



ЕВРОПЕЙСКИ СЪЮЗ
Европейски фонд
за регионално развитие
Инвестираме във вашето бъдеще



НАЦИОНАЛНА
СТРАТЕГИЧЕСКА
РЕФЕРЕНТНА РАМКА
2007 – 2013

www.eufunds.bg



ОПЕРАТИВНА ПРОГРАМА
„Развитие на конкурентоспособността
на българската икономика” 2007-2013
www.opcompetitiveness.bg

Медиен мониторинг

25 януари 2013

Документът е изготвен съгласно договор за възлагане на обособена позиция № 2 „Извършване на медиен мониторинг и изработване и предоставяне на контент анализ на публикациите и излъчванията в печатните и електронни медии по теми, свързани с ОП "Развитие на конкурентоспособността на българската икономика" 2007-2013" от обществена поръчка с предмет: „Социологически проучвания за изпълнение, мониторинг и оценка на Комуникационния план на Оперативна програма „Развитие на конкурентоспособността на българската икономика” 2007 – 2013”

ЕСТАТ ООД, С ПОДИЗПЪЛНИТЕЛ МЕДИЯЗУУМ ООД



Медиен мониторинг

25 януари 2013

Съдържание

Медиен мониторинг – обобщение	5
Телевизии и радиостанции	6
Източник: Нова телевизия	6
Предаване: На кафе	6
Източник: ТВ7	10
Предаване: Добро утро, България	10
Източник: ТВ7	11
Предаване: Добро утро, България	11
Източник: ТВ7	12
Предаване: Добро утро, България	12
Източник: БТВ	19
Предаване: Новини	19
Национални печатни медии	20
Източник: в. 24 часа	20
Заглавие: Делян Добрев, министър на икономиката, енергетиката и туризма: АЕЦ "Белене" е 6 млрд. евро, но проектът е за над € 10 млрд.	20
Източник: в. 24 часа	23
Заглавие: "Икономист": Чалга разделя България	23
Източник: в. Атака	24
Заглавие: Кабинетът на Борисов финансира предизборно музикалната порнография	24
Източник: в. Атака	26
Заглавие: ВЛАСТТА КУПУВА ЕЛЕКТРОННИ МЕДИИ С ЕВРОПЕЙСКИ ПАРИ	26
Източник: в. Сега	27
Заглавие: Намазах	27
Източник: в. Труд	29
Заглавие: С ПЕТЪР СЛАВОВ, главен изпълнителен директор на ПроКредит Банк: Даваме кредити на фирми с лихва 3-4 процента	29
Регионални печатни медии	31
Източник: в. Марица, Пловдив	31
Заглавие: ЕС дава 10 милиона евро за оборудване на ВУЗ и научни звена	31
Източник: в. Посоки, Плевен	32
Заглавие: Разясняват новите схеми за финансиране по оперативните програми	32
Източник: в. Черноморски фар, Бургас	33

Заглавие: Анкета: Трябваше ли Европа да субсидира "Пайнер"?	33
Източник: в. Шуменска заря	35
Заглавие: Въвеждат общ стандарт за обществените поръчки с пари от еврофондовете	35
Източник: в. Шуменска заря	36
Заглавие: ОИЦ - Шумен представя процедури по оперативните програми за бизнеса и университетите	36
Периодични печатни издания	37
Няма намерена информация.	37
Интернет издания и социални мрежи	38
Източник: www.dnes.bg	38
Заглавие: Чалгата - или я танцуваш, или я мразиш	38
Източник: www.dnevnik.bg	40
Заглавие: Добрев: Четири инвестиционни проекта ще осигурят работа за хиляди млади хора през 2013 г.	40
Източник: www.mediapool.bg	41
Заглавие: Или я танцуваш, или я мразиш	41
Източник: www.novini.dir.bg	43
Заглавие: "Икономист": Парите от ЕС няма да бъдат използвани за силиконови гърди на фолкзвездите	43
Източник: www.bta.bg	44
Заглавие: Светодиодите са светлинният източник и "зелената икономика" на бъдещето, коментира експерт	44
Източник: www.ekipnews.com	45
Заглавие: "Икономист": Парите от ЕС няма да бъдат използвани за силиконови гърди на фолкзвездите	45
Източник: www.dnesplus.bg	46
Заглавие: "Икономист": Фондовете на ЕС няма да бъдат използвани за силиконови гръдни имплантанти	46
Източник: www.vlastta.com	47
Заглавие: Или я танцуваш, или я мразиш	47
Източник: www.barometar.net	49
Заглавие: "Икономист": Парите от ЕС няма да бъдат използвани за силиконови гърди на фолкзвездите	49
Източник: www.duma.bg	50
Заглавие: Виктор Атанасов:Ще търсим защита за науката и в Брюксел	50
Източник: www.news.data.bg	53
Заглавие: Светодиодите са "зелената икономика" на бъдещето	53
Източник: www.topnovini.bg	54
Заглавие: Добрев: Четири инвестиционни проекта ще осигурят работа за хиляди млади хора през 2013 г.	54

Източник: www.b2bnews.bg	55
Заглавие: ОП "Конкурентоспособност" дава до 4 млн. лв за научноизследователски организации	55
Източник: www.novini.bg	56
Заглавие: Светодиодите са "зелената икономика" на бъдещето	56
Източник: www.versia.bg	58
Заглавие: "Икономист": Фондовете на ЕС няма да бъдат използвани за силиконови гръдни имплантанти	58
Източник: www.glasove.com	59
Заглавие: Икономист: За европарите на Митко Пайнера и силикона	59
Източник: www.chernomore.bg	60
Заглавие: The Economist: Липсва логика в отпускането на европари за „Пайнер“	60
Източник: www.projectmedia.bg	61
Заглавие: ОП "Конкурентоспособност" дава до 4 млн. лв за научноизследователски организации	61
Източник: www.tvevropa.com	62
Заглавие: "Икономист": Парите от ЕС няма да бъдат използвани за силиконови гръди на фолкзвездите	62
Източник: www.bgonair.bg	63
Заглавие: The Economist: Липсва логика в отпускането на европари за „Пайнер“	63
Източник: www.economymagazine.bg	64
Заглавие: "Economist" за танцуващите и мразещите чалгата	64
Източник: www.facebook.com	65
Заглавие: Областен информационен център - Пловдив	65
Източник: www.actualno.com	67
Заглавие: "Икономист": Евросредства за Пайнер, учредител на ГЕРБ	67
Източник: www.vesti.bg	69
Заглавие: "Икономист": Евросредства за Пайнер, учредител на ГЕРБ	69

Медиен мониторинг – обобщение

25.1.2013 г.

Вид медия	Брой материали
Общо за електронните медии, от които:	5
• телевизии	5
• радиостанции	0
Общо за печатните и интернет базираните медии, от които:	35
• вестници, от които:	11
- национални	6
- регионални	5
• периодични издания	0
• интернет издания и блогове	24
Общо за деня	40

Телевизии и радиостанции

Дата: 24.01.2013

Източник: Нова телевизия

Предаване: На кафе

Място на материала:

Продължителност в мин.: 30

Брой думи: 2582

Резюме: Водещ: Здравей, мила, и добре дошла.

Кристина Патрашкова: Здравей, Гала.

Текст: Водещ: Здравей, мила, и добре дошла.

Кристина Патрашкова: Здравей, Гала.

Водещ: Загледах се в мидичките и фибите, които правим. А с теб за скандал ще си говорим.

Кристина Патрашкова: Ами, всеки със съдбата си.

Водещ: Криси, признавам ти, че, разбира се, че чух, няма как да не съм за този скандал – европарите и поп-фолка. Но нищо не научих. Покрай снощния сценарий разбрах колко се е развихрил този скандал и какви размери е придобил. Иначе просто знаех, че има доста недоволни от това, че са отпуснати такива пари за поп-фолк индустрията, европари.

Кристина Патрашкова: Аз се радвам, че този скандал избухна, защото той предизвиква един разговор в обществото, както и ние сега си говорим, за да стане ясно как се разпределят европари, как се печелят европари, има ли някакво задкулисно раздаване на тези пари и всъщност държавата какво точно в културата иска да подкрепи. Казвам държавата, защото наистина става дума за пари, които са отпуснати, европейски пари в размер на 2 млн. за фирма Пайнер. Обаче се казва, че тези проекти в крайна сметка се одобряват и от български институции и че самата държава, около 300 от тези пари, ги дава тя.

Водещ: А, от тук ли идва проблемът?

Кристина Патрашкова: Да, това ...

Водещ: Защото аз се чудех какво ... Хората, толкова пари остават неусвоени и се връщат, и не влизат в България и аз се радвам, че някой успява да усвои пари, друго е къде ще отидат, точно за какво, доколкото разбрах за техника. Ти ще ми кажеш повече за това. Но не знаех, че държавата да част от тази сума.

Кристина Патрашкова: Дава. И то специално на Пайнер една немалка сума от 300 хил. лв. Това е една много богата фирма, в което няма нищо лошо. Митко Димитров е доказан бизнесмен. Никой, дори да не харесва тази музика, не може да го отрече. Но аз искам да разкажа една история, която ще бъде най-показателна за този скандал. Преди години бях в Кан по време на кино фестивала и заедно с колеги-акредитирани журналисти, български, излизяхме точно от пресконференция с Ал Пачино и се разхождахме по прочутия Кроазе – булевардът, който минава покрай известните хотели, покрай морето и покрай фестивалния дворец. Всички бяхме много развълнувани, защото е невероятно усещането да слушаш Ал Пачино да ти говори за Шекспир, такъв беше случаят, тъй като той представяше един филм за Шекспир. И в един момент по Кроазе се зададе една лъскава лимузина, един кабриолет, който втрещи тълпите от хора, които се разхождаха там. А там има толкова много хора по това време, че наистина да хвърлиш игла, тя ще падне върху нечия глава. Защо беше това удивление? А ние се изумихме още повече. защото от този кабриолет пуснат да последно звучеше една от най-долнопробните български чалги. Всичко онемя. Хората не разбираха, разбира се, думите. Ние не можехме да повярваме къде се намираме. А се оказа, че български бизнесмени, те не са и случайни, аз няма да спомена техните имена, са решили да отидат в Кан, заедно със своите приятелки, когато е фестивалът, когато купонът е невероятен и са решили да втрещат чуждестранните туристи и французите. Хората бяха изумени. В този момент ние искахме да потънем в земята. Защото наистина мелодията беше такава, както каза Теди Москов, която предизвиква едни специфични движения на тазобедрените стави. Ето това е, значи сблъсъкът, ти излизаш, ти си гледал Ал Пачино, Шекспир, ти излизаш и чуваш това нещо. Аз съм виждал там как също Костурица предвожда цигански оркестър, който изпълнява мелодиите от филмите, от неговите филми. Но там усещането е съвсем друго и там...

Водещ: Отношението, идеята на това нещо, сега като ми кажеш кабриолета..

Кристина Патрашкова: Значи, това наистина предизвиква недоволството. Аз обаче искам да направя едни уточнения. По принцип, за да се кандидатства за европари, всеки има право...

Водещ: ..

Кристина Патрашкова: ..., ако разбира се отговаря на условията, да кандидатства. Сега, лошото е, че се случва наистина така, защото ние направихме едно интервю с Нешка Робева, което публикувахме в нашия вестник. Тя самата каза, че тя самата няколко пъти, тя и за европари е щяла да кандидатства, но пък там се оказа, че ти, за да кандидатстваш, ти трябва да намериш едно предварително финансиране без гаранция, че ще спечелиш. Тя не може да си позволи.

Водещ: Ако спечелиш, след това ще се възстанови от тези европари. Но ако не спечелиш...

Кристина Патрашкова: ... ако не спечелиш, това го губиш. Тя с нейната танцова формация, тя не е Пайнер, тя не печели тези огромни пари, въпреки че прави блестящи, невероятни спектакли.

Водещ: Това сигурно важи за абсолютно всички.

Кристина Патрашкова: Това важи абсолютно за всички. И не случайно самият Митко Димитров каза, че всъщност преди него са били класирани други фирми, които обаче не са успели да стигнат до финала, просто защото не са успели да си финансират проекта. Но действително всеки трябва да кандидатства. Проблемът е, че когато в тази държава наистина е сложно, трудно да се, да оцелява изкуството, което, истинското изкуство, да оцеляват постановки на Теди Москов, на Сашо Морфов, трябва да се помисли все пак дали трябва точно на чалга, защото без това българско одобрение нямаше да отидат парите там. Неслучайно ЕК в момента.

Водещ: Добре де, но аз доколкото разбирам са отпаднали тези предишни шест проекта, защото не са намерили пари за финансиране.

Кристина Патрашкова: Да, точно така.

Водещ: В такъв случай, каква е логиката да не финансираме нищо и да не се вземат тези европари да дойдат в България...

Кристина Патрашкова: Цялата работа е трябва да се видят специално условията какви са били на конкурса. Защото тези хора от Европа сега разбират, че парите са отишли за чалга. Вероятно...

Водещ: Е, как? Нали има проект.

Кристина Патрашкова: Ама там, Гала, знаеш ли как е? Значи, подпомагат се малки и средни фирми в областта на културната индустрия. Когато се кандидатства, се казва – ние сме телевизия, ние искаме ново оборудване, искаме нови микрофони. Може би нищо не е нарушено формално. Аз не казвам, че нещо е нарушено формално. Но, че тук има и някакъв морален момент, и че не може в този момент наистина да се подкрепя, аз признавам, че чалгата се разви, не е такава, каквато от зората на демокрацията, не са тези песни, които Сашо Морфов е пуснал преди няколко дни на финала на своята постановка – Животът е прекрасен.

Водещ: ..., аз пак казвам, че снощи покрай подготовката за сценария разбрах, че има там малко личен като че ли конфликт, който се е случил.

Кристина Патрашкова: Не, не е толкова личен. Там се разви една война, която е доста грозна.

Водещ: ... Азис е казал нещо ...

Кристина Патрашкова: Азис, така, отправи някакво послание, както е модерно сега, чрез Фейсбук, в което... Азис не е глупав човек, и аз смятам, че това, неговите ходове не са случайни. Те винаги са премислени, той винаги знае какво ще последва от негово поведение или изказване. Той там охарактеризира артистичната гилдия като общо взето едни апатични, мързеливи хора, които ходят мръсни, които пушат от една и съща цигара, които нищо не правят и се обърна към Теди Москов, че той трябва да се изкъпе. Това е изключително грозно и това предизвика много... Нямам нищо против да се води спор, всеки да излага своите аргументи. Но това е пълен абсурд. Теди Москов е един човек, един от най-големите ни режисьор, един човек с пробив в Германия, Сашо Морфов, чието име стои в театралните афиши в Москва, в Санкт Петербург...

Водещ: Защо точно с тях? Това е много странно.. Крис, трябва да видим реклама. Ще ми разкажеш още за този скандал. Аз въобще не знаех за него и съм изненадана. Но след рекламата.

Кристина Патрашкова: Доста е голям, да.

Водещ: За скандала, свързан с европарите, отпуснати за поп фолк си говорим с Криси. Започна да ми разказваш за Азис, за това, което се е случило между него и Теди Москов.

Кристина Патрашкова: Да, изключително грозен скандал, изключително грозни реплики, не приемам по този начин да се водят споровете. Искам обаче да кажа нещо друго, което трябва да отчетем. Когато дадена гилдия трябва да защитава правата си, в случая се изправиха две гилдии – на поп фолка и на чалгата и така хората, които се занимават със сериозно изкуство, с кино, с театър. ..

Водещ: Хора на културата.

Кристина Патрашкова: Да кажем на културата. Сега, трябва да признаем, че хората от чалгата и от поп фолка много по-добре се ориентират в ситуацията, днешната ситуация, проявяват много по-добър бизнес Нюх, независимо от сложните отношения, които съществуват в този жанр – там певиците се мразят, дори заради това коя и ма повече силикон, коя на кого е откраднала гаджето и дали е заснело достатъчно..

