТНА РАМКА
2007 – 2013

www.eufunds.bg



ОПЕРАТИВНА ПРОГРАМА
„Развитие на конкурентоспособността
на българската икономика” 2007-2013
www.opcompetitiveness.bg

Медиен мониторинг

27 януари 2013

Документът е изготвен съгласно договор за възлагане на обособена позиция № 2 „Извършване на медиен мониторинг и изработване и предоставяне на контент анализ на публикациите и излъчванията в печатните и електронни медии по теми, свързани с ОП "Развитие на конкурентоспособността на българската икономика" 2007-2013" от обществена поръчка с предмет: „Социологически проучвания за изпълнение, мониторинг и оценка на Коммуникационния план на Оперативна програма „Развитие на конкурентоспособността на българската икономика” 2007 – 2013”

ЕСТАТ ООД, С ПОДИЗПЪЛНИТЕЛ МЕДИЯЗУУМ ООД



Медиен мониторинг

27 януари 2013

Съдържание

Медиен мониторинг – обобщение	3
Телевизии и радиостанции	4
Източник: Нова телевизия.....	4
Предаване: Карбовски: Директно	4
Източник: БНТ	11
Предаване: Животът и другите неща	11
Източник: Нова телевизия.....	16
Предаване: Събуди се	16
Национални печатни медии.....	22
Няма намерена информация.....	22
Регионални печатни медии.....	23
Източник: в. Седмица, Казанлък	23
Заглавие: Чалгата, това сме ние.....	23
Периодични печатни издания.....	25
Източник: сп. Тема	25
Заглавие: Силициево равно поле	25
Интернет издания и блогове.....	29
Източник: www.novini.dir.bg	29
Заглавие: Над 317 милиона лева влизат в региона по европроекти	29
Източник: www.dariknews.bg	30
Заглавие: Над 317 милиона лева влизат в региона по европроекти	30
Източник: www.news.data.bg	31
Заглавие: 317 млн. лв. европари влезли във Велико Търново	31

Медиен мониторинг – обобщение

27.01.2013 г.

Вид медия	Брой материали
Общо за електронните медии, от които:	3
• телевизии	3
• радиостанции	0
Общо за печатните и интернет базираните медии, от които:	5
• вестници, от които:	1
- национални	0
- регионални	1
• периодични издания	1
• интернет издания и блогове	3
Общо за деня	8

Телевизии и радиостанции

Дата: 26.01.2013

Източник: Нова телевизия

Предаване: Карбовски: Директно

Място на материала:

Продължителност в мин.: 20

Брой думи: 4057

Резюме: Тема: Еврофондове на четири колела

Гости: Маги Халваджиян, продуцент, Кремена Халваджиян, стилист

Водещ: Маги и Кремена Халваджиян. Много ми е драго, че ви виждам. Вие сте мечта на все по-рядко семейните хора в България, нали? Здравейте.

Кремена Халваджиян: Здравей.

Водещ: Ти си взел едни пари от европейски фондове, а ти имаш нова кола. Поне разбрах от една друга телевизия и понеже тя не ви дава право на отговор, сега ние си правим самички право на отговор. Нещо такова. Имаш ли такава кола?

Кремена Халваджиян: Да, имам. Даже тематично съм се облякла. Виждам, че...

Водещ: Да. Щях да кажа „Ягуар“ в момента, десети „Ягуар“, така да го наречем?

Кремена Халваджиян: Постарах се.

Водещ: Да. Хубава ли е колата? Можеш да кажеш, че е много зле, за да не ...

Кремена Халваджиян: Да, доста приятна кола.

Водещ: Да. Е, защо сега, ти имаш пари от Европа и на жена си кола? Редно ли е това?

Маги Халваджиян: Откъде да започна? Малко по-отдалеко или как да стане, защото може би има и хора, които не знаят за какво точно сме се събрали тука днеска. Може би да почна малко...

Водещ: Да. Кажете кой какво е казал, къде?

Маги Халваджиян: В една телевизия, в една телевизия, една PR-ка, журналистка, казва, че става въпрос нещо за европейските фондове и тя казва, почти дословно цитирам. Един много известен продуцент спечели пари от Европа и първото, което направи, беше да купи „Ягуар“ на жена си. Водещата казва, така ли? Учудена и тя казва, е, всички се сещаме за кой продуцент става въпрос. Моето име не е цитирано там, но пък аз съм единственият продуцент, който преди една година... жена му има „Ягуар“.

Текст: Тема: Еврофондове на четири колела

Гости: Маги Халваджиян, продуцент, Кремена Халваджиян, стилист

Водещ: Маги и Кремена Халваджиян. Много ми е драго, че ви виждам. Вие сте мечта на все по-рядко семейните хора в България, нали? Здравейте.

Кремена Халваджиян: Здравей.

Водещ: Ти си взел едни пари от европейски фондове, а ти имаш нова кола. Поне разбрах от една друга телевизия и понеже тя не ви дава право на отговор, сега ние си правим самички право на отговор. Нещо такова. Имаш ли такава кола?

Кремена Халваджиян: Да, имам. Даже тематично съм се облякла. Виждам, че...

Водещ: Да. Щях да кажа „Ягуар“ в момента, десети „Ягуар“, така да го наречем?

Кремена Халваджиян: Постарах се.

Водещ: Да. Хубава ли е колата? Можеш да кажеш, че е много зле, за да не ...

Кремена Халваджиян: Да, доста приятна кола.

Водещ: Да. Е, защо сега, ти имаш пари от Европа и на жена си кола? Редно ли е това?

Маги Халваджиян: Откъде да започна? Малко по-отдалеко или как да стане, защото може би има и хора, които не знаят за какво точно сме се събрали тука днеска. Може би да почна малко...

Водещ: Да. Кажете кой какво е казал, къде?

Маги Халваджиян: В една телевизия, в една телевизия, една PR-ка, журналистка, казва, че става въпрос нещо за европейските фондове и тя казва, почти дословно цитирам. Един много известен продуцент спечели пари от Европа и първото, което направи, беше да купи „Ягуар“ на жена си. Водещата казва, така ли? Учудена и тя казва, е, всички се сещаме за кой продуцент

става въпрос. Моето име не е цитирано там, но пък аз съм единственият продуцент, който преди една година... жена му има „Ягуар“.

Водец: Който има жена?

Маги Халваджиян: Нали, това е ясно. За кой става въпрос. Прегря ми телефона. Почнаха журналистите да ми въртят и т.н., логично. В такива случаи, когато се изрече една лъжа по адрес на някого или за нещо, има закон, който казва, че можеш да поискаш право на отговор. Аз поисках право на отговор от въпросната телевизия. Тя 3-4 дни не ми отговаряше, защото по закон трябва моментално да стане този отговор и още в следващото предаване, аз да бъда поканен. Това не се случи. Аз сезирах СЕМ. Казах, моля ви, накарайте едни хора да спазват закона, след което 2 дена по-късно получих писмо от въпросната телевизия, в която ми се отказва право на отговор, защото името ми не било споменато. Аз мога да кажа единствено и само, че трябва да имат хората достойнство, особено хората, управляващи медии, защото хората трябва да имат доверие на медиите и когато едни хора, които стоят зад едни медии, нямат чест и достойнство, да се извинят, когато сбъркат, тогава започвам да се съмнявам в цялата политика на медиите и за мен това не е ок. А истината, по отношение на цялата тази работа е следната: Всъщност ние спечелихме, заедно с повечето продуценти, кандидатствахме по тази *програма*. Спечелихме пари от европейски *програми*.

Водец: Аз обаче не помня, само ми напомни?

Маги Халваджиян: Преди 2 г.

Водец: Преди две години?

Маги Халваджиян: Да. Процедурата беше много дълга, сложна, тежка и т.н. Спечелихме въпросните пари, след което обаче, понеже процедурата беше дълга, ние поискахме да сменим част от техниката, която сме поръчали, защото всъщност ние не взимаме пари, взимаме техника и се оказва, че ние не можем да подменим вече морално остарялата техника, която сме поръчали, защото срокът беше дълъг. Казаха ни, не може. Вие това сте поръчали, това трябва да вземете с тая субсидия. Ние казахме, ами тогава ние ще се откажем, защото тая техника, тия камери не ни трябват. ТО има много по-нови модели и ще кандидатстваме пак.

Водец: ... Как ще се откажете?

Маги Халваджиян: Не, не сме. Ние просто спечелихме и оттам...

Водец: чакате да си получите техниката?

Маги Халваджиян: Трябваше оттам нататък да се задейства процедурата. Ние казахме. Не искаме, така че истината е следната...

Водец: Каква беше техниката? Има ли автомобили в нея? Да не би да...

Маги Халваджиян: Не. Техниката е осветление, камери, пултове, всякакви неща, свързани с нашата дейност.

Водец: Това не е кеш пара, защото и аз започнах да ревнувам моите продуценти? Викам, те са взели половин милион, заради...

Маги Халваджиян: Процедурата е много особена. На практика ти си финансираш цялата тази работа и когато докажеш, когато ти доставят техниката, с фактурите ти доказваш какво си купил и тогава на практика ти идват парите, което всъщност е 60% от стойността. Т.е. тая техника струва със 60 % по-малко, което е изключително добра помощ, но знаеш ли кое е най-якото в този случай, че парите, с които всъщност уж аз съм купил „Ягуар“ на жена ми, истината е такава, че ние всъщност се отказахме от тази сделка. Ние въобще не сме взимали пари от ЕС и изобщо такъв случай няма.

Водец: Ти не си взел от ЕС?

Маги Халваджиян: Не.

Водец: откъде взе парите за кола на жена си?

Маги Халваджиян: Това вече, ако искаш, мога и друго да ти разкажа. Преди 1 г., когато подпукаха всички медийни личности...

Водец: Ти си длъжен, между другото...

Маги Халваджиян: Ама аз няма какво да крия, бе, човече. Аз съм един от най-отворените личности в тая държава. В живота си нямам един лев откраднат...

Водец: ... подпукаха, медийните?

Маги Халваджиян: Затова мога да говоря. Когато НАП, помниш ли тоя период, подпука медийните личности?

Водец: Помня, да.

Маги Халваджиян: Защото всички, които са в медийното пространство и показват все пак някакъв начин на живот...

Водец: ...

Маги Халваджиян: НАП веднага ги подбра. Аз бях един от тях.

Водещ: Което е добре.

Маги Халваджиян: Много добре, много добре. НАП ни направи пълна проверка, 5 г. назад. Лично на мен, за фирмите няма да ти говоря, защото там се правят непрекъснато някакви ревизии, но лично аз имам документ от НАП след тая проверка, която продължи 4 или 5 месеца, тия ме върнаха 5 г. назад. Изровиха абсолютно всичко и аз имам документ, че съм проверен и съм абсолютно чист, така че няма какво да обсъждаме на тая тема.

Водещ: НАП разбра на кого е колата? Откъде е взета?

Маги Халваджиян: Абсолютно, да.

Водещ: Какво мислиш ти за това?

Кремена Халваджиян: ...Соня еди коя си, очевидно много им е ясно...

Водещ: Кой го каза това?

Кремена Халваджиян: Някоя си Соня, която и да е тя.

Водещ: ... Соня Момчилова. Аз много я уважаваме...

Кремена Халваджиян: Е, чудесно. Аз не се познавам с нея, нито тя с мене. Аз ще засегна един друг аспект на цялата тая работа. Мен ме вбесява, когато някакви хора адски компетентно обясняват какво се случва в моята къща, в моето семейство, с нашите пари, с това какво нося, какво си купувам.

Водещ: И откъде са ти парите.

Кремена Халваджиян: Откъде са ми парите, най-важното. Аз не коментирам. Не съм излязла пред медиите, не, че нямам тая възможност, да обяснявам Соня от кой кирковски пазар си купува обувките и никога няма да направя нещо такова.

Водещ: ...

Кремена Халваджиян: Ама не. Аз, както и да го свалям, аз постоянно чета някакви хора, как адски компетентно твърдят, че аз нося това, отишла съм еди къде си, направила съм еди какво си. Истината я знам само аз, защо правя нещо.