Водещ: Де да знам дали е точно така или е малко пресилено, но добре.

Кристина Патрашкова: Има някакви напрежения. Но когато става дума за защита на общи интереси и за защита на каузи – те успяват да се обединят и много по-добре се ориентират и си защитават правата. В това, което Азис каза, единственото за което беше прав – че има известна апатия в арт гилдията. Че те трябва действително да бъдат много по-... независимо, че правят изкуство, висше изкуство да го наречем и нямат мениджърски умения. Трябва да бъдат много по-адаптивни към ситуацията. Трябва самите те да се включат и да кандидатстват и непрекъснато да участват в проекти. Имат нужда от сериозни международни пробиви. Такива, каквито и Теди Москов направиха и Сашо Морфов. Трябва да ..

Водещ: Но кои те, Криси? Говориш малко общо, защото тук не го прави Азис, не го прави Андреа, не го прави.. Прави го човек, който е начело на сериозна компания. Имам предвид, кой, Теди Москов да не прави прекрасните спектакли, които прави или Сашо Морфов да тръгнат да печелят..

Кристина Патрашкова: Не, не казвам такова нещо. Да правят, те специално двамата са хора, които имат абсолютно международна известност. Единият в Русия, влязъл в афишите на театралния афиш на страна, където театъра е на най-високо и Теди в Германия. Имам предвид нещо друго. Дори аз примерно много съжалявам< стана дума за Кан. Ама трябва да имаме пробив и на такова ниво, защо да не спечелим златна палма, след като (?) спечели. Защо не се заговори за българското кино, както за македонското, което също си е запазена марка. Искам да кажа, че самите те трябва да бъдат по-агресивни като поведение. Трябва да постигат не само Сашо, Теди, отделни хора. За да имат самочувствието да се противопоставят на този тип култура, която както аз специално, така и те не приемат.

Водещ: Ами те не се ли противопоставят с това, което правят? Със спектаклите, с публиката, която се пълни салоните, да гледат техните неща.

Кристина Патрашкова: Така е. Но примерно – когато Сашо Морфов пуска тези наистина много дълнопробни чалга песни всяка.. след великолепния спектакъл Животът е прекрасен в Народния театър, той пуска тези песни, излиза този на сцената. Това предизвиква изключителен фурор в залата. Хората много дълго време му ръкопляскаат. Когато обаче го питат дали все пак тези послания и този своеобразен бунт и протест не трябва да бъде направен пред повече хора, пред феновете на чалгата, той казва – не, аз искам да го правя само в театралната зала, където е интелигентната публика, защото моите послания ще стигнат до там> когато Нешка Робева я питахме – добре, защо вие не се вдигнете на бунт, на протест, тя каза – защото няма смисъл от индивидуални бунтове. Ние трябва да се обединим, гилдията, а отношенията нашата гилдия са сложни.

Водещ: .. аз съм го гледала, понеже виждам, че даваха кадри от Живота е прекрасен и препоръчам на всеки..

Кристина Патрашкова: .. Да, и трудно можем да възроптаем. Но аз пак казвам – вината не е в хората. Вината е наистина в това, че в един момент държавата решава, че за нея е важно да даде пари за чалгата, а не за друг тип изкуство.

Водещ: Ама то не .. аз не знам дали дори трябва да казваме, не искам в никакъв случай да защитавам едните или другите , че парите са за чалга, защото са за някаква техника, каквито пари са печелени вече по европроекти ..

Кристина Патрашкова: Те са за техника, за да звучи чалга. Тази техника не е взима и не се купува, за да се правят ... това са пари за чалга.

Водещ: Защото има пари, отпуснати за техника, знаеш за..

Кристина Патрашкова: Да, разбира се, чалгата също има нужда от техника. Една от най-модерните техники е на чалгата.

Водещ: Не, исках да кажа, че на имена, които днес са имена на известни продуценти са отпуснани пари точно за техника.

Кристина Патрашкова: Да, трябва да кажем и това – всъщност Пайнер не е единствената фирма, която печели пари по тази *програма*, която се нарича *Конкурентоспособност*. Много други хора. Това са и Маги Халваджиян и Димитър Митовски и Иван и Андрей мисля. Тоест в никакъв случай не е дадено само за този жанр, така наречения ..

Водещ: То да кажем и това не е много лесно, и парите не идват веднага. Ние се обадохме на Маги за коментар и веднага каза, че .. Маги какво ни каза – че се е отказал от парите, защото нещата се проточили прекалено дълго и той се отказал въобще да продължава и да очаква и да разчита на тези пари. Така че някакви обвинения разбрах, че Митко Димитров е дал парите вече за силикон, за не знам си ..

Кристина Патрашкова: Не, доколкото зная той също още не ги е получил. И дори след скандала имаше някои неговите отделни изказвания, че той също е на път да се откаже от парите заради много голямото обществено недоволство. Аз пак казвам – ценното от този скандал е това, че ние

заговорихме какво става в тази държава. Защото _ да, трябва да се забавляваме, чалгата ясно набляга на първичното, но все пак вкусове се възпитават. А те категорично не се възпитават от чалгата, въпреки промените, въпреки развитието ѝ към по-добро, аз искам да уточня, че има изпълнители в тази музика, които аз уважавам, които държат както на качествата на текстовете, така и .. има още високи критерии към това, което правят. Харесва ми Ивана, харесва ми Глория. Твърдя, че и Азис също има своите качества. Но е важен дебата и точно наистина да се разбере как, по какъв начин се печелят европари, какво е важно в тази държава. Трябва да се говори по тези въпроси. Мисля, че това е ползата. А кой ще получи парите и кой ще се откаже – между другото има проверка на ЕК възложена, за да се разбере дали всички условия са били спазени и как точно се е случило така, че се дават пари и за нещо, срещу което има сериозни протести. Пак казвам, формално вероятно всичко е наред. Но тук има и морален проблем.

Водещ: Ами да видим до къде ще стигне този конфликт и как ще се разреши. Ние разбира се, се обадихме и на Теди Москов, на Сашо Морфов, екипа ми се е опитал да се свърже с тях и да ги включим да видим какво мислят. Те се отказват въобще буквално какво са казали, че не искат повече да се занимават с тази история. И така. Но аз тук съм склонна да си мисля, че няма кой да го направи за културата, за театъра, за киното това нещо, защото ако там един Митко Димитров, изпълнителите добри или лоши, тези които правят добри текстове или си работят по песните, те правят това. Това е тяхната сфера и те работят по нея. Някой друг печели пари, за да могат те да работят по-лесно и по-добре. Дано. Докато Сашо Морфов и Теди Москов кой да тръгне да води тези битки? Да оставят спектаклите, да търсят пари от някъде, за да кандидатсват за проекти или ... какво точно. Това е малко параграф 22, вчера беше Влади Въргала при нас, който пътува с филма си с цел да му намери пазар на този филм, да го популяризира българското кино. Той каза, че си покрива всичките разходи. Какво да направят, точно ти Каза, да се ходи по фестивали и да спечелят, аз не знам точно какъв е принципа. Но ако те трябва да поемат разходите за това нещо – какво да направят?

Кристина Патрашкова: Не, не става дума те да поемат разходите. Точно тук е ролята, точно това казах, че е ролята на държавата. и че когато знаеш, че имаш Теди Москов и Сашо Морфов не може да даваш на Пайнер 300 000. Айде остави другите милиони. Защото истинското изкуство наистина Има нужда и от известна финансова помощ.

Водещ: Ами сега като тече проверка някой друг ще реши дали може или не може в крайна сметка.

Кристина Патрашкова: Да, и ще стане ясно вече какво е било.

Водещ: Добре, Криси. Аз се надявам тези пари ако влязат наистина да се прави качествена и добра музика там.

Кристина Патрашкова: Доколкото това е възможно.

Водещ: Благодаря ти.

Дата: 24.01.2013

Източник: ТВ7

Предаване: Добро утро, България

Място на материала:

Продължителност в мин.: 1

Брой думи: 86

Резюме: Тема: Репортаж за информационна кампания по ОП Конкурентоспособността

Водещ: Информационен ден по ОП „Конкурентоспособност” се проведе в Пловдив. В града под тепетата беше представена процедурата „Развитие на приложните изследвания в изследователските организации в България”. Нейната цел е да укрепи и развие капацитета на българските изследователски организации, които да изпълнят успешно програми за научно-изследователска и развойна дейност. Програмата предоставя подкрепа за обновяване и модернизиране на оборудването, необходимо за осъществяване на приложни изследвания, в това число и на българските университети.

Следващият информационен ден по програмата е утре във Варна.

Текст: Тема: Репортаж за информационна кампания по ОП Конкурентоспособността

Водещ: Информационен ден по *ОП „Конкурентоспособност”* се проведе в Пловдив. В града под тепетата беше представена процедурата „Развитие на приложните изследвания в изследователските организации в България”. Нейната цел е да укрепи и развие капацитета на българските изследователски организации, които да изпълнят успешно програми за научно-изследователска и развойна дейност. *Програмата* предоставя подкрепа за обновяване и модернизиране на оборудването, необходимо за осъществяване на приложни изследвания, в това число и на българските университети.

Следващият информационен ден по *програмата* е утре във Варна.

Дата: 24.01.2013

Източник: ТВ7

Предаване: Добро утро, България

Място на материала:

Продължителност в мин.: 1

Брой думи: 86

Резюме: Тема: Репортаж за информационна кампания по ОП Конкурентоспособността

Водещ: Информационен ден по ОП „Конкурентоспособност“ се проведе в Пловдив. В града под тепетата беше представена процедурата „Развитие на приложните изследвания в изследователските организации в България“. Нейната цел е да укрепи и развие капацитета на българските изследователски организации, които да изпълнят успешно програми за научно-изследователска и развойна дейност. Програмата предоставя подкрепа за обновяване и модернизирание на оборудването, необходимо за осъществяване на приложни изследвания, в това число и на българските университети.

Следващият информационен ден по програмата е утре във Варна.

Текст: Тема: Репортаж за информационна кампания по ОП Конкурентоспособността

Водещ: Информационен ден по *ОП „Конкурентоспособност“* се проведе в Пловдив. В града под тепетата беше представена процедурата „Развитие на приложните изследвания в изследователските организации в България“. Нейната цел е да укрепи и развие капацитета на българските изследователски организации, които да изпълнят успешно програми за научно-изследователска и развойна дейност. *Програмата* предоставя подкрепа за обновяване и модернизирание на оборудването, необходимо за осъществяване на приложни изследвания, в това число и на българските университети.

Следващият информационен ден по *програмата* е утре във Варна.

Дата: 24.01.2013
Източник: ТВ7
Предаване: Добро утро, България
Място на материала:
Продължителност в мин.: 21
Брой думи: 3778

Резюме: Тема: Скандал преди хип-хоп награди, евросубсидиите за чалгата
Гости: Спенс, рапър, Колумбиеца, рапър, 100 кила, рапър

Водещ: Добро утро, България и от мен, Жана. 9 мина. Време е да обърнем вниманието ви към случващото се в българския музикален шоубизнес. От известно време насам едно събитие поражда все по-противоречиви коментари. Водят се словесни битки, а целта е една, да просъществува битката, както се казва. Става дума за предстоящите първи хип-хоп награди у нас. Трябва ли да ги има? Кой трябва да решава кой да печели? Играят ли се задкулисни игри? Поканих при мен трима от най-големите рапъри, за да чуем тяхната позиция за или против и срещу какво точно? Казвам добро утро на Сто кила, на Спенс и на Колумбиеца. Дано да е добро. Точно вас, защото и тримата сте част, сте номинирани всъщност в тези хип-хоп награди, а първият, който въстана, беше Колумбиеца, с едно отворено писмо пред всички, в което изразяваш абсолютно... по отношение на всяка една категория на тези награди, всъщност номинация. Имаш какво да кажеш по всяка една от тях. Предполагам,, че всеки един от вас има какво да каже?
Спенс: Искам да попитам само, ако ще си говорим за това нещо, защо няма представител на организаторите?
Водещ: Знаеш ли защо? Няколко пъти ги търсихме. Още в рубриката ни „Десертът” в новините. Оттам тръгна всъщност всичко. Те тогава се срещнаха с Колумбиеца.
Спенс: Обаче за тях ще бъде много готино ние тука тримата и ти включително, да си говорим за тях и да им правим реклама.
100 кила: Мен ме помоли... да присъствам от тяхно име всъщност.

Текст: Тема: Скандал преди хип-хоп награди, евросубсидиите за чалгата
Гости: Спенс, рапър, Колумбиеца, рапър, 100 кила, рапър

Водещ: Добро утро, България и от мен, Жана. 9 мина. Време е да обърнем вниманието ви към случващото се в българския музикален шоубизнес. От известно време насам едно събитие поражда все по-противоречиви коментари. Водят се словесни битки, а целта е една, да просъществува битката, както се казва. Става дума за предстоящите първи хип-хоп награди у нас. Трябва ли да ги има? Кой трябва да решава кой да печели? Играят ли се задкулисни игри? Поканих при мен трима от най-големите рапъри, за да чуем тяхната позиция за или против и срещу какво точно? Казвам добро утро на Сто кила, на Спенс и на Колумбиеца. Дано да е добро. Точно вас, защото и тримата сте част, сте номинирани всъщност в тези хип-хоп награди, а първият, който въстана, беше Колумбиеца, с едно отворено писмо пред всички, в което изразяваш абсолютно... по отношение на всяка една категория на тези награди, всъщност номинация. Имаш какво да кажеш по всяка една от тях. Предполагам,, че всеки един от вас има какво да каже?
Спенс: Искам да попитам само, ако ще си говорим за това нещо, защо няма представител на организаторите?
Водещ: Знаеш ли защо? Няколко пъти ги търсихме. Още в рубриката ни „Десертът” в новините. Оттам тръгна всъщност всичко. Те тогава се срещнаха с Колумбиеца.
Спенс: Обаче за тях ще бъде много готино ние тука тримата и ти включително, да си говорим за тях и да им правим реклама.
100 кила: Мен ме помоли... да присъствам от тяхно име всъщност.
Водещ: Така ли?
100 кила: Да.
Колумбиеца: Ти си от организаторите?
100 кила: Не от организаторите, ама тя ме попита какво мисля? Аз казах, че съм за. Тя каза: Моля те, отиди. Не ме занимавай.
Водещ: Между другото, съвсем сериозно. Няколко пъти ги търсихме. Не вдигаха телефона, когато ги търсехме...
100 кила: Може би хората имат прекалено много работа...

Водещ: Нека да споделя всъщност те какво направиха, след като разбраха за неговото отношение към техните номинации. Да, взеха си някакъв вид поука. Щели да променят. Добавиха този, онзи към вече присъстващите не знам си колко...

Спенс: Не. То винаги ще има тези корекции. Въпросът е, че ядрото, което трябва да се събере, да правят тези хип-хоп награди, според мен, не е от правилните хора, като изключим може би Венци от "Абсурд". Те може би, заради това са го поканили, за да може, ако им зададеш въпроса, добре, някой от големите имена има ли при вас, който да работи с вас и те да кажат, да, има, то, Венци.

100 кила: Те се консултират с всички и отделно, защо рапъри да организират наградите, като нашата работа е да правим рап...

Колумбиеца: Добре. Аз пък мога да те попитам тогава, защо само рапъри да гласуват за наградите?

Спенс: Защото това те искат да направят. Искат един тесен кръг от хора, които се занимават само с хип-хоп...

100 кила: От една страна, ти можеш да гласуваш за себе си...

Водещ: Да, което също е един въпрос. Защо да не можеш...

Спенс: Не, не, не. Не е дали да гласуваш или да не гласуваш. Това там, защото примерно ще гласуваш за себе си, дали имаш право. Не става въпрос за това. Става въпрос, че има много по-големи капацитети, ерудирани, музикални няма значение дали със специалност... рап или хип-хоп, които също може да се иска тяхното мнение. Къде е границата за един човек, че е рапър, за да има право да гласува? Това ги попитах 100 пъти. Да си пушал парче във "Vbox", да си издал специално трак да се върти по радиото, да си направил видеоклип или да си издал албум? Защото хиляди нива може да има, в които да се отсяват хората.

100 кила: Най-малкото да си регистриран изпълнител.

Спенс: Аз имам 50 рапъра в студиото, които правят записи. Мога да ги извадя. Никой не е чувал за тях. Те също би трябвало да имат право да гласуват. Защо Миро няма да гласува като има дует с Криско, искам да попитам? Да.

100 кила: ...

Водещ: Въпросите са много. Виждам, че и вие сте афектирани от това?

Спенс: Напротив. Всички рапъри гласуват. Аз не съм от... Аз съм, за да имаме право. Нека да има. Тези награди стимулират, повишават конкуренцията, обаче не може имена като DJ Станчо, който се занимава от хиляди години, да не присъства в организацията. Дори човек като Мишо-Шамара, който на мене и на тебе силно ти е антипатичен, той също е някакъв фактор. От много години се занимава с тая музика. Той също трябва да даде някакво мнение по въпроса. Събрали се някакви. Решили да направят, на производители, на домати, да им дадат награди, защото сами не са успели да си направят. За мен това е едно бизнес събитие. Само като им видиш логото с „Блинк-блинк“, просто няма да е много интересен концерта на СИско. Що и ние да не раздадем награди на него...

Водещ: Така ли мислиш?

100 кила: Това не е мислене. Това е много плоско. Аз мисля, че трябва с по-голямо уважение трябва да говорим за тия работи, защото това може да стартира ...

Спенс: ...То... да стартира грешно...

100 кила: Само да се изкажа. Виж сега. На фона на 10 г. награди „Планета Пайнер“, нали, и на фона 0, 0, 0 награди хип-хоп, нека да бъдем по-малко критични.

Спенс: Нека да ти кажа. Венци от „Абсурд“ има много по-голямо право да раздава награди с един клуб „Шугър“ с по 100 ивента на годината там... Слушам...

100 кила: Виж, слушайте малко, слушайте...

Водещ: Аз да изляза, да си тръгна...

Спенс: Какви са тези хора, обясни ми? Какви са тези хора? Някаква медия ли са? Някаква сцена ли са? Някаква радио ли са, някаква телевизия ли са, че раздават хип-хоп награди? Събрали се хора, които примерно имат някакъв достъп до спонсори.

Колумбиеца: Ок.

Спенс: Моля ти с е, говорил съм с организаторката по телефона. Попитах я директно. Защо безалкохолното турне на „Вирджиния рекърдс“ е конкретно питане, е номинирано в хип-хоп турне, като там има попизпълнители, има поп диджеи, има всякакви, има и хип-хоп, а примерно турнето на една телевизия, музикална, да не я казвам коя е...

Водещ: Да, недей.

Спенс: ... тя беше направила турне само с хип-хоп изпълнители, български, март месец, това турне не е номинирано?

Водещ: Определено има...

Спенс: Питам защо? И тя ми отговори, защото „Вирджиния рекърдс“ ми се обади по телефона и ми казаха, че не може да не е номинирано тяхното турне. Е, това ги дискредитира. „Вирджиния рекърдс“ могат да им се обади и да им кажат, не може да нямате награди, ако не наградите един наш изпълнител. Аз съм се обадил на г-н Борисов и съм го помолил...

Водещ: Искаш да загатнеш, че има задкулисни игри...

Спенс:... да й се обади да й каже, ако не ми дадете награда за рапър на 2012-а, няма да има награди. Това е положението.

Водещ: Ти къде отиде? Трябва ли толкова критични, вярно, да бъдем? Хайде, кажи и ти нещо, все пак си тука?

Колумбиеца: Вижте, реално погледнато, всичко е наред. Трябва да има такива награди. Това е ясно. Трябва да има.

Спенс: Трябва да има, да.

Водещ: Да, да. Наистина беше прав той, че ...

Колумбиеца: Въпросите, които ние зададохме, това специално анализирахме. Беше, защото имаше много въпросителни. Там нямаше, имаше една огромна мъгла. Реално погледнато, нямаше никакъв регламент. Странни хора из номинациите, в смисъл, това.

Водещ: В една категория 10 номинирани, в другата 20...

Колумбиеца: Това е лично моето мнение, защото нямаше, това, което говореше Спенс, че няма експерти, хора, които са наясно с това нещо, за да могат да го кажат. Още повече, представете си, колко рапмузика се прави в България и колко хора могат да стигнат, колко човека са необходими, за да хванат тая рап музика, да я прегледат и да кажат, това е ок, това не е ок. Значи затова са...

Спенс: Не бе. Това е процес на хиляди хора. Той не става за 2 седмици.

Колумбиеца: Това в разговорите като говорехме, защото и аз говорих с Мариян надълго и нашироко, ние говорихме с някакво такова заключение, че ще се направи примерно една такава академия, защото нямат време, реално погледнато. Някак прибързано е нещата са прибързани.

Водещ: Да. Те са на шести, нали така?

Колумбиеца: Няма значение сега. Не е добре да ги убиваме тия работи. Просто да ги държим под определен мониторинг и да им помогнем да се случват така, както има всички неща, предложения да ...

Спенс: Аз не казвам, че трябва да се убиват.

Колумбиеца: Да.

Спенс: Просто им казах: Не може за заявите ние съществуваме и след две седмици раздаваме награди. Напротив, направете концерта. Кажете, че съществувате и кажете, отук нататък в следващата една година, следим тази хип-хоп академия, след кой какво прави. След една година по същото време, ще се видим и ще се наградим. Така се прави.

Водещ: Идеята за хип-хоп академия е добра.

Спенс: Така се прави.

Водещ: Дали наистина ще се създаде такава?

Колумбиеца: Това е единственият начин да станат прозрачни, истински и да не остава лош вкус в устата. Аз съм сигурен, че ще го направят, защото така е правено. Иначе просто не могат да справят .

Спенс: Аз лично отдавна съм спрял да творя, за да имам някакви лични претенции, че някой няма да ми даде на мен награда, не. Човекът, който ще го наградят е тука.

Водещ: Така ли, така ли? Ти затова ли

100 кила: Накрая щях да ви кажа точно туй, че хората ме познават и много добре знаят, че никога в живота ми не е имало някаква награда и въпреки това мога да се зарадвам...

Спенс: Не бе, Яворе, ти каза, че ти тая и миналата година много добре работиш. Заслужаваш наградата, разбираш ли?

100 кила: Чакай само да се изкажа, чакай да се изкажа. Така че много добре знаете в живота, че наградата за никакъв не ви трябва. Нали се сецате? Няма да ви направят по-добри хора. Няма да ви направят по-добри в това, което правите. Или си добър в това, което правиш или, така че да оставим отрицателното. Нека да мине. Изтегляме минусите след наградите. Поправяме ги и с обща работа всички, след 2-3 г. се радваме на едни перфектни награди, с актуален гост за времето от Щатите, с много добра българска продукция и бъдем по-позитивни към всичко. Дайте още не са се случили наградите и ние тука се лаем и такава. Правилно , има грешки. Всеки един е обърнал внимание...

Спенс: Не може... без да си установил правилата, разбираш ли?

100 кила: Ясно, разбира се, но има хиляда начина, по които да ги коментираме. Знаете, чета от телефон, който всички имаме. Звъниш. Отиваш в офиса и става съвсем, нали се сецаш, нормално

да кажеш, извинявай, тука има такова и такова. Няма смисъл да ходим сега по телевизиите и да лаем и нали. Она...

Водещ: Да де, ама като не става?

100 кила: Ама ще мине наред. Спокойно, ако няма да вземем награди, да не би пък случайно да ти пропаднат римите в земята. Няма. Работиш, ще те стимулира още по-яко да...

Спенс: Да. Това наградите са хубаво нещо., стимул за развитие. Наистина трябва да тръгнат с хубаво начало по откровени правила.

Водещ: Виждаш ли?

100 кила: Разбира се, разбира се.

Колумбиеца: Хубаво е, че навремето най-голямото събитие беше ... на фалиралата телевизия ММ, защото тогава решиха да застанат срещу българския рап и да го изкарат от телевизията и затова фалира телевизията и така сега е с една всяка телевизия. Ще се случи като реши да го направи, точно така ще стане ...телевизията и именно най-голямото събитие беше хип-хоп наградата. В тия награди беше цялата държава ей така, така че то реално, то ще е нещо готино, защото ще бъде хубаво събитието. Просто ще помогнем с каквото можем, с опит, за да се случи правилно, защото няма време да променяме из детайли. Реално погледнато, появява се някакъв регламент, нали виждат, някакви ... неща в това нещо...

Спенс: Точно, че няма да има резултат...

Водещ: Според вас, в ход ли е...

Спенс: Най-големият проблем е наистина кой ще има право там да гласува. Един списък в интернет се увеличава. Постоянно някакви хора се добавят, добавят, добавят. Аз наистина нямам отношение към резултатите какво ще се получи, но трябва да са ясни правилата, по които ще се гласува. Затова беше хубаво някой от организаторите да дойде тука...

Водещ: Те може би ще поискат след всичко, което се каза тук и сега в ефир, ще поискат право на отговор...

100 кила: Те ще дойдат, но предполагам, че ще е...

Водещ: Вместо ние да ги търсим и да не вдигат телефона, те сами би трябвало да го поискат това нещо.

100 кила: Разберете, че няма такова нещо, невдигане на телефоните. Вижте сега, приказвате все едно ще им търсите обяснение за атентата срещу Доган, че не си...

Водещ: Не. Просто казвам, защото ме попитахте, защо не са тука?

Колумбиеца: Не, не. Готино е. Нека да има награди, ама трябва да има...

100 кила: ... ще се съберат всички хора. Ще стане една медия. Повярвайте ми, това всичкото, ще докара огромна положителна енергия и в самите нас и като за феновете. За феновете, най-важното е да виждат нас всички заедно. Ние, големи концерти. Никой не го интересува кой с кого, има какво да дели..

Водещ: Да. Може би си Много прав.

100 кила: Ами така е. Аз съм бил на хиляда концерта и виждам хората как се радват, че излиза Спенс, след него излиза...

Спенс: Да бе. Така е. Ако аз ... нямаше да направим лятото „Хип-хоп истори репийт“. Ясно е това. Мисля, че междуличностните отношения са на заден план. Нещата Трябва да се случват за бизнеса, за музиката, за желанието да се развива тази култура. Едно време сме си мерили егото. Ясно.

Водещ: Да. Като каза да се развива тази култура, как се развива тя през последните няколко години, хип-хоп културата в България? Има ли някакъв... последните няколко ... 2 г...

Спенс: Сама виждаш, че има ... има комерсиален ... Дори в медиите, остави ъндърграунд развитието по клубовете. Вече и медиите обръщат много повече внимание. Самият факт, че се появяват едни такива награди, значи някой...

Водещ: Да. Ние сме доказателство за това.

Спенс: ... видял...

Водещ: а какъв стана хип-хопът с годините? Какъв беше той и какъв стана?

100 кила: Аз мисля, че в България има един от най-добрите рапове в Европа. Може би България, Германия и Франция са нещата. Честно ви казвам, аз нонстоп слушам музика, каквато и да е, европейска, щатска. Мога да ви кажа, че българският рап е на много високо ниво. Не си мислете, абе, много са ти тъпи текстовете. Хора, там те имат по-тъпи от нашите. Честно ви казвам, преведете си ги и направо ще паднете от тъпотия. Просто това е, английският е езикът на целия свят. Звучи готино.

Колумбиеца: Английската сцена...

100 кила: Аз съм сигурен, че България ще изкара, до 7 г. ще имаме рапър, англоговорящ и той да атакува Щатите на първо... или Европа...

Водещ: Не, къде? Много...

100 кила: ... защото и Лондон е много голяма сцена. Много голяма сцена, имайте предвид, че и там да пробиеш и да си...

Водещ: Това обаче, което ми прави впечатление, предвид и скандала, който се заформира сега и в хип-хопа...

100 кила: ...

Спенс: ...

Водещ: Добре. Няма скандал. Добре, няма, добре. Добре. Ще видим, но и във вашия музикален жанр, както и във всички останали, как да кажа, се водят някакви интриги помежду ви?

100 кила: Където има хора, ще има и такива работи. Това е нещо човешко.

Спенс: Аз в едно интервю го казах. Разликата между нас и фолк певците е, че ония се целуват по бузите и зад гърба се хранят. Ние просто си спестяваме това лицемерие и ако имаш нещо, си го казваш в очите. Сега какво толкова?

100 кила: И в крайна сметка, какво толкова имаме да делим понастоящем?

Водещ: Те всички така казват?

100 кила: Е, да, ама момент си гледаш интереса в работата и като си вършиш най-добра работа и не се занимаваш с нищо...

Колумбиеца: Аз ще ти обясня много просто цялото нещо. Да пуснем една много готина кола на един стадион бу,бу,бу, обикалят и гледат и казват, това е страшно... Като пуснем 10 коли, бу,бу, бу, обикалят днеска едната печелим, другата и тогава става интересно. Има състезание, разбираш ли? Защото, ако пуснем една кола и е супер тъпо. Фенове, събират се. Гледат нещата.. Тоя днеска печели, ...

Спенс: Има интрига.

Колумбиеца: Има интрига. Това е номерът.

Има и много нови. За последните 2-3 г., за последните 2-3 г. има и нови имена и всеки работи. Най-хубавото е, че няма момент, в който, виждате как се надграждат клип, хит, клип, хит от различни изпълнители. Аз бих единствено бих искал да се промени купуването на албуми на изпълнителите, защото трябва да има и тоя момент. Трябва да има търговия откъм CD-та и тая работа, като фенска маса от хората трябва да има...

Водещ: Е, как ще се случи това, като всеки изминал ден...

100 кила: Колекционерската стойност, колекционерската стойност.

Спенс: Трябва да накараш мисленето на феновете...

100 кила: Точно. Трябва да има уважение, едно такова, защото...

Колумбиеца: Не е и до мислене на феновете. Просто няма закони. В Германия ходи, изтегли една MP3-ка и ти е 25 хиляди евро глобата.

100 кила: Няма закони.

Колумбиеца: Това е, просто няма закони. Затова нещо...

100 кила: ...

Спенс: Вирджиния" всяка година какво правят...

100 кила: Големите доклади с големите такова..., ги наказва едни или всяка година... Иначе ще излезе, много хубаво стана конференцията. Всички дойдоха. Слушаха...

Спенс: Много добри пари събрахме тая година, ама...

100 кила: Слушаха, ама и хванахме и го развахме накрая...

Водещ: И като си говорим за такива неща, все пак трябва и да изкарвате някакви пари, освен това, че правите музика за удоволствие, което на първо място, но и парите все пак на второ?

Спенс: Пуснали сме един европейски проект сега за „*Конкурентоспособност*”.

Водещ: А, така, да. Видяхте, всъщност поп-фолк, но показваха там какво се случва...

Колумбиеца: ...

Спенс: Държавата на монополите, държавата на монополите...

Колумбиеца: Не, чакайте. Не сте прави тука. Не е проблем, че Пайнер, Майнер или някой друг е взел пари. Проблемът е, че самата *програма* по такъв начин е заложена, че...

Спенс: Позволява.

Колумбиеца: ... ти трябва да имаш 300 хиляди едната година оборот, 500 хиляди другата година оборот, 1,5 милиона другата година оборот и правилата са, трябва да докажеш, че ти нямаш нужда от пари, някой да ти даде пари, да създадеш нещо, разбираш ли? Това е като в банката. Отиваш, кредит, аз съм супер милионер, не ми трябва пари на, ти. Същото. *Програмата* е олигофренски написана, разбирате ли и номерът е да се субсидират такива неща, че да се случат. Аз слушах Мишо по телевизията, нашата музика е комерсиална. Ама какво е комерсиална бе, братче? То номерът е да има толкова много кадърни режисьори в хип-хопа, ама бийтмейкъри, ама чудеса, ама трябва техника. Ние имаме техника от на баба ти годините, разбираш ли?