Водещ: Знаеш ли защо ги дразниш? Защото по едно време имаше една кола, която беше ретро ли каква беше?

Кремена Халваджиян: Аз още я имам.

Водещ: „Морган“?

Кремена Халваджиян: „Морган“ се казва и тя е...

Водещ: Кой И аз си викам, брей, кой кара такава кола? Това е някоя мутра. Гледам готина жена вътре и викам, леле, тая с кого ли живее?

Маги Халваджиян: Някоя мутряга.

Водещ: Някоя мутряга. И тогава и медиите така жлъчно. Усеща се, българите имат такава...

Маги Халваджиян: Не е до българите. Ще ти обясня защо е така. Явно между другото, смятам, от една страна в мен има нещо, което се казва гордост за това, че сам си изкарвам парите, че не съм получил от никой подарък за нищо, че работя толкова години и всичко съм направил сам. Работя много.

Водещ: Да.

Маги Халваджиян: Питай Кремена, последните дни се прибирам в 2 през нощта вкъщи. Излизам сутринта и се прибирам в два.

Водещ: Някога питала ли те е къде си ходил?

Кремена Халваджиян: Готвим ново предаване...

Маги Халваджиян: Новото с Нова телевизия.

Кремена Халваджиян: ... всяка нощ. Аз в скоби да кажа, че за сведение на всички, които са адски информирани, с това количество работа, което той полага и ние полагаме, аз трябваше да карам 18 „Ягуара“ и то преди 18 г.

Водещ: Много нахално в една държава...

Кремена Халваджиян: Много е нахално действително. Сами сме си изкарвали парите и аз не искам да се чувствам виновна пред никой за това.

Водещ: Ще кажат, че е нахално това, което казваш? Цитирах тия същите от същите вестници.

Кремена Халваджиян: Защо да е нахално?

Маги Халваджиян: Нека да ти обясня...

Водещ: как ще караш 18 коли едновременно? Просто не можеш?

Маги Халваджиян: Нека да ти кажа какъв е проблемът. От една страна, аз като интелигентен мъж си казвам следното: Изкарал съм си сам парите. Не дължа на никой нищо. Каквото съм направил си е мое, защо пък да не си го показвам? От друга страна си казвам: В тая бедна държава, в която има хора, които не могат да си плащат парното, чак пък е неприлично ти да се чувстваш или пък почваш да се срамуваш да си добре...

Кремена Халваджиян: Чак е неприлично да се ожениш втори път, също за това бяхме виновни. Защо аджаба, се женим...

Водец: Това също е малко така компрометиращо е някакси.

Кремена Халваджиян: ...

Маги Халваджиян: Знаеш ли? Знам, че животът е тежък, знам, че не са добре нещата. Ние също сме имали страшни кризи и в компанията и като по-млади с нейни пари не сме имали кафе да купуваме, ама никога не съм плюл някога, заради това.

Кремена Халваджиян: Да.

Водец: Аз пък ще кажа нещо и мен малко да ме мразят. Който работи, не е закъсал. Забелязвам, който работи, ама работи така устремно, активно.

Маги Халваджиян: Прав си.

Водец: Не работи малко и да каже, малко изкарах. Работи с години. Ама то не може да не се върне.

Маги Халваджиян: Така е.

Водец: Само че вие сега правите някаква грешка. Вие сте толкова готини имиджово, двойка хубави, млади, успешно. Сега в един момент ще се окаже...

Маги Халваджиян: Млади, благодаря ти. Млади, ок, добре, приемам.

Водец: Сега ще се окаже, че сте богати, което е изключително неприятно за вашия ..

Кремена Халваджиян: Изключително тъпо.

Водец: Изключително тъпо се издънихте. Просто не разбирам. Защо пък трябва и да сте богати? Просто щастливи бъдете?

Маги Халваджиян: Ние бяхме щастливи, когато няхахме един лев с нея и продължихме да бъдем щастливи, когато имахме...

Кремена Халваджиян: Не. Аз мога да кажа, аз вече толкова почват да ми вгорчават всичко, че не знам дали съм толкова щастлива наистина.

Водец: Бяга ли ти се ... Теди Москов, бяга ли ти се?

Кремена Халваджиян: Аз за съжаление, съм се прибрала. Не ми се бяга, защото се прибрах. Аз не мога да живея никъде другаде, да му се не види, въпреки че това лято имах вече една крайна...

Водец: Защо, защо? Защо тук/ Погледни къде е? Вие можете да живеете и на това място, нали?

Кремена Халваджиян: ... мярка. Защото е хубаво. Това е. Аз не мога. На мен мие прекалено. Аз мога да изкарам 2 години..

Водец: Продаваш бизнеса и отиваш и купуваш тая колибка, която предполагам, струва, колкото бизнеса ти, така, за да си е твоя?

Кремена Халваджиян: Тази, да. Иначе, ако е по-масивна, ням да...

Маги Халваджиян: Искам да ти кажа, че аз лично бих се махнал утре от тая държава и винаги съм можел да го направя, защото аз съм космополит. Аз ... учел в Москва. Живял съм в Италия..

Водец: Добре. Защо да се махаш от тая държава? С 2 изречения...

Маги Халваджиян: Точно заради това. Когато честно, достойно си изкарваш парите, всички ти гледат в купичката и те плюят непрекъснато. Не го разбирам това. Знаеш ли, имах един разговор с Дянков. Мога ли да го цитирам много набързо?

Водец: Да, ако не те е срам нещо?

Маги Халваджиян: Не. Не ме е срам въобще. Видяхме се по работа беше нещо, свързано нещо със закона за киното и т.н. и това беше по времето, когато с вертолети, НАП бяха снимали къщи, разни. Помниш ли го тоя период?

Водец: На мен ми хареса тая...

Маги Халваджиян: И аз ще ти кажа, да, и на мен ми хареса, но ще ти кажа кое не ми хареса. Там една от къщите беше моя и аз му казах на Дянков. Г-н Дянков, когато правите такива показни акции, това е много добре, но покажете и двете страни, за да дадете и добрия пример. Кажете, ето тая къща долу, която виждате, е на един, който си изкарва парите с дрога, с проституция и ние сега ще го вкараме в затвора и ще го изровим и ще му изровим всичко. Тази обаче къща, също толкова хубава, е на един човек, който си е изкарал парите честно и достойно и не е излъгал никой. Искам да видя и добрия пример. Не става, нали?

Водец: В България двете къщи са абсолютно еднакви на хората...

Маги Халваджиян: Не става така. Ако искаме, слушай ме, ако искаме да вървим напред, трябва да вземаме пример от достойно успелите хора в тая държава и да си казваме, и аз мога така, а не да гледаме мутрите, които крадат и да казваме, а, колко им е лесно. И аз сигурно мога така.

Водещ: Виж какъв лозунг имаме в нашето предаване?

Маги Халваджиян: Слушай арменци и много ще живееш?

Водещ: И дълго ще живееш. Вие непрекъснато нарушавате закона. Изключително ми е неприятно, но ще трябва да ви изложа днеска. В. „Всеки ден” отново.

Кремена Халваджиян: Не се чувствам изложена, да ти кажа.

Водещ: Много ми харесва, ако правиш нещо, протестно пушене във всяко заведение, където ходиш.

Кремена Халваджиян: Нарича се гражданско неподчинение. Не е тайна, че ние сме основали съвсем наскоро гражданско сдружение...

Водещ: С Андрей?

Маги Халваджиян: С Андрей, с Хилда.

Кремена Халваджиян: С Андрей, с изключително много хора, Хилда, Джоко Росич, Орлин Горанов.

Водещ: Наистина ли пушиш напук на всичко?

Кремена Халваджиян: Аз обичам да правя напук наистина, но това дали не съм пушила и в кое заведение са пушила, е съвсем друга тема. Ние водим много честна и открита борба, за разлика от „България без дим”, която ни отвърща по най-доноснически и подъл начин.

Водещ: То пък тия...

Кремена Халваджиян: Да.

Водещ: Има го и...

Кремена Халваджиян: Но ясно е, че законът е изключително дискриминационен и изключително...

Водещ: Абсолютно съм съгласен. Може ли само да разкажа...

Кремена Халваджиян: Големи щети нанесе, да.

Водещ: Нанесе. В бар „Опиум”, сега ще направя реклама на един бар на „Пето авеню”, аз казах, не ме интересува. Бях нещо много ядосан и ще запаля цигара, защото съм нервен и защото съм българин. Сега ще запаля една цигара и дойде един много черен и много як човек и каза така: Виж сега, сега тебе, че ще те глобят, на мен не ми пречи, но мен ще ме глобят, моля те! Много учтив беше много яко. Мен ще ме глобят.

Маги Халваджиян: Да.

Водещ: Моля те, не я пали! Ще пострадам аз. Това каза черния и аз тогава излязох наистина навънка, обаче пък излязох с чашата и тогава искаха да ме арестуват, защото съм излязъл с чашата... Нали се сецаш, че...

Маги Халваджиян: Знам го това. Там не може с чашата.

Кремена Халваджиян: Има места, където нещата се случват по по-възпитан и нормален начин. Като например този закон, аз казах няколко пъти, отвори широко вратите за корупцията отново за искане на 50-100 лева, та 5000 лева, официално, неофициално, еди как си.

Водещ: Стек цигари и подкуп също..

Кремена Халваджиян: На този закон много неща му куцат, но ние сме се заели с адвокати да показваме къде и какви са му слабите места, но факт, че такава злоба и омраза между хората, така разделени на две, никакъв закон не съм видяла да направи нещо с хората...

Водещ: ... Според мен, референдум е по-добре да се прави, отколкото референдум.

Кремена Халваджиян: Ние референдум не искаме, колкото и странно да звучи. Трябваше народът да бъде попитан, преди да се вкара този закон, а не сега. Още повече, аз като чух колко струва този референдум...

Водещ: Виж как те нападат. Вергиния Георгиева Чевракова: Как така тия публични лица си позволяват да застанат зад смехотворната кауза против тютюнопушене на закрити места? Защо да е смехотворна каузата? Обикновен оса си каузи. Това бунтарство ли е или противопоставяне на властта?

Маги Халваджиян: Това е борба за права.

Водещ: Или имате комерсиални цели?

Маги Халваджиян: Това е борба за права и хората трябва да разберат едно просто нещо. Аз като пушач изобщо нямам желание да отида да пуша при непушачи, ама въобще. Нека да си живеят кротко и мирно. Не искам, но искам и в моята къща да ми идват пушачи, които да ми казват, недей да пушиш, защото това се случва в момента.

Кремена Халваджиян: Да, ама в твоята къща, това е на някакъв малък процент места, ... части от помещения или някое заведение да се пуши, в 10 да не се пуши.

Водещ: Да.

Кремена Халваджиян: Аз съжалявам, че те прекъсвам, но понеже това е много по моята тема. Не ми чети тези коментари...

Водещ: Чакай, има и хубави!

Кремена Халваджиян: ... най-малоумното е, че те никога не разбират за какво говорим.

Водещ: Има и хубави коментари.

Кремена Халваджиян: Винаги въпроса отива за това за или против пушенето. Никой не поставя така въпроса. Става въпрос да има помещения, части и помещения, за всички, да имаш право на избор.

Водещ: За всички.

Маги Халваджиян: Разбира се. Защото и аз лично съм го виждал и във Виена и в Прага, врата до врата са. Ресторант, в който се пуши и ресторант, в който не се пуши. То си яде на вратата. Където искаш влез, никой на никой няма да ходи да досажда.

Водещ: У нас няма да има за непущачи.

Кремена Халваджиян: То, ако остане един квадратен метър на тази земя, защо на него трябва да има право да застане непущач, а не пушач, защо?