100 кила: Точно. Няма база.

Колумбиеца: Няма база. Няма как да се прави работата и те защо залагат *програма*, която предварително да са обречени на неуспех, всички хора, които не са направили 1,5 милиона оборот. Тя така е направена.

100 кила: Точно така.

Колумбиеца: Тя такава *програмата*. Каква конкурентоспособност?

Спенс: Това е държавата на монополите, бе. Типично българско. Типично българско.

100 кила: Във всяко едно отношение.

Колумбиеца: Типично. Това е факт. Не е проблем, че е взел някой. Те отговарят. Имат оборот. Хората кандидатстват, взимат. Това си е... ама направете нещо, дето да може...

Водещ: Равнопоставеност при кандидатстването?

Спенс: Да.

Колумбиеца: Да не се налага да доказваме, че имаме милион и половина. Аз, ако имам милион и половина оборот, въобще няма да ги питам да ми дадат пари...

Спенс: ... зависи на кой ще трябва да бъде конкурентоспособен въпросната фирма? ...

Колумбиеца: Фирмите са десет в България. То е предварително заложено тия фирми да вземат парите...

Водещ: Да...

100 кила: Да си гледаме рапа и да си...

Водещ: И аз така мисля. Да си гледаме рапа, понеже имаме много малко време до финала. Какво нови се занимавате в момента?

100 кила: ...

Водещ: Тебе знам... е, хайде, де!

100 кила: ... защото ще го използвам като покана и към тук присъстващите и към всички в това, така че ще изчакам.

Спенс: Аз да ги поканя първо? Аз, освен с музиката, отворихме една сцена на бул. „Витоша” 180, да не казвам име на клуба...

Водещ: Да, недей.

Спенс: Но на 31-ви мога да поканя там всички на фристайл батъл. Правим там всеки месец фристайл батъл и искаме да развием сцената. Искаме да се намерят добри ..., които са добри не само със записите в студиото, ами и с микрофона на живо, в мисленето на живо и т.н. Иначе при мен всичко е по старому. Няма. Едно парче с Гоотслав от доста време вече готвим. Като излезе клипа ще ви гостувам специално. Не искам ... излишни глупости и така.

Водещ: Добре. Поканен си още от сега. Колумбиеца иска ли нещо да ни каже или да дадем думата на...

Колумбиеца: Виж какво, работим. Ние записахме доста неща. Малко се бяхме обърнали към производството на енергия от ВЕИ...

Водещ: С друг бизнес, с който се занимаваш.

Колумбиеца: Да. И да ми направи 40 % данък върху оборота. И след това хванахме и направихме доста песни в момента. Работим върху предаване. Първото, пилотно предаване, което аз ще го водя, „Петте яки на Колумбиеца”, ще е класация само за български хип-хоп. Случват с разни неща. Тръгва по музикални телевизии, по които ще има доста хип-хоп, които трябва да ги изпрати всички други телевизии..., защото отиват нещата на ММ.

Водещ: Супер. Хайде да видим! И за финал И?

100 кила: И за финал, в края на август месец, в края на август, Жоро Костов, режисьорът на „Пистолета, куфара и 3 смърдящи варела” стартираме първият български хип-хоп филма, на който искам да поканя всички рапъри. Гответе се всички рапъри да участвате...

Водещ: Е< това беше новина. Може... всичките рапъри нещо да кажа?

100 кила: Разбира се, разбира се. Ще търсим най-интересните лица, които можем да ползваме. Един много готин филм от 2 части. Сценарият е готов. Това, което мога да се обърна, е към всички, които инвестират в тия неща. Много лесно можете да ме намерите, така че...

Водещ: И да помогнат с каквото могат? Да.

100 кила: Разбира се. Имаме нужда от инвеститори.

Водещ: Първи хип-хоп награди, първи хип-хоп филм. Въобще много, много нагоре върви хип-хопа в България.

100 кила: Да, филмът ще може да го гледате още през декември.

Колумбиеца: И първо предаване за български хип-хоп, класация.

Водещ: Да, точно така. Много ви благодаря, че ми бяхте на гости. Това беше всичко от днешния ден. Ще се видим и утре точно в 7 и 15.

100 кила: Абе, само да те питам. Защо успяхме и тримата...

Водещ: Ей сега ще отговоря на това въпросче. А сега останете с Тв7 и „Баркод”, а от мен, Колумбиеца, 100 кила и Спенс, един свежарски хип-хоп ден.

Дата: 24.01.2013

Източник: БТВ

Предаване: Новини

Място на материала: 17.00 часа

Продължителност в мин.: 1

Брой думи: 132

Резюме: 13.Новина

Коментар на списание Икономист за казуса с европейското финансиране на компанията Пайнер. Фондовете на ЕС няма да бъдат използвани за силиконови гръдни импланти. Така Митко Димитров, президент на Пайнер Медия трябваше да защити субсидията от 1 млн. за компанията си, пише Икономист.

Текст: 13.Новина

Коментар на списание Икономист за казуса с европейското финансиране на компанията Пайнер. Фондовете на ЕС няма да бъдат използвани за силиконови гръдни импланти. Така Митко Димитров, президент на Пайнер Медия трябваше да защити субсидията от 1 млн. за компанията си, пише Икономист. Чалгата е един от поляризиращите въпроси в България, разделящи обществото на танцуващия и мразещия, коментира изданието. И допълва, че българските власти уверяват, че всичко е наред. Но ЕК има основания за подозрения след като през 2008 замрази над половин милиард евро заради корупция и лошо управление на европейските фондове в България. Европейското финансиране обаче се отпуска на базата на финансови и икономически критерии, а не според морални и културни качества, припомнят наблюдатели, цитирани от списанието. В момента това, което виждате на екраните са кадри от филма на ВВС за българската чалга.

Национални печатни медии

Дата: 25.01.2013

Източник: в. 24 часа

Страница: 13

Брой думи: 1403

Резюме: - Г-н Добрев, в неделя на разходка с децата ли ще бъдете, или...

- Не, в неделя ще гласувам в Хасково, след това може да разхождам децата.

- Да ви питам ли какъв ще е вотът ви на референдума, или е нетактично?

- Мисля, че на всички е ясно как ще гласувам. Ще гласувам против, защото не смятам, че това е проект, който е необходим на България и който тя може да си позволи.

Заглавие: Делян Добрев, министър на икономиката, енергетиката и туризма: АЕЦ "Белене" е 6 млрд. евро, но проектът е за над € 10 млрд.

Подзаглавие: Токът няма да прелети до къщите на хората, трябва мрежа. В неделя гласувам против, след това ще разхождам децата

Автор: Марияна БОЙКОВА

Текст: - Г-н Добрев, в неделя на разходка с децата ли ще бъдете, или...

- Не, в неделя ще гласувам в Хасково, след това може да разхождам децата.

- Да ви питам ли какъв ще е вотът ви на референдума, или е нетактично?

- Мисля, че на всички е ясно как ще гласувам. Ще гласувам против, защото не смятам, че това е проект, който е необходим на България и който тя може да си позволи.

- С премиера Борисов от няколко дни си подавате топката за АЕЦ "Белене". Той извади новина за кашонче, вие час след това раздавате документи от него. Не се ли знаеха тези неща отпреди - и за RWE, и за държавното финансиране?

- И двамата опровергаваме лъжите, които се сипят от сутрин до вечер, но за съжаление на опонентите ни срещу тези лъжи има документи и те, като всяка истина, рано или късно излизат наяве. Всяко писмо на RWE започва с финансовия въпрос как ще гарантира и ще осигури 5,4 млрд. евро, за да финансира своите 51% от проекта. Още в офертата на RWE пише, че те ще участват в проекта до момента, в който стойността не надвиши 10,4 млрд. евро. Още в нея, която е от средата на 2008 г., те са дали индикация колко ще струва проектът. Понеже българското общество вероятно е объркано от това подхвърляне на числа...

- Направо ги ошашавихте хората.

- От страна на БСП и документите, които ние представихме, трябва да се направи разлика между цена на централата и цена на проекта. Защото освен централата имаш разходи за финансиране по време на строителството, такси, има инфраструктура - подстанции, далекопроводи, хранилища, първо зареждане на ядрено гориво. Централата като цяло е някъде към 6 млрд. евро, но общият разход е над 10 млрд. евро. И това го има в анализите на консултанта HSBC и в писмата на RWE. Глупаво е да се твърди, че тази централа струва 6 млрд. евро и да очакваме, че токът ще прелети до жилищата на хората или до границата, за да бъде изнесен.

- Ден преди референдума ще има ли нова бомба?

- Ако БСП продължават с лъжите, ще ги опровергаваме с цифри и факти. Няма документи, които да не сме споделили с обществото. За разлика от БСП, които 5 г. крият и продължават да лъжат, че проектът ще струва 6 млрд. евро, той струва 10,3 млрд. евро. И аз вярвам на HSBS и на RWE, а не на Станишев, Овчаров и сие.

- Това го казахте няколко пъти. Но над 60% от гражданите, по проучвания на социолози, заявяват, че ще гласуват "за", но пред урните ще отидат между 25-37% от имащите право на глас. Да кажем, че сме понеделник и има резултати, какво следва?

- Нека да видим резултатите Хубаво е, преди да гласуват хората с "да", да си дадат ясна сметка какъв е размерът на финансиране, който държавата трябва да осигури. 10,3 млрд. са три пъти повече, отколкото външният държавен дълг, който е 3,6 млрд. евро.

- Ако 2 милиона или милион и нещо гласоподаватели излязат и 60% гласуват "за", това няма ли да има никакво значение за правителството?

- Нека не предричаме резултати от референдума, нека да видим какво ще кажат хората. Но ако тези 10 млрд. бъдат вложени в нещо друго, защо не в енергийна ефективност. С 1/10 от тези средства - с 1 млрд. евро, могат да бъдат санирани всички панелки в държавата. Тогава обществото ще има по-голяма полза, отколкото от "Белене".

- Поредна закачка се завъртя около пръстените във ВМЗ-Сопот. Работник иска да изпрати на премиера пиринчен пръстен, стругован от него. Не ви ли обижда, че не се обръщат към вас, а към Бойко Борисов?

- Не мисля, че темата с пръстените е толкова важна, че да я коментираме. Със сигурност има по-важни теми и най-важната е бъдещето на ВМЗ-Сопот.

- Шеги и закачки, но там, в този град, над 3000 души и техните семейства пазаруват на вересия. Поставяли ли сте се на тяхно място?

- Последните 15 г. в това дружество винаги са закъснявали заплатите. Не съм се поставял на тяхното място, не съм изпадал в такава ситуация. Осъзнавам обаче колко е тежко на хората. Правим възможното, за да разрешим по най-добрия възможен начин драмата около ВМЗ Сопот, и бъдещето на завода. Ако оставим предприятието да влезе в несъстоятелност, всички тези хора ще останат без заплати. И дори когато говорим за намаляване на разходи, не говорим за съкращаване, а за пренасочване на работници. Държавата ще се погрижи всеки един от работещите да бъде пренасочен...

- Не да мете градинки?

- Това с градинките е спекулация. Не говорим за копаене на градинки, а за работа в най-близка среда. Има 500 заявки от компании в Пловдив от подобна сфера, където работниците ще бъдат наети по специалността си. Няма нужда да се плашат хората, те и без това са достатъчно изнервени. Това предприятие през последните 12-15 години е затъвало всяка година.

- Ако направим една рекапитулация - откакто станяхте министър, ви се стовариха драми с "Горубсо-Мадан", ОЦК-Кърджали, сега и завода в Сопот. С двете ситуации се справихте. А с третата?

- "Горубсо -Мадан" е абсолютен успех, защото там имаше хора със заплати от по 500лв. и ги чакаха с месеци, сега средната заплата е 2000 лв., безработицата в този регион стигна нулата. Наемат се работници от Разград. В Кърджали е един от най-добрите френски инженери, който работи за възобновяване на модерно производство на цинк. То ще гарантира работата на това предприятие за 50 г. напред

- Ще се справите ли със Сопот?

- Това е много по-тежка задача, но съм оптимист.

- Народното събрание извади ВМЗ - Сопот, от списъка на забранените за приватизация компании. Какво следва от това?

- Ако не беше извадено от списъка, щеше да изпадне в несъстоятелност след няколко месеца. В следващия месец, надявам се, ще стартира процедура по приватизация. Това не означава, че ще се приватизира без стратегия, критериите ще бъдат определени от Надзорния съвет на Агенцията за приватизация. Това с липсата на стратегия е поредната политическа атака срещу приватизацията на ВМЗ. И тя е, защото, ако вдигнем на крака предприятието, успехът с тези тежки казуси ще е безспорен. Станишев развява един доклад от Сметната палата, според който 80 дружества от министерството били изпаднали в несъстоятелност и ликвидация. 80 са, но това е бройката от 1997 г. досега. И ето ги числата: през 1997 г. - 4, по времето на правителството на СДС - 27, на НДСВ -21, на тройната коалиция -20, на ГЕРБ -14, от които 3 са по времето, в което аз съм министър. Сравнете 3 с 80.

- Годината ви започна с ВМЗ, с обществени вълнения около проекта на "Пайпер" по *програмата "Конкурентоспособност"* и логото на България. И с референдум за "Белене". Добре ли се чувствате?

- Чувствам се под напрежение, откакто съм министър. Започнах със стачка в мините, наводняване, трябваше да вземам тежки решения за спиране на износа на ток.

- Още не могат да ви го простят търговците на ток.

- Може и да ми се сърдят, но за мен по-важно бе да гарантираме снабдяването в страната. Заради всички проблеми, натрупани във времето, с които се налага да се справяме, не можем да говорим за хубавите неща, които се случват в държавата. Че за първи път работим толкова активно за местния добив на газ, разширяването на газопреносната мрежа. През март ще направим първа копка на газопровода Добрич-Силистра. Държавата най-после започна да строи магистрални газопроводи, а не да ги оставя на газоразпределителните дружества, които ги вкарват в цената. Не говорим за ръста на подземните богатства -над 10% е всяка година. Не само приходи, а и концесиите, броят на работните места. 1000 забавени преписки от 1999 г. досега са превърнати в разрешения и концесии. За първи път България започна да сглобява автомобили, а от тази година и автобуси. За първи път не чакаме инвеститорите, а ходим на място да ги каним със самочувствие, че предлагаме добра бизнес среда.

CV

- Роден на 14. 05. 1978 г. в Хасково През 2002 г. се дипломира като икономист в Wesleyan University, Мидълтаун, Кънектикът, САЩ
- Магистър по маркетинг е от УНСС, София
- Работил е в KPMG в Торонто и в "Нютон финанс Мениджмънт Груп" - София, България
- След завръщането си в България работи в областната управа на Хасково
- От 2009 г. е народен представител от ГЕРБ
- От 18 май 2011 г. е зам.-министър на икономиката
- На 21 март 2012 г. е избран за министър
- Владее английски език
- Женен, с две деца

Дата: 25.01.2013

Източник: в. 24 часа

Страница: 25

Брой думи: 149

Резюме: Чалгата е смесица от ориенталски, поп и дене стилове, включваща оскъдно облечени жени и откровени сексуални текстове. Тя е също така и един от най-поляризиращите въпроси в България, разделящи обществото на танцуващи я и мразещи я.

Така сп. "Икономист" описва вълненията в България около разкритието, че собственикът на звукозаписна компания "Пайнер" е спечелил финансиране по програма "Конкурентоспособност" на ЕС. Статията е озаглавена "Танцувай я или я мрази".

Заглавие: "Икономист": Чалга разделя България

Подзаглавие:

Автор:

Текст: Чалгата е смесица от ориенталски, поп и дене стилове, включваща оскъдно облечени жени и откровени сексуални текстове. Тя е също така и един от най-поляризиращите въпроси в България, разделящи обществото на танцуващи я и мразещи я.

Така сп. "Икономист" описва вълненията в България около разкритието, че собственикът на звукозаписна компания "Пайнер" е спечелил финансиране по *програма "Конкурентоспособност"* на ЕС. Статията е озаглавена "Танцувай я или я мрази".

Докато българските власти бързо увериха, че от формална гледна точка всичко е наред, когато става дума за правила и средствата на ЕС, Еврокомисията има основания за подозрения, особено във време на икономически затруднения на целия континент. През 2008 г. тя замрази над половин милиард евро заради корупция и лошо управление на европейските фондове в България.

Въпреки всичко някои наблюдатели защитават решението. Обяснението е, че европейското финансиране се отпуска на базата на финансови и икономически критерии, а не според морални и културни качества.

Дата: 25.01.2013
Източник: в. Атака
Страница: 14,15
Брой думи: 866

Резюме: Шумен скандал избухна около решението на правителството да финансира предизборно с 2 милиона лева европейски средства чалга - компанията "Пайнер". Нещата се пренесоха и в западните медии, които не пестяха саркастичните си коментари, че кабинетът прахосва пари, за да подкрепя "гангстерска музика". Не се забави и реакцията на Брюксел, откъдето поискаха щателна проверка на случая.

Заглавие: Кабинетът на Борисов финансира предизборно музикалната порнография

Подзаглавие:

Автор: Димитър В. АВРАМОВ

Текст: Шумен скандал избухна около решението на правителството да финансира предизборно с 2 милиона лева европейски средства чалга - компанията "Пайнер". Нещата се пренесоха и в западните медии, които не пестяха саркастичните си коментари, че кабинетът прахосва пари, за да подкрепя "гангстерска музика". Не се забави и реакцията на Брюксел, откъдето поискаха щателна проверка на случая.

Овластени персони у нас с видимо мутренски музикални вкусове решиха да стимулират опростачването на нацията, дарявайки 2 милиона лева европейски средства на гербаджията Митко Димитров, собственик на чалга-империята "Пайнер". Проектът бил одобрен по *програмата "Развитие на конкурентоспособността на българската икономика"* и трябвало да приключи до края на април. Компанията пък знае как да се отблагодари на височайшите си покровители - идват парламентарни избори през юли и напомпаните със силикон полуголи певачки ще кълчат бедра по митинги и заги в прослава на управляващите. Поток от музикална порнография и войнстваща пошлост от типа "Пипни ме тук, хвани ме там", съчетан с поредните обещания за светло бъдеще, ще залее електората, докато бъде зомбиран и превърнат в послушна, инертна машина за гласуване и гарантиране властовите позиции на разни политически недоразумения и хора с бандитски манталитет.

С един напоителен и витиеват коментар министърът по управление на средствата от Европейския съюз Томислав Дончев се опита несръчно да тушира възмущението в обществото. А всъщност показва, че в правителството измерват културата не с художествено-естетически категории, а с икономически и конюктурни - в зависимост и от политическите интереси. Сега, казва той, се извършва проверка на проекта "Пайнер", вярно е, че въпросът имал и морална и естетическа страна, но "попфолкът в България е индустрия, която формира сериозен оборот, радва се на търсене" и затова такъв проект можело да бъде "подаден и одобрен"... Освен това той отговарял на т. нар. хоризонтални европейски приоритети - равенство на половете, антидискриминация и човешки права). При това проектът можел да осигури работни места на ...десетина - петнадесет човека, хвърля поредния си "убедителен" аргумент министърът. А в описанието му се казвало, че "Пайнер медия" ООД щяла да постигне устойчив икономически растеж и запазване на лидерските си позиции в подготовката на качествен медиен и музикален продукт не само за родния, но и за международните пазари"... Преведено това означава, че след като насаждаше години наред извратена ценностна система сред цяло поколение българи, "качественият" чалга-продукт трябва да се изнесе далеч на запад, за да представя страната си като създател и разпространител на музикалния...кретенизъм. От което към компанията и навярно и към нейните височайши покровители ще потече нов поток от финикийски знаци.

Колкото до споменатата от Томислав Дончев проверка, незнайно защо той забрави да ни каже, че всъщност тя е предизвикана от шумното неодобрение в редица западни медии по какъв начин управляващите у нас използват парите на европейските фондове. То се прехвърли в Брюксел и Страсбург, а Ширин Уилър, говорителка на еврокомисаря по регионалното развитие Йоханес Хан, бе принудена да заяви: "Изборът на реципиент зависи изцяло от българското министерство на икономиката. След изразените безпокойства ние гледаме много сериозно как се опазват парите на европейските данъкоплатци"... Последва и искане от Европейската комисия случаят да бъде изяснен, включително и правилата, при които милионите ще се окажат в касата на "Пайнер". По същото време Франс прес тиражира унищожителен коментар, питайки защо еврофондове се използват за подкрепа на чалгата у нас. Според агенцията " тя е съчетание от турски, български, арабски и гръцки фолк, смесен с поп елементи, оскъдно облечени жени и текстове за пари, секс и

гангстери"... По подобен саркастичен начин реагира и Би Би Си: "Тази компания промотира музика, която се слива с гангстерски имидж и разсъблечени жени"...

В тон с неадекватната и политически мотивирана реакция на правителството да застане зад "Пайнер" дойде и изявлението на Вежди Рашидов:" Дискусията по случая е жълта, медийна и непочтена. Няма закон, който да забранява едно или друго изкуство"... Жалко е, меко казано, че един български министър на културата и при това художник приема пошлостта и музикалния чалга-разгул за изкуство. За разлика от доказани и известни не само у нас творци, които не скриха възмущението си от начина, по който кабинетът толерира подмяната на истинските ценности с отблъскваща простащина, която се лее от екраните на някои телевизии и агресивно определя музикалната среда в нашето разнебитено общество. Режисьорът Теди Москов призова артистите да излязат на улицата и да протестират. Джазпианистът Антони Донов:" Европейски пари за подобна компания е тотален абсурд"... Режисьорът Александър Морфов буквално се подигра с управляващите, като, след представление в Народния театър "Иван Вазов, ги поздрави с чалгахитовете "И ловец съм, и рибар съм" и "Ах, банана!" После добави в публичното пространство: "В идиотската ни държава това е "културата", която можем да представим на света"...

Уви, в много отношения това е тъжната истина. Защото години наред, заедно с икономическия и социалния погром срещу България, цяло поколение бе подложено съзнателно на морална, духовна деградация и чалгата, грубата комерсиалност, насилието, алкохолът, наркотиците и проституцията се превърнаха в елементи на една абсурдна ценностна система, стимулирана и от безхаберието на абдикиралата от своите основни функции държава. И от некадърността и управленските безумия на една кохорта случайни персони, намерили уютен пристан по етажите на властта след криминалния преход. А музикалната порнография, която кабинетът на ГЕРБ така щедро финансира, е само част от тази гибелна за бъдещето на страната ни схема, която превърна и битието на обществото ни в чалга-съществуване.

Дата: 25.01.2013
Източник: в. Атака
Страница: 25
Брой думи: 428

Резюме: Правителството на ГЕРБ използва европейските програми за субсидиране, за да си подсигури послушни електронни медии. Това стана ясно от информацията, че кабинетът ще раздаде 14 млн. лв. на избрани медии, без конкурс, за популяризиране на европейски програми. Рекордните 13 млн. 964 хил. лв. ще бъдат разпределени между избрани електронни медии тази година за популяризиране на седем от оперативните програми (ОП) на ЕС. Това е най-крупната сума, раздадена в рамките на една година от 2009 г., показва сравнението на данните. През 2012 г. за този род дейност са похарчени 8.5 млн. лв. Вероятна причина за увеличаването на финансовите средства е приближаването на парламентарния вот през юли, по време на който управляващите ще се нуждаят от цялата медийна подкрепа, която успеят да си осигурят.

Заглавие: ВЛАСТТА КУПУВА ЕЛЕКТРОННИ МЕДИИ С ЕВРОПЕЙСКИ ПАРИ

Подзаглавие:

Автор:

Текст: Правителството на ГЕРБ използва европейските програми за субсидиране, за да си подсигури послушни електронни медии. Това стана ясно от информацията, че кабинетът ще раздаде 14 млн. лв. на избрани медии, без конкурс, за популяризиране на европейски програми. Рекордните 13 млн. 964 хил. лв. ще бъдат разпределени между избрани електронни медии тази година за популяризиране на седем от оперативните програми (ОП) на ЕС. Това е най-крупната сума, раздадена в рамките на една година от 2009 г., показва сравнението на данните. През 2012 г. за този род дейност са похарчени 8.5 млн. лв. Вероятна причина за увеличаването на финансовите средства е приближаването на парламентарния вот през юли, по време на който управляващите ще се нуждаят от цялата медийна подкрепа, която успеят да си осигурят.

Най-много пари тази година ще бъдат разпределени по ОП "Техническа помощ" и "Околна среда" - съответно 3.4 млн. лв. и 3 млн. лв. Програмата за развитие на човешките ресурси към социалното министерство ще даде на медиите 2.3 млн. лв. За 2013 г. разходите за информационни кампании по ОП "Конкурентоспособност" са в размер на 1.9 млн. лв. С милион и 400 хил. лв. за тази година разполага и ведомството на Лиляна Павлова по програма "Регионално развитие". Още милион лева ще бъдат дадени на медиите по програма "Административен капацитет", става ясно от справката на министерството по европейските въпроси.

Кои са медиите, които ще се облажат най-много от европейските средства? Отговорът на този въпрос идва от подробния разчет на харчовете по Оперативна програма "Развитие на човешките ресурси" за т. г. е предоставил социалният министър Тотю Младенов. Ведомството ще разпредели близо 2 млн. лв. за популяризирането на програмата. От справката е видно, че лъвският пай ще отиде към Нова тв и bTV, които ще получат съответно 449 и 448 хил. лв. 172 000 лв. ще бъдат дадени на Дарик радио, а ТВ7 и ТВ "Европа" ще бъдат захранени съответно със 115 000 и 142 000 лв.

Практиката на купуване на медии с европейски пари не е нова за правителството на ГЕРБ. От справка на земеделското министерство става ясно, че от идването на ГЕРБ на власт през 2009 г., ведомството е раздало 11 млн. лв. за популяризиране на програмата за развитие на селските райони. Отново фаворити са bTV и Нова тв, както и БНТ, TV7, ТВ "Европа", Дарик радио, БНР и "фокус".

Раздаването на пари за популяризиране на европейските програми и ефективен начин за управляващите от ГЕРБ да купуват медийна любов, при това не със свои пари, а с тези на българските и европейски данъкоплатци. Всичко е законно, но коя телевизия (или радио) ще рискува да изпадне от списъка със субсидираните?

Дата: 25.01.2013
Източник: в. Сега
Страница: 24
Брой думи: 631

Резюме: Чух, че БАН е спечелила помощ по Оперативна програма "Конкурентоспособност" в размер на 1.9 милиона лева и беж при академиците, щото тати така ме е учил, да се въртя край хора с пари, може нещо и за мен да изпадне.

Заглавие: Намазах

Подзаглавие:

Автор: Весел Цанков

Текст: Чух, че БАН е спечелила помощ по *Оперативна програма "Конкурентоспособност"* в размер на 1.9 милиона лева и беж при академиците, щото тати така ме е учил, да се въртя край хора с пари, може нещо и за мен да изпадне.

Влязох при академиците и като дишах през кърпа, за да не прихвана някое висше, попитах кой е най-главният. Насочиха ме към Митко Гайгера, атомен физик.

Да ви кажа честно, хич не ми хвана окото - нито светеше, нито имаше три очи, сигурно е най-обикновен физик, ама нейсе, като си седне на портфейла с почти 2 милиона и веднага му прощаваш. Седнах наблизко, без да преча, и зачаках да изпадне някой лев. Онзи ме гледа, гледа, пък попита:

- Кво има, мъжки? - и след кратък размисъл добави: - Искаш ли да ми цунеш юмруко?

Не на мен тия! Аз съм виждал по телевизора политици, дето, както идват избори, само да им свирна, и ще го заритат по главата и ще скачат отгоре му!

- А по-леко - викам му, - да не ти организирам набързо една Осма национална конференция!

Той веднага омекна, смени тона:

- Искаш ли таратор? - и затърси по чекмеджетата.

- С парите от Европата ли го купи? - попитах нежно.

- Тея пари са за наука!

Разбирам ги тънките работи, затова се вклиних:

- И как така я развивате тая наука?

Оня мълчи, тропа с чекмеджетата. Смених и аз тона, омекнах:

- Остави го тоя таратор, кажи за науката.

Той се облегна на стола:

- Немаш проблеми! Значи, с тея пари на всичкото академик направихме пластични операции. На едни имплантираха силикон в задните части, на други в гърдите...

- Това на жените академици? - уточних, та да не стане некая грешка.

- Жени, мъже - наред! Силикон, мъжки, по пет килограма на академик се паднаха! Кеф ти отзад, кеф ти в гърдите! Освен това устни! Всичкото академик е като шаран в устата!

- Забелязах това!

Той се ухили:

- А миглите забелеза ли? - и затрепка с клепачи. - По една педя изкуствени мигли сме си лепнали! И пайети на кило! Високи токове! Е такива нокти сме пуснали!

- А с науката какво става?

- Цъфти! От Швейцария идват да се учат на наука при нас, щото техният адронен колайдер нещо не работи както трябва, а при нас антиматерията с кофи я събираме!

- Значи имаме български адронен колайдер? Къде е да го пипна!

- Направихме го на дансинга в големата зала на дискотека "Клоака максима", понеже в малката се събират само 5000 човека! Всички като захвърлят губеци, като завъртят ханшове, като раздрусат бюстове и материята се чуди къде да се дене от срам и от зор се превръща в антиматерия! Гребни, мъжки, с кофата антиматерия колкото ти душа иска!

Израчиха го да си поеме въздух и фрас един въпрос:

- Какви са бъдещите научни планове на БАН?

- Значи, ние сме се хванали много яко да помагаме на нашите колеги чалгаджиите! Тея пари, дето ни ги дадоха, добре ги похарчихме, станахме конкурентоспособни, обаче чалгаджиите не можем ги надминем! Те да тичат срещу нас, пак нема да стане! Затова решихме да работим заедно за голямата цел, дето те толкова години я гонят, а ние се бехме затворили в кабинетите и лабораториите, вместо да помагаме!

Усетих, че сега е моментът да падне някой лев.

- И каква е тази цел?

- България да стане силиконова страна! Ще ми се хвалят онези със Силиконова долина! Ние колкото силикон имаме, вие не можете до толкова да броят! Още малко губеци, още малко друсане на бюстове и ще успеем, вярвам в това, мъжки!

- Евала, Гайгер, къртиш мивки!

Той извади тенджерка от най-долното чекмедже и ми я подаде заедно с лъжица:

- Таратор! Кусай, доде колегите не са го изяли!

Е, не е в брой, но все е нещо от Европата...

Дата: 25.01.2013
Източник: в. Труд
Страница: 10,11
Брой думи: 590

Резюме: - Г-н Славов, наскоро обявихте, че ПроКредит Банк започва да отпуска нисколихвени кредити за малкия и средния бизнес по линия на инициативата "Джеремии". Как очаквате това да се отрази на бизнеса, а и на банковия пазар в България?

Заглавие: С ПЕТЪР СЛАВОВ, главен изпълнителен директор на ПроКредит Банк: Даваме кредити на фирми с лихва 3-4 процента

Подзаглавие:

Автор: Цветелина ЙОРДАНОВА

Текст: - Г-н Славов, наскоро обявихте, че ПроКредит Банк започва да отпуска нисколихвени кредити за малкия и средния бизнес по линия на инициативата "Джеремии". Как очаквате това да се отрази на бизнеса, а и на банковия пазар в България?