Водещ: Така, малко по-надолу. Надя, пусни Пламен Нетовски, защото има Жанета Корфанозова ви казва, че сте много успешни, великодушни. Още много любов ви пожелавам. Това знаете, че не е новина. Пламен Нетовски казва: Да ви попитам, защо, според Кремена, чалгата не трябва да се слуша, при положение, това казала ли си го някъде, при положение, че тя е по-близо до фолклора и балканския манталитет, а трябва да слушаме негърските джаз грачения? Слушай сега. Ако граченето, саксофон е по-добро, защо има 20 фена джаза, а пък Азис имам 7-милионен народ. Между другото, саксофон, не идва от съкс, нещо гадно на английски...

Кремена Халваджиян: Защото е саксофон, затова. Това е отговора. Какво да ти кажа? Ето, това са географските ширини и аз знам, че тая битка не може да се спечели, за съжаление, но това е кръвна група. За мен чалгата е кръвна група.

Маги Халваджиян: ...

Водещ: Просто е, ясно е.

Водещ: Всички сме нулева.

Маги Халваджиян: Просто и ясно е. Няма как да сравняваш класическата музика и чалгата. Аз не знам какви сравнения точно прави този човек...

Водещ: С джаз. Джазът е негърско грачение.

Маги Халваджиян: Това е една от най-гениалните въобще музика. Този човек няма сега как да му обяснявам такива неща, но ние се намираме на Балканите. Тук ще се слуша винаги това. Ние някога няма да бъдем в това отношение Европа. Аз лично съм се примирил с това. Бях много краен в това отношение. Снимал съм навремето чалги, говоря ти 90-те г., когато започвах. То нямаше друга музика и аз съм снимал това. Заснел съм страшно много чалги.

Водещ: Да, ама почва да дразни, че това почва да става държавна и европейска политика. Ако наистина „Пайнер“ вземе тия пари, ... държавна политика?

Маги Халваджиян: С това не мога да се съглася с тебе, съжалявам. Аз не мога да се съглася...

Водещ: Аз какво съм казал? Казах, че това ще бъде държавна политика, защото едни пари от Брюксел... и се разпределят...

Маги Халваджиян: Да де, ама ти така го казваш, все едно някой умишлено дава пари за това. Аз не вярвам, че това е така. Освен „Пайнера“, пари са взели още 50 фирми в тоя сектор, които по същата причина, представете си, това е дискриминация. По същия начин може да ми кажете на мене - ти няма да вземеш парите от ЕС, защото ти правиш не знам кое предаване и то еди какво си.

Водещ: Така е. ... е така.

Маги Халваджиян: Няма как.

Водещ: То не е културно примерно.

Маги Халваджиян: Ама не може да се правят. Това са пари. Тези пари от европейски програми не са за култура. Те са за техника..

Водещ: Говорих си с Лили Иванова преди малко, виж как хубаво го вметнах това, тя каза, абе, аз защо на мен никой не ми дава държавни пари? Защо дават на Халваджиян?

Маги Халваджиян: Мога да отговоря... Ще ти кажа. С Лили сме в много добри отношения и ще ти кажа. Лили, със сигурност, не е кандидатствала и мога да я посъветвам какво да направи. Ако Лили реши, че иска да си организира сама концертите, да си ги снима, да си има сцена, да има собствено осветление, не да го наема...

Водещ: Да.

Маги Халваджиян: Тя го наема. Прави една концепция. Наема една фирма, която обяснява коя е Лили Иванова, какво прави тя, какви пари си изкарва, кандидатства и може да й дадат пари.

Водещ: Всеки ли може?

Маги Халваджиян: Всеки може да го направи. Искам да ти кажа, че процедурата, ние самите не се справихме с тая процедура. Ние наехме фирма, която да направи проект, защото се оказа, че това е изключително сложен процес. 3 букви сбъркваш вътре и ти връщат документите и можеш никога да не ги видиш тия пари.

Водещ: Аз съм кандидатствал 13 проекта и то не сам, с една израелска фирма и ги сложих в 1 кашон. Беше преди 10 г. разбира се. Тогава жестоко се отчаях, разбира се. Сега какво, загубих 3 месеца да...

Маги Халваджиян: Сега мога да ти кажа, че е много по-лесно, защото парите стоят. Наистина ги има и се връщат пари, защото не се усвояват и при това неусвояване на пари, ние да крещим срещу някого, че е взел 2 милиона и ги е взел, защото той работи. Всъщност всички знаем, че той работи, Бога ми, не защитавам чалгата. Не мога да я понасям, но този човек работи. Този човек е кандидатствал за пари, за да си купи техника, камери и каквото му трябва там и го е спечелил. Ами той утре може да не прави чалга тоя човек. Той може да произвежда поп музика, рок музика. Кой казва, какво, че той ще прави това след 3 г.?

Водещ: Това е едно изключително добро по желание и към Лили и към Пайнера. Заповядайте, това е подарък към тебе. ... Си нарушавала законите, бунтар си.

Кремена Халваджиян: Много благодаря.

Водещ: Хубаво е понякога да се съпротивляваме. Много ви благодаря за тоя разговор.

Маги Халваджиян: Ние ти благодарим за поканата.

Водещ: Прекрасни сте. Малко си разбихте имиджа на прекрасна светска двойка.

Маги Халваджиян: Ние сме хора, които знаеш покрай скандалите преди години, това лято, което мина с една друга телевизия, то още тогава тръгнаха. Те се постараха тези хора от тази телевизия да ни развалят имиджа, защото това е част от играта. Когато ти си прав за нещо и застанеш на една пресконференция и си кажеш позицията, за да не ти повярват хората, трябва да те омаскарят. Едни други хора, да кажат, а, този алчен, арменец, не го слушайте. Той само за пари мисли. Това беше целта. Донякъде я постигнаха, но аз все пак имам 20 г. история зад мене в медиите и хората ме познават от това, което съм правил и е много трудно...

Водещ: ... и алчен арменец... Да си алчен българин някак си звучи нормално, че си арменец супер гадно. Последно искам да ти кажа на тебе. Някой път много ти харесвам прическите, друг път не ги разбирам.

Кремена Халваджиян: Моите ли?

Водещ: По принцип, които правиш на Гала...

Кремена Халваджиян: Радвам се, че е така. Трябва да има винаги...

Маги Халваджиян: Това е, заради експериментите. Когато непрекъснато експериментираш и търсиш нещо ново, винаги понякога можеш и да сбъркаш. Може и да не те разберат, но важното е да продължава да се експериментира и да се търси нещо ново.

Водещ: и да се работи. Благодаря ви още веднъж.

Маги Халваджиян: Точно така, нонстоп.

Кремена Халваджиян: И аз благодаря.

Водещ: Реклама.

Маги Халваджиян: Беше ми драго.

Дата: 26.01.2013
Източник: БНТ
Предаване: Животът и другите неща
Място на материала:
Продължителност в мин.: 16
Брой думи: 2753

Резюме: Тема: Поуките от европроекта на Пайнер
Гост: Томислав Дончев, министър по управление на европейските фондове

Водещ: Добро утро.
Томислав Дончев: Здравейте.
Водещ: Министър Томислав Дончев. Обаче всъщност, ако четем медиите от тази седмица, може би тук в нашето студио да седи бъдещият премиер.
Томислав Дончев: Хайде, стига де.
Водеща: Така пише.
Водещ: Да, да. Има снимка. Можем ли да покажем снимка?
Водеща: Можем да я покажем. Ще прочета малко. Бидейки европейският министър на България, Дончев е и европейският човек в правителството, държи се по своему, без да вдига шум тихо и напоително, без непременно да набляга на завареното в ресора и на нулата, от която тръгна. Много мило.
Водещ: Изглеждаш много добре, но снимката не виждаме.
Водеща: Ето я снимката. Тя е ясна.
Томислав Дончев: Да, това съм аз.
Водеща: И заглавието е „Томислав Дончев премиер”.
Томислав Дончев: Константациите са мили, но мисля, че имат слаба връзка с реалността.
Водеща: Ама пише тук – това било идея на Бойко Борисов лично.
Томислав Дончев: Не сме обсъждали подобна идея.
Водеща: Да го приемем просто от забавната страна.

Текст: Тема: Поуките от европроекта на Пайнер
Гост: Томислав Дончев, министър по управление на европейските фондове

Водещ: Добро утро.
Томислав Дончев: Здравейте.
Водещ: Министър Томислав Дончев. Обаче всъщност, ако четем медиите от тази седмица, може би тук в нашето студио да седи бъдещият премиер.
Томислав Дончев: Хайде, стига де.
Водеща: Така пише.
Водещ: Да, да. Има снимка. Можем ли да покажем снимка?
Водеща: Можем да я покажем. Ще прочета малко. Бидейки европейският министър на България, Дончев е и европейският човек в правителството, държи се по своему, без да вдига шум тихо и напоително, без непременно да набляга на завареното в ресора и на нулата, от която тръгна. Много мило.
Водещ: Изглеждаш много добре, но снимката не виждаме.
Водеща: Ето я снимката. Тя е ясна.
Томислав Дончев: Да, това съм аз.
Водеща: И заглавието е „Томислав Дончев премиер”.
Томислав Дончев: Константациите са мили, но мисля, че имат слаба връзка с реалността.
Водеща: Ама пише тук – това било идея на Бойко Борисов лично.
Томислав Дончев: Не сме обсъждали подобна идея.
Водеща: Да го приемем просто от забавната страна.
Водещ: ... в контекста на гражданското и експертно правителство, което г-н Станишев лансира.
Водеща: И на мен тази идея ми дойде.
Томислав Дончев: Аз казах какво мисля по темата, ваше право е да продължите да дискутирате.
Водеща: Добре. А сега сериозно, между другото какво мислите за идеята на Станишев следващото правителство да бъде експертно, надпартийно и т.н.

Томислав Дончев: Това е един стар блян, който подръпва, така, понякога струни в народната душевност – експертно, гражданско правителство, неполитическо. Базира се на това, че у хората има като че ли по-скоро копнеж към експерта и по-скоро некопнеж към политика. В подобни правителства има един огромен, огромен проблем – те пред кого са отговорни. Експертът, когато свърши, или пък още по-интересно е, когато не свърши нещо, той си заминава. И кой носи отговорност? има ли политическа сила, която да поеме отговорността за свършеното и най-вече за несвършеното. А и историята на България показва, че това със сигурност не са най-добрите правителства. Последната едновековна история показва, че далеч не са добрият пример. А и в крайна сметка всичко зависи от политическите реалности след изборите, от геометрията.

Водец: Ще участвате ли в изборите? В смисъл, въпросът, нали, на пръв поглед е глупав, но всъщност вие заемате една конкретна позиция в това правителство. Но така или иначе предстои сериозна предизборна кампания на ГЕРБ. Вие ще участвате ли там, как ще се включите?

Томислав Дончев: Има време до изборите. Аз иначе в избори...

Водец: Няма никакво време до изборите.

Томислав Дончев: Аз в избори съм участвал и съм ги печелил – пряко и непряко. Но колкото и да коментираме, че няма време, все още има куп работа, която да се свърши в кабинета. Намираме се в критична ситуация, критична от гледна точка на кумулация на ангажименти – трябва да плащаме, и то да плащаме повече, отколкото предходната и още повече спрямо предишните години. В същото време текат преговори с ЕК. Тук всеки ден е важен. В началото на февруари имаме буквално едноседмична поредица от срещи за следващия програмен период. Още не мисля за избори.

Водеца: В същото време опозицията, според мен, мисли доста за избори. Нали, това, което се вижда.

Томислав Дончев: Е, тя има повече свободно време.

Водеца: Да. Дори скандалът с Пайнер, който стана, всъщност опозицията обвини ГЕРБ, че по този начин си плаща предизборната кампания – пеенето, музиката, забавленията...

Томислав Дончев: Е, можеше и някое по-страшно обвинение да измислят. Искам да кажа, че тук фантазията ми се струва леко лимитирана. Можеше да звучи и още по-грозно.

Водец: Как например, ако вие имате по-богата фантазия?

Томислав Дончев: Е, сега. Не ме карайте да измислям лоши работи за себе си. Какво за Пайнер?

Водеца: Не, аз искам само да свършим с веселата част. Понеже започнахме с нея, нали, с публикацията за премиерството. Другата голяма новина около вас, още от септември ви чака премиерът да се ожени. Вие казахте, че имате много работа в Перник. Сега свърши май работата там.

Томислав Дончев: Тоест, така, логическата връзка щом ангажиментът ми в Перник по-скоро е приключил, не е ли време да се женя ли, или?

Водец: Да, това е логическата връзка.

Водеца: Ами, като изчистихме тези въпроси.

Водец: От друга страна, като няма да ставате премиер, що не вземете да се ожените?

Томислав Дончев: Всички предпоставки са налице. Свършим съм с Перник, няма да ставам премиер, отлична възможност да се ожена. Ще се ожена, няма да стоя ерген.

Водеца: Добре.

Водец: А кога?

Томислав Дончев: Скоро.

Водец: Колко скоро?

Томислав Дончев: Скоро. След няколко месеца.

Водец: Вместо да ви пишат за премиер, ако кажете сега – ще се ожена примерно май месец, утре...

Томислав Дончев: Ще потули другата тема.

Водец: Ще потули другата тема.

Томислав Дончев: Звучи като нелоша възможност.

Водеца: Май месец.

Водец: Май месец.

Водеца: Добре, спираме. Кажете сега за Пайнер. Там установихме, че вие казвате – няма противоречие с вертикалните, има проблеми с хоризонталните.

Томислав Дончев: С хоризонталните.

Водеца: Сега, да обясним за какво става дума. Става дума за човешки права, равенство на половете и дискриминация. Това са хоризонталните...

Томислав Дончев: Точно така.

Водец: Кой ще ги проверява тези принципи.

Томислав Дончев: Има още няколко дни, докато приключи, така, детайлното вглеждане в проекта. Защото първите проверки – как е селектиран проектът, дали има нещо нередно, показва, че това си е абсолютно редовен проект. Тоест фирмата отговаря на всички изисквания, икономическите показатели са й такива, каквито трябва да бъдат.

Водец: Сега, между другото само да вметна, ние не сме, да кажем, от тази група хора, които смятат, че нещо страшно нередно се е случило. Смятам, че това е фирма дала проект, класирана, трета ли беше, и няма драма. Ще ви кажем след малко къде е от наша гледна точка драмата.

Томислав Дончев: Тук спорът не е за европейските пари. Тук спорът е чисто ценностен или културен – дали някой харесва поп-фолка или не го харесва. Това е спорът. Тук спор за европейските пари по-скоро няма.

Водец: Така е, да.

Томислав Дончев: И случаят бръкна в раната и извади един, така, поизостанал дебат за нивото на ценностите, античалгата, тези, които обичат поп-фолка. А най-интересното е всъщност, че най-големият скандал, така да го наречем, който отекна в международните медии, причина за него беше не толкова проектът, а скандалът в България. Тоест получи се така – единият скандал породил друг скандал и се превърна за мерило – кой харесва тази музика, кой не я харесва. Едва ли е необходимо да уточнявам аз какво харесвам. Имам слабост към съвсем различни жанрове музика. Покрай този случай ми се наложи да погледна между впрочем въпросните телевизии и с изненада разбрах, че има и различни продукти, не само свързано с поп-фолка, имаме и традиционен фолклор, имаме и други ...

Водец: Има, има, да. Много силно е застъпена нишата.

Водеца: Ти казваш, че има и друг проблем. Но аз направо го задавам като зрителски въпрос, и той е защо се стимулира конкурентоспособността на една фирма, която няма конкуренция в сегмента. В смисъл, тя е много развита като телевизия, една от първите, които започнаха да излъчват в HD резолюция, и на практика те наистина нямат конкуренция.

Томислав Дончев: Доколкото си спомням, защото аз лично прегледах проекта, там акцент е експанзия, включително на международните пазари, излизане извън България, което е вид експорт. Той съществува формално основание комисията да го подкрепи.

Водец: Не, няма проблем с това. Проблемът е с тази *програма Конкурентоспособност*, която ако правилно разбирам критериите, всъщност тя стимулира печеливши и успешни фирми.

Томислав Дончев: Точно така.

Водец: Което е известен парадокс. Те така или иначе са, тези фирми са лидери в своята област, независимо ...

Томислав Дончев: Примерът с Пайнер не е толкова чист. Иначе, ако *програмата* подпомагаше фирми, които се намират в тежка ситуация, тя би била вид социален инструмент. Акцентът е друг.

Водец: Предполага се от името й да стимулира конкуренцията, а не да ...

Томислав Дончев: Конкурентоспособността. Тоест тя инвестира във витални фирми. В повечето случаи има изисквания за оборот, има изискване последните три години фирмата да е била на печалба. Има връзка между печалбата, която е реализирала и гранта, тоест безвъзмездната помощ, която може да получи. Но тъжното е, че ние имаме стотици добри проекти. Разбира се, огромната част от тях са свързани с доставка на машини, примерно с придобиване на международно признати стандарти. Този случай като че ли затъмни всички останали. А най-интересното е, че по този проект няма платена нито една стотинка. Разбира се, част от сензацията дойде, защото хората си представяха какво ли не, пък в конкретния случай нямаме дори един куб. см силикон. Става дума за сървъри, камери и т.н.

Водец: Да, да.

Водеца: Не, това е ясно. Мисля, че се разбра за какво става дума. Въпросът е, ние гледаме да кажем секторите, които са свързани с продуцентски бизнес. Там се дават пари на най-големите. Предполагам, има средни, има дребни. А в наши очи конкуренцията означава да помогнеш на средния да стане голям, да помогнеш на малкия да стане среден, за да има конкуренция, включително, нали, като продукт. Но вие го давате на общоевропейски пазар.

Томислав Дончев: Не, основният акцент, основният смисъл на *програмата* е не да увеличава конкуренцията, а конкурентоспособността.

Водеца: Да направи силните по-силни.

Водещ: Философски погледнато, това е едно и също нещо. Защото ...

Томислав Дончев: Да, съгласен съм. Има една подобна линия. Всъщност същественият въпрос е дали звукозаписните студиа и продуцентските къщи би трябвало да са акцент във финансирането на тази *програма*. Това беше една схема преди години и имаше спорове относно секторите, които се покриват. Аз тогава бях много несъгласен, че ние извадихме сектори като първо дървопреработване, печатарският сектор, тази грешка беше впоследствие поправена. Защото ние имаме добри и конкурентни фирми в други отрасли. Но винаги финансирането на подобен тип фирми, които имат ... тип продукция, свързана с медии, с телевизионна продукция поражда нервност. Изследванията показват, че са витална част от българската икономика. В смисъл, те са живи, имат добри обороти, формират печалби. Затова са забелязани, така да се каже от програмите.

Водеща: Сега, нещо интересно, което чакаме да се случи. Това е свързано с обществените поръчки. Вие говорите за една типологизация, така че да не може всеки кмет или възложител да прави поръчка.

Томислав Дончев: Каква скучна тема за събота сутрин.

Водеща: Тя не е много скучна тема, защото много често има поръчки, видяхме го и при автомобилите, да кажем, в НС...

Водещ: Коли, на които задните стопове да са с LED светлини.

Томислав Дончев: Ако има двама, трима, четирима, петима производители, които произвеждат такива автомобили, на които задните стопове са с LED светлини, всичко е наред, имаме конкуренция.

Водеща: То има, но в комбинация, знаете, с мощност на двигателя и други екстри, вече става...

Водещ: Да. В смисъл, на самото НС, искам да ви обърна внимание, ако не сте обърнал вие, да видите, обяви обществена поръчка за автомобили...

Томислав Дончев: Да, да. Спомням си.

Водещ: ... за една точно определена кола. Което е скандално. Не е въпросът коя е колата, дали е тази, дали е друга...

Водеща: Не, за мен по-скандално е, че другите фирми си замълчаха всъщност, което означава, че логиката е – ами, аз ще участвам в следващата.

Томислав Дончев: Не познавам случая в детайли. Но когато става дума за търг, финансиран с европейски пари и когато имаме само една оферта, според системата, това е подозрително и поръчката се изследва изключително внимателни – кои от изискванията ѝ биха могли да бъдат разгледани като ограничаващи. Защото логиката, обикновената е различна. Това е конкурентен пазар, всеки иска да спечели поръчка и трябва да има причина да имаме само един кандидат. Трябва да има причина да има само един кандидат. Колкото до типологизираните форми, ще ви върна малко назад. Още когато променяхме Закона за обществените поръчки преди година и половина допуснахме съществуването на подобни типологизирани форми. Те се разработваха последната година, заедно с европейската инициатива Джаспър, с техни експерти. Сега минават режим на вътрешноведомствено съгласуване. Пак казах, че темата е тежка за събота сутрин, приложения, формати. Приемете го като табличка или матрица, която се ползва от всеки възложител, която му помага да не прави грешки.

Водещ: А на вас би трябвало да ви помага да осъществявате контрол.

Томислав Дончев: ..., правим нещата и по-лесни за референтите. Те трябва да следват един и същи алгоритъм, където и да кандидатстват.

Водещ: Бяхте написали едно съобщение във Фейсбук, което гледам, че снощи имаше към 90 харесвания, 30-ина коментара – село Лешница близо до Сандански.

Томислав Дончев: Точно така.

Водещ: Какво пишеше там, че не го помня.

Водеща: Сега ще го извадим на екран. Но идеята е, че вие сте ходили там, за да преговаряте с местните хора, за да се изгради дом за деца със специални нужди и те са ви казали, че искат ...

Водещ: ... да имат място да играят хоро. Ще го извадим на екран да го прочетем...

Томислав Дончев: Знаете, че тече т.нар. деинституционализация. Това е извеждането на децата от домовете. Амбицията ни е да затворим в средносрочен план абсолютно всички домове в България. Там децата здравни или болни деца живеят при казармени условия. Те не могат да живеят по такъв начин. Финансира се цялата инициатива с пари от европейските фондове. Това е причината да имам пряк ангажимент към нея. Намаляваме ежегодно броя на децата, които са в институциите. Те или отиват в приемни семейства или се реинтегрират в биологическото семейство, или се осиновяват. Тези от тях, които не са нито осиновени, нито отишли в приемно семейство отиват в центрове за настаняване от семеен тип или защитени

жилища, какъвто е случаят с Лешница. В интерес на истината това не е първият случай, където местната общност е имала възражения по отношение на изграждането на ...

Водеца: Аз погледнах Лешница снощи в Уикипедия – 16 домакинства живеят там и пишеше в Уикипедия, че има 20 от мюсюлмански произход души и 20 жители от християнски. Това е, 40 човека.

Томислав Дончев: Понеже е много близо до Сандански, подозирам, че истинският брой хора, които живеят е по-голям. Но само да ви върна на това, че имахме подобен случай, примерно в Самоков. Там дори един общински съветник си беше позволил да каже, че не е съгласен да се разхождат деца идиотчета по улиците. Извинявам се за това, което казах. Просто цитирам. Случаят в Лешница е по-сложен, защото, така, на пряк контакт хората казват – ние не възражаваме срещу децата. Децата не ни пречат. В други случаи съпротивата е била буквално срещу децата. Което е срам. След Могилино тази тема мислех, че в България е затворена. В Лешница хората протестирали, защото имали една полянка, която я използвали за социални нужди – събори, хора, борби и т.н., и тази полянка щяла да бъде застроена и ще бъде изградено защитено жилище. Какъв е истинският проблем може да се спори? Дали проблемът е в поляната или проблемът е в децата. Става дума за деца с увреждания.

Водец: Какво е вашето съобщение, така да се каже, да не използвам думата – какъв е месиджа, че...?

Томислав Дончев: Още няколко дни, може би още седмица ще прегледаме всички детайли. Хората настояват да се премести някъде другаде защитеното жилище.

Водеца: Тоест в същия регион, но да не е на поляната?