- Работим паралелно по две програми: "Джеремии" 1 и 2. "Джеремии 1" включва схеми, по които банката кредитира при по-облекчени условия по отношение на обезпечението. Работим по тази програма повече от година и се оказва, че сме лидери по отпускането на средства. Даже успяхме да променим условията по тази програма и да ги направим още по-привлекателни за бизнеса.

- Как точно изискванията за обезпечение са облекчени?

- Ако без наличието на "Джеремии 1" банката би изисквала определено количество обезпечение, чрез програмата това количество е много по-малко, което създава известно спокойствие на бизнеса при тегленето на кредит.

- Да разбирам ли, че "Джеремии 1" ще функционира паралелно с "Джеремии 2"?

- Да. Съвсем наскоро при нас стартира и програмата "Джеремии 2", където положителният ефект за фирмите е по отношение на цената - не само лихвените проценти, но и таксите и комисионите, които са намалени буквално наполовина. Тоест, ако при стандартни условия сте ползвали кредит със 7-8% лихва, при условията на "Джеремии 2" този кредит може да се ползва при наполовина по-нисък лихвен процент, т. е. 3,5-4%. Причината е, че финансирането по "Джеремии 2" е съвместно между ЕК и съответната банка. Между другото ние сме една от малкото банки в България, които бяхме одобрени от програмата "Джеремии". Ресурсът по "Джеремии 2" е 300 млн. евро, от които 150 млн. евро са осигурени от банките участници. От тези 300 млн. евро ПроКредит Банк ще управлява 100 млн. евро.

- Има ли по-особени изисквания към фирмите, ако искат да вземат кредит по "Джеремии 2"?

- Не, няма. Но има определени отрасли, които не се финансират по програмата - например селското стопанство. Има и определени дейности, които също не се финансират. Ако искате например да вземете кредит по "Джеремии 2", за да си построите складова база, която да я отдавате под наем, няма да се получи, защото това е дейност, която не се покрива от програмата. Но ако искате да вземете кредит, за да си построите склад, който вие да ползвате, няма да има проблем.

- Колко време ще продължи програмата?

- До изчерпване на ресурса. Всичко зависи от готовността на бизнеса да ползва тези пари.

- Цената на кредита, предпазливостта у бизнеса или липсата на добри бизнес проекти е основната причина за скромния ръст на бизнес кредитирането у нас през м.г.?

- Основната причина за слабото търсене на кредити е нагласата на бизнеса да не поема големи рискове. Това бягство от инвестиции, бягство от разширяване на самия бизнес води до много скромно търсене на кредити.

- Можете ли да опишете бизнес проекта или компанията, която би получила най-лесно изгоден кредит от банка в момента?

- Условията към всички компании са като цяло едни и същи. Всяка една компания, която развива бизнеса си, която е успяла да се справи с кризата, да запази добра балансова структура на финансовото си състояние, да запази добри източници на приходи и добра норма на печалба, ще получи финансиране.

- Как банките се борят с лошите бизнес кредити?

- Няма нищо ненормално в това една компания да изпадне вситуация, в която не може да си обслужва кредитите. Проблем възниква, когато се правят опити да се търсят неправомерни външни средства, за да се избегне посрещането на тези задължения. Моят призиве, когато

компанията изпадне в просрочие, да запази добрия тон и да приключим процеса по цивилизован и правен начин, като минимизираме загубите и за двете страни.

Регионални печатни медии

Дата: 24.01.2013

Източник: в. Марица, Пловдив

Страница: 10

Брой думи: 397

Резюме: 10 милиона евро ще раздаде Главна дирекция "Европейски фондове за конкурентоспособност" към икономическото министерство на изследователските организации в страната. Вчера експерти от дирекцията разясняваха в Пловдив условията и критериите за участие. Залата в новотел Пловдив бе пълна с представители на всички пловдивски ВУЗ, а също на научноизследователските институти от града и страната.

Заглавие: ЕС дава 10 милиона евро за оборудване на ВУЗ и научни звена

Подзаглавие:

Автор: Надя ПЕТРОВА

Текст: 10 милиона евро ще раздаде Главна дирекция "Европейски фондове за конкурентоспособност" към икономическото министерство на изследователските организации в страната. Вчера експерти от дирекцията разясняваха в Пловдив условията и критериите за участие. Залата в новотел Пловдив бе пълна с представители на всички пловдивски ВУЗ, а също на научноизследователските институти от града и страната.

При представяне на новата *програма* стана ясно, че максималната сума, за която може да се кандидатства, е 4 милиона лева, а минималната -100 000 лева. Това означава, че ако 5 университета подадат големи проекти, за които очакват максимално финансиране, бюджетът на програмата ще се изчерпи. Лекторите поясниха, че един и същ университет може чрез различните си факултети да кандидатства с различни проекти. Те посочиха обаче, че има едно съществено условие, за да бъдат допуснати проектите им. А именно -университетите да имат оценка между 6 и 10 според класацията на ВУЗ.

85% от финансовата помощ е от ЕС, останалите 15 - от националния бюджет. Тези 100 процента обаче представляват 85 на сто от сумите, за които ще се борят кандидатите. Другите 15 трябва да са самоучастие.

За финансиране могат да кандидатстват университети, факултети, научни лаборатории, институти и академични звена към БАН, както и юридически лица с нестопанска цел и предмет на дейност, свързан с развитие на науката и технологиите.

Сумите няма да са за научни разработки, а за оборудване и консумативи. Консумативите не трябва да представляват повече от 1 процент от цялата сума. Те ще могат да бъдат използвани 18 месеца.

Може да се кандидатства за оборудване в три сектора - за развитие на информационните технологии, за еко- и енергоспестяващи технологии и за техники и технологии, свързани със здравето.

Оборудването трябва да служи само за приложни изследвания, а не за фундаментални, уточниха експертите от министерството. То не може да е втора употреба.

Кандидатите ще трябва да подготвят документите за кандидатстване до 15 март най-късно, тъй като тогава е последният възможен ден за внасянето им в министерството. Хубавото е, че ще могат и по електронен път с електронен подпис да внесат проекта си. За разлика от повечето програми, по тази необходимите документи, които се изискват, са много малко, казаха организаторите.

До 15 юни приемателната комисия ще трябва да излезе с окончателен списък на одобрените проекти и суми. Експертите изрично посочиха, че решението на комисията, която се състои от членове на дирекцията за еврофондовете и от външни експерти, е окончателно и не може да се обори.

Дата: 24.01.2013

Източник: в. Посоки, Плевен

Страница: 3

Брой думи: 198

Резюме: С разяснителна кампания по обявените нови процедури и схеми за финансиране по различни оперативни програми започна годината за екипа на Областния информационен център в Плевен. Управляващият орган на Оперативна програма "Развитие на конкурентоспособността на българската икономика" обяви процедура за подбор на проекти за "Развитие на приложните изследвания в изследователските организации в България". Основната цел на настоящата процедура е да развие капацитета на българските изследователски организации за изпълнението на успешни програми за научно-изследователска дейност чрез предоставяне на подкрепа за обновяване и модернизиране на оборудването. Процедурата за безвъзмездна финансова помощ се реализира чрез Европейския фонд за регионално развитие, като общият размер на безвъзмездната финансова помощ е 19 558 300 лева. Допустими дейности са закупуване на ново оборудване и материали за нуждите на това оборудване. Пълният пакет документи и насоките за кандидатстване по процедурата са публикувани на интернет адреса на оперативната програма: www.opcompetitiveness.bg. Крайният срок за подаване на проектни предложения е 15 март 2013 г.

Заглавие: Разясняват новите схеми за финансиране по оперативните програми

Подзаглавие:

Автор: Ирен ТОМОВА

Текст: С разяснителна кампания по обявените нови процедури и схеми за финансиране по различни оперативни програми започна годината за екипа на Областния информационен център в Плевен. Управляващият орган на *Оперативна програма "Развитие на конкурентоспособността на българската икономика"* обяви процедура за подбор на проекти за "Развитие на приложните изследвания в изследователските организации в България". Основната цел на настоящата процедура е да развие капацитета на българските изследователски организации за изпълнението на успешни програми за научно-изследователска дейност чрез предоставяне на подкрепа за обновяване и модернизиране на оборудването. Процедурата за безвъзмездна финансова помощ се реализира чрез Европейския фонд за регионално развитие, като общият размер на безвъзмездната финансова помощ е 19 558 300 лева. Допустими дейности са закупуване на ново оборудване и материали за нуждите на това оборудване. Пълният пакет документи и насоките за кандидатстване по процедурата са публикувани на интернет адреса на *оперативната програма*: www.opcompetitiveness.bg. Крайният срок за подаване на проектни предложения е 15 март 2013 г.

На 21 януари са утвърдени и изменения в Насоките за кандидатстване по процедурата "На път", има промени и в изискванията за кандидатстване по процедурата "Да не изоставяме нито едно дете". Актуализиран е и индикативният график за прием на проектни предложения, съобщиха от ОИЦ - Плевен.

Дата: 23.01.2013

Източник: в. Черноморски фар, Бургас

Страница: 6

Брой думи: 778

Резюме: Това е най-голямата глупост на света - имат пари за силиконови цици, но не и за умиращи от глад деца. Бях потресена, огорчена и възмутена до дъното на душата си. За мен това е равносилно на легализация на проституцията, защото чалгата си е софт порно, което даже в последно време не е толкова софт. Финансирането на Пайнер е подигравка с българското общество, с младите и талантиливи хора в България, които искат да се докажат не чрез друсане на задници и силикон в гърдите и устните. Като че ли нямаме достатъчно други достойни за уважение хора, които трябва да популяризираме извън България, ами трябва да се излагам с чалга и пошлост.

Заглавие: Анкета: Трябваше ли Европа да субсидира "Пайнер"?

Подзаглавие: Боряна Върбанова, безработна:

Автор:

Текст: Това е най-голямата глупост на света - имат пари за силиконови цици, но не и за умиращи от глад деца. Бях потресена, огорчена и възмутена до дъното на душата си. За мен това е равносилно на легализация на проституцията, защото чалгата си е софт порно, което даже в последно време не е толкова софт. Финансирането на Пайнер е подигравка с българското общество, с младите и талантиливи хора в България, които искат да се докажат не чрез друсане на задници и силикон в гърдите и устните. Като че ли нямаме достатъчно други достойни за уважение хора, които трябва да популяризираме извън България, ами трябва да се излагам с чалга и пошлост.

Александър Манчев, студент:

Точно преди минути четох една доста остра статия в интернет, критикуваща въпросния стил "музика". Държа да отбележа, че имаше време, когато слушах този жанр, но бях дете, а с годините положението взе да става страшно. Да, чалгата беше простоватичка музика, с елементарен ритъм и текстове, с глуповато изглеждащи качички, които си клатеха малките гърди по чат-пат появяващия им се в ефира клип. Но и тогава хората живееха по-просто, радваха се на малките неща. С времето чалгата, респективно и хората, загубиха ценностите си и от прости се превърнаха в зловни! Моето мнение за чалгата е категорично - не я слушам и не приемам за нормално да налага подобен начин на поведение и жирот у младежите. Субсидии не са й нужни! Нужни са на хората, онези, които може и да са си останали прости, но се трудят за себе си, семействата си и държавата си!

Щилиян Тодоров, студент:

Трябва да се радваме за усвоените пари от "Пайнер" ООД. Средствата нито се взимат от моя джоб нито на който и да е било от нас. Виждам много лоши коментари от страна на поп гилдията които недоволстват по простата причина, че те нямат необходимите качества, за да са на тяхно място. Както знаете попфолкът е най-разпространената музика в България, в което няма нищо лошо. Това че сред всички фирми е избрана именно тази на инж. Димитров е единствено и само решение на ЕС. Според мен тази новина трябваше да даде положителен отзвук в обществото и да стимулира всички изпълнители в България (независимо от жанра) да работят по-усилено, а не да се спекулира с дадени имена и нагнетява омраза.

Николета Тошкова, студентка:

За съжаление в България в момента това е единствената индустрия, която има някакво позитивно развитие. В Европейския съюз не могат да преценят, че това не допринася за културното развитие на страната. Като цяло няма нищо лошо в това, че са спечелили субсидия и ще бъдат финансирани. Трябва да гледаме позитивно на нещата, може така да се обърне повече внимание на България. Откъде сте сигурни, че няма да получите и вие субсидия? Парите са там и чакат някой да ги вземе. Естествено, като изпълните условията и необходимите документи. В ЕС не знаят къде ви боли, за да ви излекуват, трябва да си кажете. Нито пък знаят, че сте против чалгата.

След субсидията за "Пайнер":

Не! Новините кандидатстват за 40 милиона по *програмата* за развитие на шармантността Окрилени от успеха на Пайнер в *Оперативна програма "Развитие на конкурентоспособността на българската икономика"*, от медия №37 оповестиха на своите читатели плановите си да спечелят десетки милиони от *програмата* за развитие на шармантността. Нехаете как се

кандидатства за пари, те разчитат на настоящия текст да стане мегапопулярен и да няма как да откажат тия с фондовете.

Милионите, а също не и милиардите, които Не!Новините ще вложат в следните аспекти, също като програмата на Пайнер да доведат до духовното извисяване на нацията:

- Падащи менюта в падащите менюта. Шрифт, който свети в тъмното.
- Осигуряване на илюстрации към Не !Новините с 24% повече цици.
- Статистически анализ на успеваемостта и точността на седмичния Не!Хороскоп и сравнението с конвенционалните астрологизми.
- Закупуване на Виенската филхармония, за да свири Хендел и Шостакович в моменти на творческа немотия, а и за да заглушава съседите, като си пуснат разни гадории.
- Закупуваненалична Не! Новинарска плажна ивица, която да пустее, щото морето е далече, много е пясък, храната е ужасна, а чешмяната вода не става за пиене.
- Брандиране на риби с логото на сайта за популяризирането му в средите на лапнишараните.
- Колоквиум. Не, глупости, просто е яко да ползваме тази дума тук.
- Наемане на 300 изключително глупави и неквалифицирани човека да тичат из областните центрове, продавайки стари вестници, за да се развият заетостта и конкурентноспособността сред другите медии.
- Организиране на летен бодипейнт фестивал, в който може да се покроят хонорари само за момичетата-платна, но да има само средства за един маркер. Да им напишем на гърдите Не!Новините и да кажем "Боя няма, ама тъй-тъй сте голи..."
- 42 лева за зорзаман.

Дата: 24.01.2013

Източник: в. Шуменска заря

Страница: 5

Брой думи: 331

Резюме: Изготвена е типова документация за възлагане на обществени поръчки по еврофондовете, съобщи министърът по усвояване на средствата от ЕС, Томислав Дончев. Новите правила са разработени от европейската инициатива "Джаспърс". В момента тече преглед на документацията от страна на ресорните министерства. След това предстои обсъждането им с професионалните организации на строителите, архитектите и инженерите в инвестиционното проектиране, уточни министър Дончев.

Заглавие: Въвеждат общ стандарт за обществените поръчки с пари от еврофондовете

Подзаглавие:

Автор:

Текст: Изготвена е типова документация за възлагане на обществени поръчки по еврофондовете, съобщи министърът по усвояване на средствата от ЕС, Томислав Дончев. Новите правила са разработени от европейската инициатива "Джаспърс". В момента тече преглед на документацията от страна на ресорните министерства. След това предстои обсъждането им с професионалните организации на строителите, архитектите и инженерите в инвестиционното проектиране, уточни министър Дончев.

С това се прави опит да се сложи край на свободното творчество, което проявяват общински и държавни структури с цел да нагласят условията, за да спечели определен кандидат.

Освен намаляване на корупцията, целта е да се спре и с обжалването на търговете заради заложените дискриминационни условия. Това е една от причините изпълнението на оперативна програма "Околна среда" да напредва изключително бавно, а близо половината от проектите по "Регионално развитие", които са за около един милиард лева, да бъдат в графата рискови.

От новите типови поръчки най-доволен ще е бизнесът. За тях през последните две години настоява Камарата на строителите.