Томислав Дончев: Може дори в същото село. Има тук две съображения обаче. Аз не съм съгласен това защитено жилище да отива в края на селото, в гората. Нали, целта ни е да извадим тези деца от ...

Водеца: Това си мислех. Вие като ги слагате в Лешница, това не е ли пак вид изолация.

Томислав Дончев: Пределно близо е до самия Сандански. Сега, мястото не сме го избрали ние, то е посочено от общината. Ние сме в ситуацията – финансирани сме проекта, той трябва да стартира, защото ние искаме да закрием дома в Петрово и децата, които са там да ги преместим в защитеното жилище. Не знам дали знаете, но в предходните години имаме дечица, които са починали през зимата, защото не може да стигне линейка или лекар до дома, когато някое от тях има нужда. Те трябва да бъдат преместени на много по-достъпно място. Лошото в тази ситуация е, че едно преместване, става дума за промяна на строителни книжа и т.н., отнема в най-добрия случай шест месеца. А се притеснявам, че би отнело и година, което забавя затварянето на дома. Ние искаме да затварям тези домове и да осигуряваме по-нормални условия на децата. В крайна сметка, според мен, на първо място кой каквото и интереси и вълнения да има, ние трябва да мислим за децата. Още повече, че в много случаи говорим за деца, които нямат родители, няма кой друг да мисли за тях. Това са в крайна сметка нашите деца.

Водец: Добре. Много благодарим за това участие. Със сигурност казахте важни неща, освен че бяхте и интересен. Благодаря.

Дата: 26.01.2013
Източник: Нова телевизия
Предаване: Събуди се
Място на материала:
Продължителност в мин.: 14
Брой думи: 2853

Резюме: Тема: Европарите за чалга
Гости: Милена Славова, певица, Дамяна Попов, певец

Водещ: Сега Нокаут с Васил Иванов и още един избор, не толкова жизненоважен, но пък достатъчно жизненоопределящ. Почти 1 млн. евросубсидия за компанията, която е основен продуцент на поп-фолк музика у нас. Темата тази седмица стигна и до страниците на авторитетното британско издание Икономист. Заради нашите страсти и ритми ЕК обяви, че гледа сериозно на опазването на парите на данъкоплатците си и поиска властите у нас да проучат дали и как са спазени правилата по този проект. Васил Иванов и неговите събеседници в дебрите на поп-фолка.

Репортер: Здравейте, това е Нокаут. Аз съм Васил Иванов и не разбирам почти нищо от музика. За сметка на това тук е Дамян Попов, поп певец, здравейте.

Дамян Попов: Здравсти.

Репортер: И Милена. Всички я познаваме. Рок певица.

Милена Славова: Здравейте.

Репортер: Днес ще си говорим за една тема от 10-15 години се говори – за и против чалгата. Тя нашумя тези дни заради един спечелен еврофонд от една компания за чалга. Какво е вашето мнение.

Милена Славова: Значи, моето мнение, аз не съм запозната с проекта, просто трябва да ме насочиш повече – проектът за чалга ли е или просто за музика?

Репортер: За развиване дейността на фирмата?

Милена Славова: Ама каква е дейността, защото...

Текст: Тема: Европарите за чалга
Гости: Милена Славова, певица, Дамяна Попов, певец

Водещ: Сега Нокаут с Васил Иванов и още един избор, не толкова жизненоважен, но пък достатъчно жизненоопределящ. Почти 1 млн. евросубсидия за компанията, която е основен продуцент на поп-фолк музика у нас. Темата тази седмица стигна и до страниците на авторитетното британско издание Икономист. Заради нашите страсти и ритми ЕК обяви, че гледа сериозно на опазването на парите на данъкоплатците си и поиска властите у нас да проучат дали и как са спазени правилата по този проект. Васил Иванов и неговите събеседници в дебрите на поп-фолка.

Репортер: Здравейте, това е Нокаут. Аз съм Васил Иванов и не разбирам почти нищо от музика. За сметка на това тук е Дамян Попов, поп певец, здравейте.

Дамян Попов: Здравсти.

Репортер: И Милена. Всички я познаваме. Рок певица.

Милена Славова: Здравейте.

Репортер: Днес ще си говорим за една тема от 10-15 години се говори – за и против чалгата. Тя нашумя тези дни заради един спечелен еврофонд от една компания за чалга. Какво е вашето мнение.

Милена Славова: Значи, моето мнение, аз не съм запозната с проекта, просто трябва да ме насочиш повече – проектът за чалга ли е или просто за музика?

Репортер: За развиване дейността на фирмата?

Милена Славова: Ама каква е дейността, защото...

Репортер: Студия... и прочее

Милена Славова: ..., защото и с други стилове работя. Ако, аз съм против, ако тези пари отиват за толериране на чалгата и за импланти на разни части от тялото, аз съм против. Но ако е за правене на сериозна музика, на готини клипове, на добър саунд, не говоря за чалга обаче...

Репортер: То чалгата май се разви.

Милена Славова: Накъде се разви?

Репортер: В смисъл, не е това, което беше преди 15 години.

Милена Славова: Защото набутаха пари там и клиповете и музиката са доста по-добре звучащи. Но певиците продължава да не могат да пеят, пеят на пълен плейбек.

Репортер: Има такива, които и поп пеят добре.

Милена Славова: Ами, да. Ама що пеят на пълен плейбек на концертите.

Дамян Попов: И световни звезди сме виждали, които пеят на пълен плейбек. Дори преди три дни имаше, имаше скандал с Бионсе, която е пяла американския химн на плейбек.

Милена Славова: Ама това пример ли е?

Дамян Попов: Дали е пример или не, това е вече друг спор. В момента говорим за конкретния фонд, който идва от Европа, нали, това е европейски фонд, който е отпуснат – не е културен фонд и не е фонд, който се отпуска за музика. Това са пари, които се отпускат за фирма, независимо дали това е баничарница...

Репортер: Бизнес.

Милена Славова: Ама какъв бизнес е точно? Това е важно какъв е проектът.

Дамян Попов: Човекът си има медия, има си телевизии, печатници, музикална компания и чрез този фонд той си ги развива – купува си допълнително техника, купува си допълнително студиа. Развива се. По същия този фонд преди една година примерно нашият колега и приятел Графа също си взе едни 700 хил. лв. Тоест няма нищо лошо.

Репортер: Сега разкри търговска тайна.

Дамян Попов: Няма. Не, то си беше съвсем ясно. И си беше.

Милена Славова: Извинявай, че те прекъсвам. Може би трябваше да поканим тук фирмата, представител на фирмата, за да ни каже точно за къде ще отидат парите. Понеже така малко си говорим в пространството.

Репортер: Добре. Вие сте рокаджии, ок. Защо рокаджиите не направят един проект и не спечелят те?

Милена Славова: Искаш ли да ти кажа, че аз миналата година направих два проекта – един беше карнавал на музиката, беше отхвърлен от Столична община. Другият беше, както вече за трета година щеше да бъде, Рок коледа, който също беше отхвърлен. Ставаше въпрос за някакви смешни 20 хил. лв.

Репортер: Не става дума. Все пак 2-3 млн. са влезли в България и българи тези пари ще ги ядат, дето се казва.

Милена Славова: Ще ги ядат, но хватката е на кого ги дават. Защото има и такъв момент.

Репортер: Ами, персонал, оператори, хора.

Милена Славова: Не всеки може, за съжаление, да ...

Репортер: Ще платят данъци.

Милена Славова: Знаеш ли какви прекрасни проекти има и не всеки може просто да си сложи..

Репортер: Да не би пък да са си намерили хубав консултант и да са си изкарали.

Милена Славова: Може би това е.

Дамян Попов: Това е много важен момент. Когато човек е покрил всички критерии в един европейски проект, няма нищо лошо в това, че той е субсидиран. В крайна сметка той е минал толкова, как се казва, станции или такива места, които да го одобрят.

Милена Славова: Аз също съм за да има проекти. Но важното е къде ще отидат парите от проекта и за какво е проекта. Нали затова сме се събрали да говорим.

Репортер: ... проекти за ...

Милена Славова: Нека да има, нека да се облагордяват, всички проекти да правят така, че нещата да бъдат полезни...

Репортер: Не е ли по-добре парите да влизат в България, независимо за какво е.

Милена Славова: Нека да влизат пари, нека с тези пари да се правят полезни неща, нека.

Дамян Попов: Истината е, проблемът в цялата работа за една маса от хора е това, че ги е спечелил проект, който има поп-фолк компания. Това е целият проблем. И когато не харесваш поп-фолк, в смисъл аз също не слушам поп-фолк, но на мен не ми пречи. В крайна сметка, когато не харесваш едно нещо, ти просто не го гледаш и не го обиждаш. Значи, това е българският синдром да обиждаме.

Репортер: Не е ли малко завист това?

Милена Славова: Момент. Значи, аз доколкото знам от мои колеги ... е работил и с рок групи преди време, нали така.

Репортер: Ама явно се котира повече другата музика.

Милена Славова: Явно, щото народът е такъв – харесва голи жени. То е малко порно...

Репортер: ... не се съблекат така по къси бански.

Милена Славова: Защото е просташко отдавна и не е модерно.

Репортер: Е, защо да е просташко?

Дамян Попов: Чакай сега, това е толкова отживелица да кажеш само фолк певиците се събличат. Ама погледнете един клип на Риана и ще видите, че тя е по прашки в целия клип, през цялото време.

Милена Славова: ... пресека. Ти знаеш ли, че Риана и няколко, Бионсе – те са чалгата в другите страни.

Дамян Попов: Ами, нека да са чалгата. Но са обичани и слушани. Нека са чалга.

Репортер: ... чалга?

Милена Славова: Чалга – това за мен е простотия. Въртиш си задника пред екрана, защото не можеш по друг начин да докажеш, че си певец.

Дамян Попов: Аз мисля, че Бионсе е показала за последните 10-15 години, че е уникална певица и че пее много добре. Това, че сексът като продава, е факт. Какво да направим?

Милена Славова: На кой продава сексът?

Репортер: Ама и ти ходиш атрактивно? Атрактивна си.

Милена Славова: Ама да си ме видял да си оголвам задника, за да си продам албума.

Репортер: Ама това няма значение какво си въртиш, ти пак по някакъв начин търсиш атракция – корицата на албума ти да е по-атрактивен. Сигурно това има предвид.

Милена Славова: Ще ви дам един пример – примерно концертът на Адел в Роял Алберт Хол в Лондон.

Репортер: Да, гледали сме го.

Милена Славова: Адел, какво ще кажеш – тя нито мърда, нито си показва циците...

Дамян Попов: Това е нейният имидж. Ами да ти кажа, аз предпочитам и да не виждам Адел да я виждам по цици и по задник, няма да ми е много приятно.

Милена Славова: Тя просто пее и убива всички.

Репортер: То по тази логика трябва да слушаме само радио – ако никой не трябва да мърда и да се върти.

Милена Славова: ... мърда...

Дамян Попов: Ама това е нейният имидж. Има си всички...

Милена Славова: ... чалгата крадат рокаджийски имидж, не мога да разбера.

Дамян Попов: ... бяха чисто голи, сега крада рокаджийски имидж.

Милена Славова: Ами пънк прическите какво правят...

Дамян Попов: Има си световни тенденции, които всеки един изпълнител ги гледа и малко или много...

Милена Славова: Това е някаква боза, според мен, те крадат от турска, от гръцка музика, имидж на рокаджии.

Репортер: Ами те и нашите рокаджии взимат със сигурност от западни рок групи.

Милена Славова: ..., докато там е някаква боза абсолютна.

Дамян Попов: В 3-ти курс в Консерваторията имахме един предмет, който беше История на поп музиката. И в него наблюдавахме колко много, всъщност още преди 90-та година в България е крадено, и то по толкова брутален начин са вземани парчета и са преписвани в България, за авторски, тук да не ги изброяваме...

Милена Славова: То във всички жанрове има хора, които са некадърни композитори и крадат...

Дамян Попов: Ама тук не говорим за кражба, тук за едно към едно песни се вземат – Прауд Мери и такива парчета, които са взети едно към едно. Да не мислиш, че са им правени правата?

Милена Славова: Аз поне не слушам чалга и не мога да ти дам точни примери коя от къде е взета. Но съм слушала хора, които просто свирейки по ресторанти са ми казвали, че тази песен е свалена от там, от там и ...

Дамян Попов: Естествено. То има и в поп музиката страшно много парчета, които са свалени от тук и от там. Не може да кажем...

Милена Славова: Сега какво искаш да кажеш, че чалгата е много готина музика.

Дамян Попов: Искам да кажа, че всеки има избор да слуша това, което иска. И не може да нападаме някой, защото е спечелил европейски проект да се развива. Вчера...

Милена Славова: Ние се събрахме, за да видим къде ще отидат парите от проекта. Кой ще ни каже къде ще се изхарчат тези пари?

Репортер: Те си имат...

Дамян Попов: За да го спечелиш този проект, ти трябва да декларираш, доколкото знам, къде ще отидат тези пари и ... Има и комисия, която следи.

Милена Славова: Ама ти, поне виждам, че си по-запознат, знаеш ли къде ще отидат? Защото то трябва да е описано в проекта.

Дамян Попов: Ами, има си комисия, която следи през цялото време, която е европейска комисия.

Репортер: За техника, за студия.

Милена Славова: Ама тази техника какво ще прави?

Репортер: Ами, ще снима.

Милена Славова: Кой?

Дамян Попов: Знаеш ли, преди да дойда вчера, си направих труда един час да погледам въпросната телевизия, за да съм горе-долу подготвен какво се случва. Това е въпрос на личен избор. Аз не си изтривам никакви музикални телевизии, следя всичко, което се случва, защото ми е интересно. И така, в рамките на един час, забелязах, че минаха имена като Васко Найденов и Катина от група Дартс, видях, че мина Орлин Павлов със Светла Иванов, видях, че мина Веселин Маринов, видях, че пуснаха парчета на Светла Иванова, мисля, че я казах вече. Но пуснаха страшно много поп изпълнители, които много голяма част се оказа, че всъщност са техни продукции.

Милена Славова: Да бе, това казах преди малко.

Дамян Попов: Тоест те произвеждат не само поп-фолк.

Милена Славова: Точно това казах ...

Дамян Попов: ...

Милена Славова: Ако инвестират в по-различно от чалга, ще бъде супер.

Дамян Попов: Половин час след това започна и фолклорна музика.

Репортер: Факт е, че чалгата всички я знаят като българска музика в чужбина. Чужденци идват и казват – това е българската музика. Аз познавам такива хора.

Милена Славова: ... мои приятели чужденци казаха – ама тия проститутки пеят. И аз викам – ами те не пеят.

Репортер: Ами, добре, ок. Но аз познавам чужденци, които казват – това е някаква ваша българска музика и дори им е интересно, ходят на клубове.

Милена Славова: Те го имат за някакво етно.

Репортер: Ок, за тях, за чужденците е българска музика. И по тази причина може да финансират българската музика. Защо не направите и вие един проект да спечелите 2 млн.

Милена Славова: Ами, с удоволствие ще направим. Дали ще ни ги дадат, е друг въпрос.

Дамян Попов: Ако изпълниш всички критерии.

Милена Славова: ... дори...

Дамян Попов: Ако изпълниш всички критерии. Но реално в България няма нито една музикална рок компания. Дай да си говорим честно.

Милена Славова: Ами, няма, защото...

Репортер: Значи няма пазар просто.

Милена Славова: За съжаление. Няма кой да набута пари там.

Репортер: Ами, като няма пазар.

Милена Славова: Ами, не. Ходи по клубовете да видиш дали няма.

Репортер: Ами, тази компания, за която говорим, тя е най-богатата компания, доколкото знам.

Милена Славова: Евала за това, че има бизнес мислене човекът. Евала.

Репортер: Значи като бизнесмен си е направил проекта както трябва. Хванете и вие един консултант и направете рокаджиите, пънкарите направете една такава компания и вземете и вие пари.

Милена Славова: Ами, с удоволствие ще напишем проект и дано някой ни ги даде в крайна сметка. Дано не прави ресто...

Репортер: Завиждате ли на тези хора от тази компания, че са взели?

Милена Славова: Не, не завиждам. Не завиждам...

Репортер: Някаква истерия аз чух, лично четох по вестниците, всеки се изказва за и против.

Милена Славова: Ами, по принцип, повечето хора са против това, че имиджът му е чалгаджийски и затова...

Репортер: Чалгаджии, ок. Обаче тия пари влизат в България. Те и за ромски организации влизат пари, същата работа.

Милена Славова: Нека влизат.

Репортер: ... за ромски ли партии?

Милена Славова: Ако ще правим имплантация на певиците – да им набутва мозъци, това е тъпо.

Репортер: Те си имат.

Милена Славова: ... култура, нали, това е друго.

Дамян Попов: Имплантът също е момент на личен избор. Никой не може да ти каже – ти ще си сложиш силикон, или ти ще си сложиш такава и такава...

Репортер: Не...

Дамян Попов: Това е въпрос на личен избор, действително.

Репортер: Тия пари за червена коса ли са примерно, тия рокаджийки. Същата логика.

Дамян Попов: Да, абсолютно идентично е с това.

Милена Славова: Значи, тук имаме някакво разминаване за това какво носи чалгата на нормалния човек. Слухово какво предизвиква в теб..

Репортер: Аз не харесвам чалга, да ти кажа честно. Но пак ми е интересно, все пак тези хора имат много, повече публика от вас. Значи, това е продуктът. Пазарна икономика.

Милена Славова: Ами, зависи кой как мисли. Аз не мога да кажа, които... Има хора, които само два такта им е необходимо, за да станат и да танцуват. Те не слушат музиката...

Репортер: Мисля, че Десислава се казваше, направи един много хубав албум, затворен такъв, таен албум.

Дамян Попов: Таен концерт.

Репортер: Таен концерт с поп музика. Но на мен много ми хареса като поп певица. Ама що пее чалга – щото ...

Милена Славова: Що?

Дамян Попов: Десислава има и поп проекти, и сме ги виждали дори и по МТВ. Дори по МТВ съм виждал парчета на Десислава. Тя за МТВ е Дес, не е Десислава всъщност. Освен това не е единствената, която пее добре поп музика. Сега, няма какво да се лъжем. Аз лично съм завършил, в Добрич музикалното училище сме завършили с изпълнители като Преслава, като Димана. Ами, аз трябва да ти кажа, че те пееха още като малки убийствено и поп музика, и т.н. естрадна музика, та и фолклорна музика.

Репортер: Но петят явно тази музика, защото това се котира.

Милена Славова: Добре де, ама каква е идеологията на тая музика, че аз нещо не мога да схвана.

Дамян Попов: А каква е идеологията на хип-хопа? На хип-хопа идеологията е хубавата кола, хубавата жена, дайте да се надрусаме и всичко ни е ок.

Милена Славова: ...

Репортер: На рапа какво е – брутални, груби думи, като двама нареждат, нали, в такъв ритъм.

Милена Славова: Аз не съм човека, който може да отговаря за тези неща. Но поне знам, че те са представители на улицата. Докато чалгата за мен са представители на долните ресторанти от едно време, които като влезе някой лев и изведнъж бият петите..

Репортер: Айде сега...

Милена Славова: ... излязоха тук и вече ми диктуват живота и станаха ВИП, това мен ме дразни.

Репортер: Добре. Да гласуваме тогава. Вие сте двама избиратели, на референдума – гласувайте – за или против парите от Европа за чалга музиката?

Милена Славова: Аз съм, разбира се, против.

Дамян Попов: Ние пак изместваме темата. Значи, парите не отиват за чалга, а отиват за ...

Репортер: Косвено.

Милена Славова: Аз съм за проектите, но съм против да се инвестира в чалга, защото тя не носи никаква духовност тази музика.

Репортер: Добре.

Дамян Попов: Аз съм за всеки, който си е покрил критериите, европейски, да си получи пари и да си се развива в мястото, където иска и въобще във всичко, което го интересува и желае да прави. Всеки има своя избор, всеки има избор да прави това, което иска...

Репортер: Вдигай ръка за или против...

Дамян Попов: ... и не пречи на никого. За.

Репортер: За. Ти?

Милена Славова: Ами, аз казах аз съм против инвестиция за чалга. Иначе съм за европейски...

Репортер: Всички сме за европейски програми и инвестиции.

Милена Славова: И ако той вкара, фирмата не знам дали мога да я повтарям, как се казва...

Репортер: Не можеш, не.

Милена Славова: Ако фирмата инвестира и създава музика, която носи духовност на хората и възпитава децата в правилната насока, съм за. Ако...

Репортер: Добре. Значи сме за европейските пари, против чалгата от една страна, за свободния избор от друга страна.

Дамян Попов: Именно.

Репортер: Това беше Васил Иванов и неговите двама гости – музиканти.

Национални печатни медии

Няма намерена информация.

Регионални печатни медии

Дата: 25.01.2013

Източник: в. Седмица, Казанлък

Страница: 14

Брой думи: 951

Резюме: Предполагаме, ви е направило впечатление, че от една-две седмици всички медии заговориха за родната чалга. Това е така, защото инж. Митко Димитров спечели проект за конкурентоспособност на стойност 1,9 млн. лева. Това, за сведение са пари от Европейския съюз. Защо мислите, че решихме и ние да ви пълним главите с "най-голямата" новина? Защото това бе най-коментираната новина. Нищо, че хората от ВМЗ Сопот правиха истински гладна стачка, защото те буквално гладуват и не нарочно, а защото нямат какво да ядат реално; за референдума да не говорим - оказва се че половин България не знае за какво ще гласува. И, както винаги, българският народ се радва на "многообразието в медиите"; ето защо решихме и ние да се включим във всеобщата радост и да пощракаме с пръсти.

Заглавие: Чалгата, това сме ние

Подзаглавие: Кой завидя на Митко Пайнера, "строителя" на съвременна България?

Автор: Таня АПОСТОЛОВА

Текст: Предполагаме, ви е направило впечатление, че от една-две седмици всички медии заговориха за родната чалга. Това е така, защото инж. Митко Димитров спечели проект за конкурентоспособност на стойност 1,9 млн. лева. Това, за сведение са пари от Европейския съюз. Защо мислите, че решихме и ние да ви пълним главите с "най-голямата" новина? Защото това бе най-коментираната новина. Нищо, че хората от ВМЗ Сопот правиха истински гладна стачка, защото те буквално гладуват и не нарочно, а защото нямат какво да ядат реално; за референдума да не говорим - оказва се че половин България не знае за какво ще гласува. И, както винаги, българският народ се радва на "многообразието в медиите"; ето защо решихме и ние да се включим във всеобщата радост и да пощракаме с пръсти.