Договарянето на многогодишната финансова рамка и бъдещите оперативни програми за периода 2014-2020 г. с Европейския съюз ще остане за следващото правителство. Целта е тези документи да бъдат договорени до края на годината и от 2014 г. да имаме готови програми, по които да се започне работа веднага, каза министър Дончев. Той посочи, че през февруари предстои поредният кръг преговори с представителите на Брюксел.

Засега е ясна единствено бъдещата програма "Региони в растеж". В напреднала фаза са "Транспорт" и "Околна среда". В етап на търсене е "демаркационната линия" между новата "Наука и образование" и старите "*Конкурентоспособност*" и "Човешки ресурси", от които в момента върви финансирането на образованието и иновациите.

Със сигурност инвестициите в иновации на бизнеса ще се финансират с ваучерна схема след 2014 г. Все още обаче няма яснота обаче по коя от двете програми ще става това.

Приемането на Закона за управление на еврофондовете също остава за следващото правителство. Причината е, че той зависи от новите регламенти на ЕС, които се очаква да бъдат готови най-рано през юни, посочи министър Дончев.

Дата: 24.01.2013

Източник: в. Шуменска заря

Страница: 5

Брой думи: 72

Резюме: На 30 януари от 14.00 ч. Областен информационен център - Шумен ще представи актуалните процедури за кандидатстване по ОП "Конкурентоспособност" и ОП "Развитие на човешките ресурси" през 2013 г. На срещата, която ще се проведе в офиса на ОИЦ са поканени представители на университети, колежи и фирми. Служителите на ОИЦ ще запознаят присъстващите.

Заглавие: ОИЦ - Шумен представя процедури по оперативните програми за бизнеса и университетите

Подзаглавие:

Автор:

Текст: На 30 януари от 14.00 ч. Областен информационен център - Шумен ще представи актуалните процедури за кандидатстване по ОП "Конкурентоспособност" и ОП "Развитие на човешките ресурси" през 2013 г. На срещата, която ще се проведе в офиса на ОИЦ са поканени представители на университети, колежи и фирми. Служителите на ОИЦ ще запознаят присъстващите.

Срещата е отворена за медиите.

За допълнителна информация:

ОИЦ - Шумен

Тел./факс: 054/966 200;

054/830 662 e-mail:

oic.shumen@eufunds.bg

24.01.2013

Периодични печатни издания

Няма намерена информация.

Интернет издания и социални мрежи

Дата: 24.01.2013

Източник: www.dnes.bg

Връзка: <http://www.dnes.bg/obshtestvo/2013/01/24/chalgata-ili-ia-tancuvash-ili-ia-mrazish.178360>

Брой думи: 609

Резюме: Европарите за "Пайнер" разделиха на две българското общество, пише "Икономист" „Европейските фондове няма да бъдат използвани за силиконови импланти за гърди“.

Заглавие: Чалгата - или я танцуваш, или я мразиш

Подзаглавие:

Автор:

Текст: Европарите за "Пайнер" разделиха на две българското общество, пише "Икономист" „Европейските фондове няма да бъдат използвани за силиконови импланти за гърди“. Такова доста озадачаващо обещание едва ли сте очаквали да чуете от компания, която ще получи 1 милион евро европейско финансиране. И все пак именно по този начин президентът на "Пайнер" Митко Димитров трябваше да защити парите за фирмата си.

Разкритието, че „Пайнер“ - българска музикална компания, собственик на три телевизионни канала, ще получи значителна сума европари по *оперативна програма „Конкурентоспособност“*, която трябва да подпомага малки и средни фирми в творческата сфера, предизвика широк отзвук в балканската страна, пише „Икономист“.

Основната причина е чалгата – вид музика, която компанията продуцира. Чалгата е еkleктичен микс от ориенталски, поп и денс стил, който се изпълнява от оскъдно облечени жени. Тя е една от най-спорните теми в България и разделя обществото по линията „Или я танцуваш, или я мразиш“.

След новината миналата седмица частта с омразата беше по-гласовитата. Литературният критик Митко Новков попита „в чий чудовищен мозък се е родило това“, а театралният режисьор Теди Москов предложи държавата да въведе данък върху чалгата.

След като към спора се присъединиха журналисти, политици и потребители на социални медии, които основно осъдиха факта, че европари се харчат за изпълнителки, които приличат на порнозвезди и пеят за гангстери и пари, Европейската комисия помоли България да разследва доколко са следвани правилата за отпускането на средствата.

Българските власти побързаха да уверят, че „от формална гледна точка всичко е точно“, но когато става дума за правила и европейско финансиране, ЕК има основания за подозрения, особено във времена на криза на целия континент. През 2008 г. ЕК замрази повече от половин милиард евро заради корупцията в България и лошото управление на еврофондовете.

Все пак някои наблюдатели защитиха решението за „Пайнер“, като обясниха, че европейското финансиране се отпуска на базата на финансови и икономически критерии, а не на морални и културни заслуги. Според президента на „Пайнер“ парите ще бъдат използвани за ново техническо оборудване, за да бъде засилена конкурентоспособността и така ще бъдат създадени 30 нови работни места.

Все пак, казва Георги Иванов, филмов и телевизионен продуцент, става дума за успешен бизнес.

„Ако предложат добър бизнес план, защо да не вземат парите“, казва той.

Известният икономист Георги Ангелов пък вижда две причини защо „Пайнер“ не трябва да получи средствата. Първо, българското правителство оценява усвояването на еврофондовете само по процента усвоени фондове, а не по тяхното качество. Въпреки това само добре инвестирани средства, които повишават конкурентоспособността на България, имат устойчив позитивен ефект върху икономическия ръст. Според Ангелов „Пайнер“ не е такъв проект.

Още повече, че еврофинансирането поставя компанията (която според публикации в медиите държи монопола върху музикалния пазар в страната) в по-благоприятна позиция в сравнение с други, които не са получили финансов стимул отвън.

Много по-добра инвестиция би била парите от ЕС да се използват за инфраструктура и за подобряване на условията за бизнеса в страната, смята Ангелов.

Спорното морално послание на еврофинансирането и притесненията на Ангелов не са единствените причини, поради които мнозина се запитаха дали е логично одобряването на европарите (това е в прерогативите на българските власти и ЕК побърза да го уточни).

Противоречието се премести на политическата сцена, защото президентът на компанията Митко Димитров е член на управляващата партия ГЕРБ и е бил канен да участва в депутатските листи.

Това повдигна въпроса дали парите ще бъдат ползвани за политически чалга концерти преди тазгодишните избори в България. Това твърдение на опозиционния лидер Сергей Станишев, бивш премиер на страната, бързо беше отречено от Димитров. Напоследък обаче „Пайнер“ продуцира няколко чалга песни, които като че ли подкрепят ГЕРБ и настоящия премиер Бойко Борисов. Една от тях се казва „Гербер“, което хем е цвете, хем съвпада с названието за последовател на партията на Борисов.

Дата: 24.01.2013

Източник: www.dnevnik.bg

Връзка:

http://www.dnevnik.bg/biznes/companii/2013/01/24/1990041_dobrev_chetiri_investicionni_proekta_shte_osiguriat/

Брой думи: 264

Резюме: Четири конкретни инвестиционни проекта, които са в напреднал стадий, през тази година ще осигурят работа на хиляди млади хора в България, събщи в интервю за "Капитал daily" министърът на икономиката, енергетиката и туризма Делян Добрев.

Заглавие: Добрев: Четири инвестиционни проекта ще осигурят работа за хиляди млади хора през 2013 г.

Подзаглавие:

Автор:

Текст: Четири конкретни инвестиционни проекта, които са в напреднал стадий, през тази година ще осигурят работа на хиляди млади хора в България, събщи в интервю за "Капитал daily" министърът на икономиката, енергетиката и туризма Делян Добрев.

Той цитира данни, според които преките чуждестранни инвестиции през 2012 г. са с 30% повече, отколкото през 2011 г. - 1.336 млрд. евро. В момента ние привличаме почти толкова инвестиции в реалния сектор, колкото и преди 2009 г. , казва Добрев с уточнението, че изключва вложенията във финансовия сектор и в недвижимите имоти, които отбелязаха бум преди кризата.

Япония, Индия, Германия и Великобритания са държавите, където България проведе инвестиционни форуми и вече има реални резултати, обобщава Добрев. "Работим и по един много голям проект за споделен център в България за голяма компания, която все още не желае да бъде обявявана, защото, премествайки се у нас, тя съкращава работни места в Западна Европа, включително във Франция, която е изключително чувствителна на тази тема. В сферата на аутсорсинг центровете и споделените услуги работим по четири проекта, които ще бъдат открити през 2013 г. и ще осигурят заетост на хиляди млади хора. Трите проекта на китайски компании за електро- и конвенционални автобуси също са в напреднал стадий. Работим и с няколко компании за автомобилни части", информира министърът.

Запитан какви трябва да са приоритетите на *програмата "Конкурентоспособност"* през следващия програмен период 2014 - 2020 г., министърът отговаря, че е необходима специализация на средствата, каквато е и стретигята в целия ЕС. За България като приоритени посочва иновациите, енергийната ефективност и експортноориентираните предприятия, а също и "компаниите, които превръщат суровините в продукти с висока добавена стойност".

Дата: 24.01.2013

Източник: www.mediapool.bg

Връзка:

<http://www.mediapool.bg/%D0%B8%D0%BB%D0%B8-%D1%8F-%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B2%D0%B0%D1%88-%D0%B8%D0%BB%D0%B8-%D1%8F-%D0%BC%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%88-news202072.html>

Брой думи: 587

Резюме: Евросубсидията за "Пайнер" поставя морални, икономически и политически въпроси. Българският сюжет с отпуснатите по европейската програма "Конкурентоспособност" близо 1 милион евро субсидия за основния продуцент на поп-фолка - компанията "Пайнер Медиа", стигна и до страниците на едно от най-реномираните европейски издания – британското списание "Икономист".

Заглавие: Или я танцуваш, или я мразиш

Подзаглавие:

Автор:

Текст: Евросубсидията за "Пайнер" поставя морални, икономически и политически въпроси. Българският сюжет с отпуснатите по европейската програма "Конкурентоспособност" близо 1 милион евро субсидия за основния продуцент на поп-фолка - компанията "Пайнер Медиа", стигна и до страниците на едно от най-реномираните европейски издания – британското списание "Икономист". В България случаят предизвика вълна от гневни коментари, а Европейската комисия заяви, че гледа "много сериозно на опазването на парите на европейските данъкоплатци" и поиска "от българските власти да започнат разследване доколко са спазени правилата по този проект".

"Парите на ЕС няма да бъдат използвани за силиконови гръдни импланти". Това твърде необичайно обещание вероятно не е нещо, което някой би очаквал да чуе от компания, осигурила си близо милион евро европейска финансиране. Точно така обаче Митко Димитров, президентът на "Пайнер медия" Митко Димитров, защити отпуснатата на компанията му субсидия, пише списанието.

Разкритието, че звукозаписната компания, която е и собственик на три телевизионни канала, си е осигурила значително финансиране по програма, замислена в подкрепа на конкурентоспособността на малките и средни предприятия, предизвика протести в балканската страна, продължава "Икономист" и като основна причина сочи типа музика, продуциран от компанията – чалгата. Това е, пише списанието, еkleктичен микс от ориенталски, поп и танцов стил музика, изпълнявана от оскъдно облечени жени, и текстове с подчертано сексуално съдържание. Това също така е и една от най-спорните теми в България, разделяща българското общество по линията "или я танцуваш, или я мразиш".

Европейската комисия призова България да започна разследване на това, доколко правилата за получаване на финансовата помощ са били спазени. Българските власти побързаха да заявят, че от формална гледна точка всичко е точно. Но ЕК има основания за подозрения особено във времена на строги икономии в целия континент, пише изданието и припомня, че през 2008 г. ЕС замрази повече от половин милиард евро заради корупцията и лошото управление на еврофондове в България.

"Икономист" отбелязва, че някои наблюдатели защитават решението да се отпуснат пари на "Пайнер медия", като изтъкват, че ЕС разпределя ресурсите въз основа на финансови и икономически критерии, а не според морални и културни заслуги. Според президента на компанията европейската помощ ще се използва за нова техника и създаване на най-малко 30 работни места, пише списанието.

По-нататък то цитира българския икономист Георги Ангелов, според когото отпускането на европейска помощ на компания като "Пайнер медия" е икономически нецелесъобразно поради две причини. Първо, българското правителство измерва успеха на еврофинансирането с процента усвоени средства, а не с тяхното качество. Само добре инвестирани средства, които повишат конкурентоспособността на България, са оказали положителен ефект върху икономическия растеж, а случаят с "Пайнер" не е такъв, смята Ангелов. Според редица медии компанията на практика е монополист на музикалния пазар в България и финансиране от ЕС я поставя в по-изгодна позиция от други фирми, които не са получили помощ отвън. Ангелов твърди, че ще е много по-добра инвестиция, ако евросредствата се използват за инфраструктура и подобряване на бизнес климата в страната.

Съмнителното морално послание и притесненията на г-н Ангелов не са единствените причини, които поставят под въпрос логиката в одобряването на тази европейска субсидия. Спорът се пренася и в полето на политиката, защото шефът на "Пайнер" Митко Димитров членува в управляващата партия ГЕРБ . Това повдига въпроса дали парите ще се използват за политически заредени чалга концерти няколко месеца преди парламентарните избори. Обвинението, отправено от опозиционния лидер Сегей Станишев, беше бързо отхвърлено от Димитров. "Пайнер" обаче неотдавна продуцира няколко чалга песни, които изглежда подкрепят ГЕРБ и премиера Бойко Борисов. Една от тях се нарича "Гербер", дума, която освен че означава цвете, се използва и като нарицателно за човек, който подкрепя партията, отбелязва британското списание в заключение.

Дата: 24.01.2013

Източник: www.novini.dir.bg

Връзка: <http://novini.dir.bg/news.php?id=12903346>

Брой думи: 256

Резюме: „Фондовете на Европейския съюз няма да бъдат използвани за силиконови гърдни имплантанти“. Така започва статия в авторитетното британско списание „Икономист“, разказваща как българската музикална компания „Пайнер“ е получила пари по програма „Конкурентоспособност“ на ЕС. Списанието коментира, че „Пайнер“ е получила около 1 милион евро и това е предизвикало възмущение сред някои кръгове в българското общество, които смятат, че е недопустимо да се подпомага фирма, която е фактически монополист на пазара на чалга.

Заглавие: „Икономист“: Парите от ЕС няма да бъдат използвани за силиконови гърди на фолкзвездите

Подзаглавие:

Автор:

Текст: „Фондовете на Европейския съюз няма да бъдат използвани за силиконови гърдни имплантанти“. Така започва статия в авторитетното британско списание „Икономист“, разказваща как българската музикална компания „Пайнер“ е получила пари по *програма „Конкурентоспособност“* на ЕС. Списанието коментира, че „Пайнер“ е получила около 1 милион евро и това е предизвикало възмущение сред някои кръгове в българското общество, които смятат, че е недопустимо да се подпомага фирма, която е фактически монополист на пазара на чалга.

За читателите си „Икономист“ пояснява какво е чалга - смес от ориенталски, поп и денс стилове, включващ оскъдно облечени жени и откровени сексуални текстове. Статията е илюстрирана със снимка на Азис в компанията на чалга колежки. Списанието допълва, че чалгата поляризира мненията в България и цитира известния режисьор Теди Москов, който казва, че тази музика трябва да бъде облагана с данък. Според експерти, цитирани от „Икономист“, няма нищо скандално и ако „Пайнер“ е предложила добър проект, не е нередно да получи пари по *оперативната програма*. Собственикът на фирмата Митко Димитров пък е казал, че с парите от ЕС ще бъдат създадени 30 нови работни места. „Икономист“ напомня, че Европейската комисия е замразила половин милиард евро от парите, предназначени за България, но сега властите уверяват, че всички правила са спазени. Въпреки това икономически експерти са на мнение, че този начин на инвестиране на европейските пари не е най-добрият. Цитиран е и лидерът на БСП Сергей Станишев, който изказва съмнение дали по този начин управляващата партия ГЕРБ не си купува звездите на „Пайнер“ за предстоящата предизборна кампания. Собственикът на „Пайнер“ обаче отхвърли тези обвинения, пише още „Икономист“.