Сега, не можахме да разберем защо новината около евро-финансирането на чалгата провокира толкова негативни коментари. Нима за първи път чуваме за най-слушаната музика у нас? Ами не. Напротив -кой каквото и да казва, чалгата си остава предпочитаната музика. Но понеже българинът действа малко по-бавно, като автобусно закъснение от 20 минути, че и повече, сега някои решиха да правят протест. Е, това не се издържа вече! Първо, защо пък да не дадат някой лев на Митко Пайнера, човекът си е направил проекта, кандидатствал и спечелил. Какво като е от ГЕРБ? Ами кандидатствайте и вие, пишете и вие проекти. Не завиждайте, а действайте! Второ, тя чалгата е навсякъде около нас, как ще я спрете вие, протестиращите, ние не можем да разберем. Защото чалгата не е само вид хибридна музика между цигански кючек, арабско-турско-сръбско звучене и цвилене по български. Чалгата е нещо повече, тя е "пандемия" за българския народ. Някои казват, че песните не били морални, а клиповете напоследък - тотално брутални. Българите може да не успяват да цитират Ботев, може да не разпознаят портрета на Левски, но Ивана не само я цитират, а постерът и виси над всяко второ ергенско легло. Като се замислим - май и другите музикални стилове в България не правят по-морални текстове, "всички фенки-фенки" са от същия дол дренки. И хип-хопът показва в клиповете и текстовете си същото. Което намирисва на дискриминация. Така ще е, като чакате някой друг да ви възпитава децата; вие като не можете, чалгата и рапът ще го правят вместо вас. Освен това, както се пее в една песен - "в тази държава всичко е проституция" чалгата се оказва като че ли отражение на действителността... или може би обратното - каквито хората, такава и музиката. Да, ама нали българската музика е народната, автентичната, за която целият свят казва, че се възхищава. Обаче светът се възхищава и на ориенталската музика в България, която уж е от Ориента, а пък е българска. Нещо май и ние започнахме да се объркваме какви сме и каква ни е музиката? Едно е вярно обаче, че чужденците по отношение на нашия начин на живот, не само щракат с пръсти по родните курорти, но и подсилват ефекта с евтин алкохол и жени. Така, както е по клиповете на поп-фолка. Като включиш чалгарската телевизия и имаш чувството, че гледаш порно, ама не от това западното, ами да го наречем софтверно, сиреч нежно порно. Ама то чалгата и порното в случая или са синоними, или вървят ръка за ръка, защото по телевизията показват до някъде действителността в България - скъпите хотели в Слънчев бряг, морето, големите джипове, мацките тунинговани, въобще

баровска работа - баровска държава. От друга страна - като погледнеш, по курортите ни повечето са германци и руснаци, които много ни харесват all inclusive офертите, само където в тях не се споменава за евтиното порно и алкохол, ама то се подразбира, защото отдавна вече България предлага пълен пакет секстуризм и алкохолен туризъм, което води до изходната софт точка. С една дума имиджът на България не е много положителен, но и чуждестранните туристи не са много стока. Помните ли как преди жените бяха "волни пеперуди", други пък "с кеф хващаха банана", шефовете бяха търсени единствено по мобисро-на... Сега пак е същото, само че с малко повече силикон, повече водка, яхтите станаха по-люксови. Виждаме как повечето момичета и момчета мечтаят да бъдат като от фолк клиповете. Момичетата се гордеят с подарък чифт силиконови гърди или устни от евтин ботокс. Но няма лошо, като им харесва - да си слагат, все пак с "тях ще хапят, така както хапе любовта"; да не забравяме, че родните звезди се нуждаят от истински фенове, които да им подражават. Лошото обаче е, че подражанието на певиците се превръща в национална черта. И пак не можем да си отговорим дали чалгата отразява действителността или действителността е точно такава, каквато чалга песните я описват. Там, в песните, лирическият герой изпада в екстаз, той приканва романтично "всички пиленца да отидат при батко", защото с "мъни - мъни" "животът е пари". Сигурно сте забелязали, че поп-фолк стилът се е променил с годините, текстовете - също. И преди и сега се пее за богатите и техния луксозен начин на живот. Но погледнато реално и вие да имате две висши образования с два западни езика и да вземате 290 лв. месечно и вие ще мечтаете за по-лесен начин на живот. Така, че не съдете младежите толкова строго. Дайте да не демонизираме попфолка. И защо чалгата да е основната причина за деградацията в мисленето на българите? Сигурно, защото сме свикнали да се оправдаваме с някого или нещо. Време е да разберат всички, че чалга има и ще има - въпросът е ние като личности къде се вписваме и какви са нашите ценности. На запад също певци и певици се събличат, пеят за скъпи коли и лесен начин на живот, защо тяхното да е хубаво, а нашата чалга - лоша? Замислете се и потърсете причината другаде. Оставете я чалгата, тя е навсякъде около нас, а може би - вътре в нас?..

25.01.2013 г.

Периодични печатни издания

Дата: 27.01.2013

Източник: сп. **Тема**

Страница: 28,29,30,31

Брой думи: 2086

Резюме: В пустинята на българското знание се изсипва истински порой: с близо 100 млн. лв. (85% от тях европейски пари) в София ще се строи технологичен парк. Българският технополис - както понякога наричат тези центрове за наука, технологии и бизнес, трябва да заработи в края на 2015 г. На мястото на старите казарми на Четвърти километър върху площ от 270 дка в "София Тех Парк" ще се намери място и за офис сграда, и за музей, и за модерни лаборатории. По думите на директора Елица Панайотова компаниите в него ще си партнират с БАН, с университетите, с няколко министерства и дори с неправителствени организации.

Заглавие: Силициево равно поле

Подзаглавие:

Автор: Димитър СЪБЕВ

Текст: В пустинята на българското знание се изсипва истински порой: с близо 100 млн. лв. (85% от тях европейски пари) в София ще се строи технологичен парк. Българският технополис - както понякога наричат тези центрове за наука, технологии и бизнес, трябва да заработи в края на 2015 г. На мястото на старите казарми на Четвърти километър върху площ от 270 дка в "София Тех Парк" ще се намери място и за офис сграда, и за музей, и за модерни лаборатории. По думите на директора Елица Панайотова компаниите в него ще си партнират с БАН, с университетите, с няколко министерства и дори с неправителствени организации.

Нали биологията е науката на XXI век, метафората "порой в пустиня" би трябвало да събуди някои притеснения. Вместо да се просмуче дълбоко в почвата и да осигури живителна влага за дълго време, обилният пустинен дъжд бързо се оттича и изпарява, а растителността, която избуява след него, е краткотрайна. "София Тех Парк" се подкрепя на най-високо равнище; това се очертава като знаковия проект на ГЕРБ в областта на науката, която определено е слабо място на управляващата партия. Организаторите са ентузиастични, но избраният подход, световният опит, а и критичният поглед на българските специалисти оставят впечатлението, че Софийското равно поле няма да се превърне толкова лесно в Силициева долина.

На разходка в парка

Технологичните паркове се раждат в Америка още през 1950-е. Първият и най-прочутият - Силициевата долина в Калифорния, възниква напълно спонтанно около талантливите възпитаници на Станфордския университет. Държавата бързо подава ръка на обещаващите технологични фирми и им възлага големи военни поръчки. Днес само в САЩ в технополиси работят 300 хил. души. Правени са изследвания, че всяко работно място в подобен център създава средно 2.57 работни места в икономиката. Типичният технопарк е разположен в предградията на по-малки градове и е организиран около водещ университет или институт. В него работят предимно студенти и млади учени. Една от страните, които залагат на технопаркове за икономическото си развитие, е Турция. Само за две десетилетия броят на технополисите в южната ни съседка нараства до над 40. Работещите в тях 1700 компании генерират продукция за износ от над 500 млн. долара годишно, но това е нищо в сравнение с бъдещите планове. От "Технопарк Истанбул", който ще бъде завършен до 2020 г., се очакват 10 млрд. долара годишен оборот главно от военнопромишления сектор.

Справка в сайта на Международната асоциация на научните паркове и зоните за иновации показва, че в тази организация членуват близо 400 парка от 70 страни, включително Нигерия, Кения и Ботсвана - но не и от България. Страната ни влиза с половин век закъснение в клуба на научните градчета, което ни задължава да подходим много внимателно и новаторски към този въпрос. Важно е да се отбележи, че у нас през годините технопаркове все пак са учредявани, например Международен технопарк-Габрово и Бизнес инкубатор-Варна, но резултатите им не са удовлетворителни. Или поне не сме чували за компания или продукт със световна известност, излязъл от тях. Така че самият факт на предоставяне на пари и сгради с табели "ТЕХНОПАРК" не е достатъчен, включително не изчерпва държавния ангажимент към иновациите в икономиката.

Нещо се случва

Тези, за които чашата е наполовина пълна, имат своите основания да считат, че на иновационния фронт в България има нещо ново. Освен обявената инвестиция "София Тех Парк", яростния протест срещу злоупотребите във фонда за научни изследвания и задаващата се отделна оперативна програма за наука - които безспорно са събития, у нас в края на миналата година заработиха и два рискови фонда, захранени с пари от европейската инициатива "*Джерем*". Eleven и LAUNCHHub ще разпределят общо 21 млн. евро между няколко иновативни стартиращи фирми - между 25 и 200 хил. евро на проект. LAUNCHHub се фокусира върху информационните и комуникационните технологии, а Eleven има по-широк интерес, включително електронна търговия, дигитални медии и забавления. Ивайло Симов, един от основателите на Eleven, сподели пред "ТЕМА", че дотук фондът е инвестирал в 21 проекта. Някои от тях дори вече дават заявка за глобален успех.

Например към продукт на българската фирма Filement (система за private cloud, т.е. от вашия мобилен телефон може да се свържете с домашния си компютър) голям интерес има известна корпорация от Силициевата долина. Перспективен проект е и Farmhopping - онлайн платформа, директно свързваща "градските хора", които искат да купуват чиста земеделска продукция, с малки устойчиви ферми. Други иновации са по-тясно профилирани, но въпреки това могат да разчитат на пазар, тъй като "хвърлят мост между индустрии": такава е например информационната система за фирмено планиране на ветеринарни клиники.

Залата, където се провеждат менторски срещи с проектите на Eleven, жури някак различно. Лицата са съсредоточени, на компютърните екрани са отворени по десетина прозореца; средната възраст тук е около 30. Лесно е да си представиш, че след броени месеци някой от тези ентузиастични ще се сдобие със заветния пазарен успех. Стопанската история е показала, че в раниците на амбициозните млади инженери има повече генералски жезли, отколкото в таи на простите редници. Но толкова често това, което дели новаторите от успеха, е заем в размер на само 100 или 200 хиляди - смешни пари, предвид перспективите за бъдещи печалби.

В момента освен "еврофондовите" Eleven и LAUNCHHub у нас няма нито един фонд за рисков капитал, който да подкрепя стартиращи фирми. В периода 2005-2007 г. в страната едновременно работеха 4-5 рискови фонда, спомня си Ивайло Симов -но това е минало. Натрапва се въпросът: колко стартиращи проекта можеха да се насърчат с парите, които Българската банка за развитие върна на строителните фирми през 2010 г.? И в крайна сметка какво друго би могло да се направи с онези 50% от парите за "София Тех Парк", предвидени за сгради, ремонти и музей?

Парково строителство "София Тех Парк" се оформя като медийна атракция, счита Георги Гушлеков, ръководител на Асоциацията за иновативно развитие: "Това, че половината пари ще се дадат за строителство, при положение че у нас пустеят сгради, говори само за себе си." Спорен момент за него е и в технопарка да се канят чужди гиганти като Google и Sisco (с което президентът наскоро се похвали). Това противоречи на самата идея, заради която се създават техноцентрове - да насърчават собственото знание. "Не офиси за мегакомпани, а ученици и студенти трябва да населяват технополисите." Ивайло Симов е по-дипломатичен: "Няма лошо 50% от средствата да отидат за инфраструктура, но поне другите 50% да отидат за хората." Според официалната информация за научна инфраструктура в "София Тех Парк" са предвидени 20 млн. лв., или едва 20% от "високотехнологичните" средства.

Да се върнем крачка назад. В задълбочен доклад от февруари 2012 г. Световната банка препоръчва на българската държава да инвестира сериозно в знание, защото това е основното конкурентно предимство в днешния свят, а ние силно изоставаме и губим големия си потенциал, създаден в ерата на социализма. Това го каза Световната банка. Не е тайна, че сега България отделя четири пъти по-малко (като процент, за размера да не говорим) средства за наука от средната европейска държава - и (ще) си пати заради това. Една от препоръките на СБ е у нас да се изградят технологични паркове, като част от необходимите пари може да се вземе от европейските фондове. Но паркове, а не един-единствен витринен мегаобект.

В същото време *Оперативна програма "Конкурентоспособност"* не блести с добри резултати. Може и да е договорен голям процент от отпускнатите средства, но това е по-скоро административен номер: парите трудно стигат до българските фирми и повечето предприемачи я избягват. Договорените през декември 50 млн. евро за "София Тех Парк" дават възможност да се отчетат успехи във важната бизнес *програма*. Още повече, като бивш кмет на Габрово министърът на евроресурсите Томислав Дончев със сигурност знае това-онова и за технопарковете.

Но в случая Дончев остава на заден план: сам Росен Плевнелиев реши да бъде мотор на технопарка. Всъщност не правителството, а президентът бе този, който оповести решението да се строи изследователски център в София. Похвална активност за държавен глава - както и

рекламата, която Плевнелиев направи на още неродения проект по време на визитата си в САЩ през май. Стига само действително да ставаше дума за наука и изследвания, а не за поредния жест към строителните фирми. Оставете реториката. Числата ясно говорят, че фокусът пада върху тухли, а не върху наука: от 100-те милиона 50% ще отидат за строеж и ремонт, 30% за лаборатории, а 20% за "меки мерки", каквото и да значи това.

В същото време БАН разполага с голям сграден фонд, включително с лаборатории, които изпитват хронични затруднения заради недостиг на средства, а една четвърт от офисите в София пустеят. Но явно строителите са издействали поредната антикризисна инжекция под формата на пари за наука. Същият трик бе приложен миналата година при засаждането на прекрасната градинка пред тънещата в бедност и прах Народна библиотека. Във всички случаи за управляващите е неприемливо да вземат терен от БАН за нуждите на технопарка, тъй като част от плана е академията да бъде държана изкъсо в това научно начинание. Доколко научно е то обаче, е твърде спорно, тъй като "София Тех Парк" се прави не толкова да насърчи българското изобретателство, а да допринесе за оформянето на планирания "вторичен център на София" - между "Арена Армеец" и бъдещите нов национален стадион и покрит тенис корт. Кадрите решават всичко

Вместо да побългарява идеята за Силициева долина, българската държава следва да се замисли как да помогне на изобретателите в "долината на смъртта", тоест в предпазарния етап на иновациите, отбелязва инж. Гушлеков. У нас липсва рисково финансиране и новаторите - също както пионерите на Индустриалната революция - трябва да осъществяват идеите си със собствени средства и с пари от роднини и приятели. Именно за такива случаи съществуват бизнес инкубатори, които поне спестяват на стартиращите фирми разходите за наем и комуникации. За да не се стига до "долината на смъртта", в момента се опитва да си проправи път идеята за български фонд за рисков капитал. Средствата за фонда в размер на поне 100 млн. лв. може да се наберат от близо 30-те търговски банки, печелещи на нашия пазар.

Инженерът, завършил техническа кибернетика в пражкия Технически университет, твърди, че е привлякъл интереса на чужди инвеститори с проект за биореактор с използване на слънчева енергия, базиращ се на свойството на някои водорасли да растат изключително бързо. Тяхната биомаса може да се използва за извличане на мазнини, за фуражи, за биогорива, а също и да усвоява въглеродния диоксид от българските ТЕЦ. Освен ползата за климата, така по приблизителни изчисления може да се създават до 30 млн. т петролен еквивалент годишно (теоретично - в този мащаб инсталацията би била приблизително с размерите на Софийската котловина). Именно с подобни проекти, с т.нар. гейм-чейнджъри трябва да се занимава държавата, счита Гушлеков: когато стане силна, индустрията сама ще си направи витринни технопаркове. Между другото световният опит говори, че основаваните по държавно нареждане технополиси - като руския Сколково и Сайбърджайя в Малайзия - имат най-добри резултати в харченето на пари.

Според мащабно мислещия инженер

България не е обречена да бъде бедна, но ни липсват ключови неща, за да постигнем просперитет. На първо място ни липсват високи цели. Второ, не анализираме правилно своите икономически плюсове. Ниските заплати са най-често изтъкваното ни конкурентно предимство, но в предприемачески план те са по-скоро слабост. Китай беше богат и силен, но Индустриалната революция се случи не там, а в бедна Англия - защото заплатите в Китай са ниски и предприемачите нямат мотив да намаляват разходите си с нови машини. Трето, наличният интелектуален капитал не се използва целенасочено. Господстващата идеология настоява, че пазарът е нещо активно, което регулира процесите, а на практика пазарът изсмуква интелект, вместо да създава поле за изявата му. И последно, прословутата наша финансова стабилност пречи на развитието. Предпочетохме институциите пред технологиите и сега няма какво да отговорим, когато ни попитат: Къде е вашият тъкачен стан? Къде е вашият транзистор?

Къде са българските изобретения, които са се наложили на световния пазар? Ще се умножи ли броят им и качеството на работата на българския изобретател със стоте милиона за строителство на "София Тех Парк" - показан обект от типа на зала "Армеец" и "българския Лувър"? За това ли отиват парите по *Оперативна програма "Развитие на конкурентоспособността на българската икономика"* - да строим евтини европейски офиси на "Гугъл"? Противно на насажданото сред народа убеждение и въпреки оскъдицата, в която са принудени да се борят, през последните години нашите учени имат световни постижения. Например според световната класация Scopus в периода 1996-2011 г. българската физика е на 41-во място, химията е на 42-ро, а математиката на 45-о. В същото време българските финансисти, които предписаха на научната и развойната ни дейност (пък и на целия народ)

строга диета, в научен план са едва 65-и. Може и да не са особено научни, но за сметка на това са хитри: с находчивия проект за употреба на "София Тех Парк" те за пореден път маскират собствените си интереси като национални.

Интернет издания и блогове

Дата: 26.01.2013

Източник: www.novini.dir.bg

Връзка: <http://novini.dir.bg/news.php?id=12923048>

Брой думи: 223

Резюме: 201 договора за финансиране с европейски средства са регистрирани по седем оперативни програми в Област Велико Търново. Общата им стойност е 317 338 553 лв., съобщиха от Областния информационен център. Проектите са на 97 бенефициенти - общински администрации, фирми, учебни заведения, обществени и неправителствени организации. Информацията бе изнесена по време на уъркшоп за журналисти на тема: „Структурните фондове на ЕС и оперативните програми в България - възможности и перспективи“.

Заглавие: Над 317 милиона лева влизат в региона по европроекти

Подзаглавие:

Автор:

Текст: 201 договора за финансиране с европейски средства са регистрирани по седем оперативни програми в Област Велико Търново. Общата им стойност е 317 338 553 лв., съобщиха от Областния информационен център. Проектите са на 97 бенефициенти - общински администрации, фирми, учебни заведения, обществени и неправителствени организации. Информацията бе изнесена по време на уъркшоп за журналисти на тема: „Структурните фондове на ЕС и оперативните програми в България - възможности и перспективи“.

По данни на Информационната система за управление и наблюдение на структурните инструменти на Европейския съюз в България (ИСУН) към началото на януари 2013 година в региона най-много са проектите по Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси“ - 84, на обща стойност над 9,5 млн. лв. Най-голяма във Великотърновска област обаче е общата стойност на 11-те договора по ОП „Околна среда“ - 120,5 млн. лв. По **ОП „Конкурентоспособност“** са регистрирани 59 проекта с финансиране за над 70,2 млн. лв. По Оперативна програма „Регионално развитие“ договорите са 44 за общо над 116 млн. лв.

По ОП „Административен капацитет“ в областта има два проекта за близо 500 хил. лв. и само един договор за еврофинансиране по ОП „Техническа помощ“. От всички 201 договора по оперативните програми в област Велико Търново 87 са на десетте общински администрации от региона. 90 от проектите са вече приключени, 37 са в процес на изпълнение, а 50 договора са със статус новорегистрирани.

DarikNews

Дата: 26.01.2013

Източник: www.dariknews.bg

Връзка: http://www.dariknews.bg/view_article.php?article_id=1030456

Брой думи: 222

Резюме: 201 договора за финансиране с европейски средства са регистрирани по седем оперативни програми в Област Велико Търново. Общата им стойност е 317 338 553 лв., съобщиха от Областния информационен център. Проектите са на 97 бенефициенти - общински администрации, фирми, учебни заведения, обществени и неправителствени организации. Информацията бе изнесена по време на уъркшоп за журналисти на тема: „Структурните фондове на ЕС и оперативните програми в България - възможности и перспективи“.

Заглавие: Над 317 милиона лева влизат в региона по европроекти

Подзаглавие:

Автор:

Текст: 201 договора за финансиране с европейски средства са регистрирани по седем оперативни програми в Област Велико Търново. Общата им стойност е 317 338 553 лв., съобщиха от Областния информационен център. Проектите са на 97 бенефициенти - общински администрации, фирми, учебни заведения, обществени и неправителствени организации. Информацията бе изнесена по време на уъркшоп за журналисти на тема: „Структурните фондове на ЕС и оперативните програми в България - възможности и перспективи“.

По данни на Информационната система за управление и наблюдение на структурните инструменти на Европейския съюз в България (ИСУН) към началото на януари 2013 година в региона най-много са проектите по Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси“ - 84, на обща стойност над 9,5 млн. лв. Най-голяма във Великотърновска област обаче е общата стойност на 11-те договора по ОП „Околна среда“ - 120,5 млн. лв. По ОП „Конкурентоспособност“ са регистрирани 59 проекта с финансиране за над 70,2 млн. лв. По Оперативна програма „Регионално развитие“ договорите са 44 за общо над 116 млн. лв.

По ОП „Административен капацитет“ в областта има два проекта за близо 500 хил. лв. и само един договор за еврофинансиране по ОП „Техническа помощ“.

От всички 201 договора по оперативните програми в област Велико Търново 87 са на десетте общински администрации от региона. 90 от проектите са вече приключени, 37 са в процес на изпълнение, а 50 договора са със статус новорегистрирани.

Дата: 26.01.2013

Източник: www.news.data.bg

Връзка: <http://www.dartsnews.bg/News/39943>

Брой думи: 202

Резюме: Общо 317 338 553 лв. европейски средства са влезли в Област Велико Търново. Сключени са 201 договора за финансиране с европейски средства по седем оперативни програми, съобщиха от Областния информационен център, цитирани от Дарик. Проектите са на 97 бенефициенти - общински администрации, фирми, учебни заведения, обществени и неправителствени организации. По данни на Информационната система за управление и наблюдение на структурните инструменти на Европейския съюз в България (ИСУН) към началото на януари 2013 година в региона най-много са проектите по Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси” - 84, на обща стойност над 9,5 млн. лв. Най-голяма във Великотърновска област обаче е общата стойност на 11-те договора по ОП „Околна среда” - 120,5 млн. лв. По ОП „Конкурентоспособност” са регистрирани 59 проекта с финансиране за над 70,2 млн. лв. По Оперативна програма „Регионално развитие” договорите са 44 за общо над 116 млн. лв.

Заглавие: 317 млн. лв. европари влезли във Велико Търново

Подзаглавие:

Автор:

Текст: Общо 317 338 553 лв. европейски средства са влезли в Област Велико Търново. Сключени са 201 договора за финансиране с европейски средства по седем оперативни програми, съобщиха от Областния информационен център, цитирани от Дарик. Проектите са на 97 бенефициенти - общински администрации, фирми, учебни заведения, обществени и неправителствени организации. По данни на Информационната система за управление и наблюдение на структурните инструменти на Европейския съюз в България (ИСУН) към началото на януари 2013 година в региона най-много са проектите по Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси” - 84, на обща стойност над 9,5 млн. лв. Най-голяма във Великотърновска област обаче е общата стойност на 11-те договора по ОП „Околна среда” - 120,5 млн. лв. По ОП „Конкурентоспособност” са регистрирани 59 проекта с финансиране за над 70,2 млн. лв. По Оперативна програма „Регионално развитие” договорите са 44 за общо над 116 млн. лв.

По ОП „Административен капацитет” в областта има два проекта за близо 500 хил. лв. и само един договор за еврофинансиране по ОП „Техническа помощ”.

От всички 201 договора по оперативните програми в област Велико Търново 87 са на десетте общински администрации от региона. 90 от проектите са вече приключени, 37 са в процес на изпълнение, а 50 договора са със статус новорегистрирани.