Дата: 24.01.2013

Източник: www.bta.bg

Връзка:

[http://www.bta.bg/subscription.php/bg?news_filters\[search\]\[text\]=%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%B0+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0&news_filters\[created_on\]\[from\]=24-01-2013&news_filters\[created_on\]\[to\]=&news_filters\[csrf_token\]=068958ef5c50ded15e5704ba51627b5c](http://www.bta.bg/subscription.php/bg?news_filters[search][text]=%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%B0+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0&news_filters[created_on][from]=24-01-2013&news_filters[created_on][to]=&news_filters[csrf_token]=068958ef5c50ded15e5704ba51627b5c)

Брой думи: 405

Резюме: Световните тенденции категорично са насочени към навлизането на осветителни тела със светодиоди, те са светлинният източник и "зелената икономика" на бъдещето, коментира за БТА инженерът Сашо Тренев, който работи в областта на енергоспестяващото осветление.

Заглавие: Светодиодите са светлинният източник и "зелената икономика" на бъдещето, коментира експерт

Подзаглавие:

Автор: /Емил Михайлов, БТА/

Текст: Световните тенденции категорично са насочени към навлизането на осветителни тела със светодиоди, те са светлинният източник и "зелената икономика" на бъдещето, коментира за БТА инженерът Сашо Тренев, който работи в областта на енергоспестяващото осветление.

На първо място сред предимствата на осветителните тела с мощни светодиоди е, че са енергоспестяващи - консумираната енергия е до десет пъти по-ниска, отколкото при традиционните осветителни тела. Сред останалите предимства напоследък много се цени тяхната екологичност - нищо вредно не излъчват - нито ултравиолетови лъчи, нито инфрачервени лъчи, които са вредни за зрението. Изобщо това е "зелената" икономика на бъдещето, коментира експертът. Според него осветителните тела с мощни светодиоди имат изключително дълъг живот. Фирмите-производители на светодиодите твърдят, че вече предлагат на пазара светодиоди с живот над 130 000 часа, което е изключително дълъг живот. Това създава изключителен комфорт на потребителите на такава осветителна техника, тъй като не се нуждаят от поддръжка и сервиз, не се хаят нерви, спестява се от ремонтни дейности, посочи специалистът.

Сашо Тренев, който е представител на самоковското предприятие "Самел - 90" АД, разказа за предимствата на светодиодните осветители на форум, организиран от Областния информационен център в Благоевград. Иновативните и "зелени" идеи, както и материализирането им в проекти бяха акцент на инициативата в подкрепа на бизнеса. Целта бе да се представят добри практики и проекти, осъществени с подкрепата на *Оперативна програма "Конкурентоспособност"*.

По европейски програми работим от много години, реализирали сме няколко проекта, разказа за БТА Тренев. В момента сме партньор на няколко разработки по схемата "Зелена и достъпна градска среда" на Оперативна програма "Регионално развитие" 2007-2013 г. Тя е за предоставяне на безвъзмездна финансова помощ за подобряване на физическата и жизнената среда в българските градове.

Преди няколко дни бе срокът за предаване на проектите и в голяма част от страната общинските ръководства направиха проектите си като заложиха в разработките използването на осветителни тела със светодиоди, каквато е и европейската тенденция за развитие, уточни специалистът. Според него е радостно, че повече от половината от градовете, които са били класирани, са със светодиодно осветление.

Тренев каза, че предприятието е разработило богата гама от продукти - спотове, светещи квадрати, лунички. Гордостта ни е уличното, тунелното, парковото осветление и сме удовлетворени от обектите, които сме направили в цялата страна, във всички сфери, обясни специалистът. "Самел - 90" АД е предприятие с традиции и десетилетен опит в производството на военна продукция и изделия с гражданско предназначение, лидер в производството на радиокомуникационно, радарно и комуникационно оборудване в страната, каза Сашо Тренев.

Дата: 24.01.2013

Източник: www.ekipnews.com

Връзка:

<http://www.ekipnews.com/news/world/evropa/ikonomist-parite-ot-es-nqma-da-bydat-izpolzvani-za-si-likonovi-gyrdi-na-folkzvezdite/146554/>

Брой думи: 256

Резюме: „Фондовете на Европейския съюз няма да бъдат използвани за силиконови гръдни имплантанти“. Така започва статия в авторитетното британско списание "Икономист", разказваща как българската музикална компания "Пайнер" е получила пари по програма „Конкурентоспособност“ на ЕС. Списанието коментира, че "Пайнер" е получила около 1 милион евро и това е предизвикало възмущение сред някои кръгове в българското общество, които смятат, че е недопустимо да се подпомага фирма, която е фактически монополист на пазара на чалга.

Заглавие: "Икономист": Парите от ЕС няма да бъдат използвани за силиконови гърди на фолкзвездите

Подзаглавие:

Автор:

Текст: „Фондовете на Европейския съюз няма да бъдат използвани за силиконови гръдни имплантанти“. Така започва статия в авторитетното британско списание "Икономист", разказваща как българската музикална компания "Пайнер" е получила пари по *програма „Конкурентоспособност“* на ЕС. Списанието коментира, че "Пайнер" е получила около 1 милион евро и това е предизвикало възмущение сред някои кръгове в българското общество, които смятат, че е недопустимо да се подпомага фирма, която е фактически монополист на пазара на чалга.

За читателите си "Икономист" пояснява какво е чалга - смес от ориенталски, поп и денс стилове, включващ оскъдно облечени жени и откровени сексуални текстове. Статията е илюстрирана със снимка на Азис в компанията на чалга колежки.

Списанието допълва, че чалгата поляризира мненията в България и цитира известния режисьор Теди Москов, който казва, че тази музика трябва да бъде облагана с данък.

Според експерти, цитирани от "Икономист", няма нищо скандално и ако "Пайнер" е предложила добър проект, не е нередно да получи пари по *оперативната програма*. Собственикът на фирмата Митко Димитров пък е казал, че с парите от ЕС ще бъдат създадени 30 нови работни места.

"Икономист" напомня, че Европейската комисия е замразила половин милиард евро от парите, предназначени за България, но сега властите уверяват, че всички правила са спазени.

Въпреки това икономически експерти са на мнение, че този начин на инвестиране на европейските пари не е най-добрият.

Цитиран е и лидерът на БСП Сергей Станишев, който изказва съмнение дали по този начин управляващата партия ГЕРБ не си купува звездите на "Пайнер" за предстоящата предизборна кампания.

Собственикът на "Пайнер" обаче отхвърли тези обвинения, пише още "Икономист".

Дата: 24.01.2013

Източник: www.dnesplus.bg

Връзка: <http://www.dnesplus.bg/News.aspx?n=598098>

Брой думи: 220

Резюме: „Фондовете на Европейския съюз няма да бъдат използвани за силиконови гръдни имплантанти“. Това необикновено обяснение вероятно не е това, което някои би очаквал да чуе от компания спечелила един милион евро европейско финансиране. И все пак именно така Митко Димитров, президент на „Пайнер Медия“, трябваше да защити субсидията за своята компания, пише списание „Икономист“.

Заглавие: "Икономист": Фондовете на ЕС няма да бъдат използвани за силиконови гръдни имплантанти

Подзаглавие:

Автор:

Текст: „Фондовете на Европейския съюз няма да бъдат използвани за силиконови гръдни имплантанти“. Това необикновено обяснение вероятно не е това, което някои би очаквал да чуе от компания спечелила един милион евро европейско финансиране. И все пак именно така Митко Димитров, президент на „Пайнер Медия“, трябваше да защити субсидията за своята компания, пише списание „Икономист“.

Разкритието, че „Пайнер“, звукозаписна компания и собственик на 3 телевизионни канала, е спечелил значително финансиране по *програма „Конкурентоспособност“* на ЕС, разработена да подпомага малкия и среден бизнес в творческата индустрия, предизвика недоволство в балканската държава. Основната причина е чалгата - продуциран от компанията вид музика.

„Икономист“ пише, че чалгата е смесица от ориенталски, поп и денс стилове, включващ оскъдно облечени жени и откровени сексуални текстове. Тя е също така и един от най-поляризиращите въпроси в България, разделящ обществото на „танцуващи я“ и „мразещи я“.

Докато българските власти бързо увериха, че „от формална гледна точка, всичко е наред“, когато става дума за правила и средствата на ЕС, ЕК има основания за подозрения, особено във време на икономически затруднения на целия континент. През 2008 г. Комисията замрази над половин милиард евро, заради корупция и лошо управление на европейските фондове в България.

Въпреки всичко, някои наблюдатели защитават решението с обяснението, че европейското финансиране се отпуска на базата на финансови и икономически критерии, а не според морални и културни качества.

Дата: 24.01.2013

Източник: www.vlastta.com

Връзка:

<http://www.vlastta.com/%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%B8/55028/%D0%98%D0%BB%D0%B8-%D1%8F-%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B2%D0%B0%D1%88-%D0%B8%D0%BB%D0%B8-%D1%8F-%D0%BC%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%88>

Брой думи: 585

Резюме: Евросубсидията за "Пайнер" поставя морални, икономически и политически въпроси. Българският сюжет с отпуснатите по европейската програма "Конкурентоспособност" близо 1 милион евро субсидия за основния продуцент на поп-фолка - компанията "Пайнер Медиа", стигна и до страниците на едно от най-реномираните европейски издания – британското списание "Икономист". В България случаят предизвика вълна от гневни коментари, а Европейската комисия заяви, че гледа "много сериозно на опазването на парите на европейските данъкоплатци" и поиска "от българските власти да започнат разследване доколко са спазени правилата по този проект".

Заглавие: Или я танцуваш, или я мразиш

Подзаглавие:

Автор:

Текст: Евросубсидията за "Пайнер" поставя морални, икономически и политически въпроси.

Българският сюжет с отпуснатите по европейската *програма "Конкурентоспособност"* близо 1 милион евро субсидия за основния продуцент на поп-фолка - компанията "Пайнер Медиа", стигна и до страниците на едно от най-реномираните европейски издания – британското списание "Икономист". В България случаят предизвика вълна от гневни коментари, а Европейската комисия заяви, че гледа "много сериозно на опазването на парите на европейските данъкоплатци" и поиска "от българските власти да започнат разследване доколко са спазени правилата по този проект".

"Парите на ЕС няма да бъдат използвани за силиконови гръдни импланти". Това твърде необичайно обещание вероятно не е нещо, което някой би очаквал да чуе от компания, осигурила си близо милион евро европейска финансиране. Точно така обаче Митко Димитров, президентът на "Пайнер медия" Митко Димитров, защити отпуснатата на компанията му субсидия, пише списанието.

Разкритието, че звукозаписната компания, която е и собственик на три телевизионни канала, си е осигурила значително финансиране по *програма*, замислена в подкрепа на конкурентоспособността на малките и средни предприятия, предизвика протести в балканската страна, продължава "Икономист" и като основна причина сочи типа музика, продуциран от компанията – чалгата. Това е, пише списанието, еkleктичен микс от ориенталски, поп и танцов стил музика, изпълнявана от оскъдно облечени жени, и текстове с подчертано сексуално съдържание. Това също така е и една от най-спорните теми в България, разделяща българското общество по линията "или я танцуваш, или я мразиш".

Европейската комисия призова България да започна разследване на това, доколко правилата за получаване на финансовата помощ са били спазени. Българските власти побързаха да заявят, че от формална гледна точка всичко е точно. Но ЕК има основания за подозрения особено във времена на строги икономии в целия континент, пише изданието и припомня, че през 2008 г. ЕС замрази повече от половин милиард евро заради корупцията и лошото управление на еврофондове в България.

"Икономист" отбелязва, че някои наблюдатели защитават решението да се отпуснат пари на "Пайнер медия", като изтъкват, че ЕС разпределя ресурсите въз основа на финансови и икономически критерии, а не според морални и културни заслуги. Според президента на компанията европейската помощ ще се използва за нова техника и създаване на най-малко 30 работни места, пише списанието.

По-нататък то цитира българския икономист Георги Ангелов, според когото отпускането на европейска помощ на компания като "Пайнер медия" е икономически нецелесъобразно поради две причини. Първо, българското правителство измерва успеха на еврофинансирането с процента усвоени средства, а не с тяхното качество. Само добре инвестирани средства, които повишат конкурентоспособността на България, са оказали положителен ефект върху икономическия растеж, а случаят с "Пайнер" не е такъв, смята Ангелов. Според редица медии компанията на практика е монополист на музикалния пазар в България и финансиране от ЕС я поставя в по-изгодна позиция от други фирми, които не са получили помощ отвън. Ангелов твърди, че ще е

много по-добра инвестиция, ако евросредствата се използват за инфраструктура и подобряване на бизнес климата в страната.

Съмнителното морално послание и притесненията на г-н Ангелов не са единствените причини, които поставят под въпрос логиката в одобряването на тази европейска субсидия. Спорът се пренася и в полето на политиката, защото шефът на "Пайнер" Митко Димитров членува в управляващата партия ГЕРБ. Това повдига въпроса дали парите ще се използват за политически заредени чалга концерти няколко месеца преди парламентарните избори. Обвинението, отправено от опозиционния лидер Сегей Станишев, беше бързо отхвърлено от Димитров. "Пайнер" обаче неотдавна продуцира няколко чалга песни, които изглежда подкрепят ГЕРБ и премиера Бойко Борисов. Една от тях се нарича "Гербер", дума, която освен че означава цвете, се използва и като нарицателно за човек, който подкрепя партията, отбелязва британското списание в заключение.

Дата: 24.01.2013

Източник: www.barometar.net

Връзка: <http://www.barometar.net/57508/>

Брой думи: 251

Резюме: „Фондовете на Европейския съюз няма да бъдат използвани за силиконови гръдни имплантанти“. Така започва статия в авторитетното британско списание „Икономист“, разказваща как българската музикална компания „Пайнер“ е получила пари по програма „Конкурентоспособност“ на ЕС.

Заглавие: Икономист“: Парите от ЕС няма да бъдат използвани за силиконови гърди на фолкзвездите

Подзаглавие:

Автор:

Текст: „Фондовете на Европейския съюз няма да бъдат използвани за силиконови гръдни имплантанти“. Така започва статия в авторитетното британско списание „Икономист“, разказваща как българската музикална компания „Пайнер“ е получила пари по *програма „Конкурентоспособност“* на ЕС. Списанието коментира, че „Пайнер“ е получила около 1 милион евро и това е предизвикало възмущение сред някои кръгове в българското общество, които смятат, че е недопустимо да се подпомага фирма, която е фактически монополист на пазара на чалга. За читателите си „Икономист“ пояснява какво е чалга – смес от ориенталски, поп и денс стилове, включващ оскъдно облечени жени и откровени сексуални текстове. Статията е илюстрирана със снимка на Азис в компанията на чалга колежки. Списанието допълва, че чалгата поляризира мненията в България и цитира известния режисьор Теди Москов, който казва, че тази музика трябва да бъде облагана с данък. Според експерти, цитирани от „Икономист“, няма нищо скандално и ако „Пайнер“ е предложила добър проект, не е нередно да получи пари по *оперативната програма*. Собственикът на фирмата Митко Димитров пък е казал, че с парите от ЕС ще бъдат създадени 30 нови работни места. „Икономист“ напомня, че Европейската комисия е замразила половин милиард евро от парите, предназначени за България, но сега властите уверяват, че всички правила са спазени. Въпреки това икономически експерти са на мнение, че този начин на инвестиране на европейските пари не е най-добрият. Цитиран е и лидерът на БСП Сергей Станишев, който изказва съмнение дали по този начин управляващата партия ГЕРБ не си купува звездите на „Пайнер“ за предстоящата предизборна кампания. Собственикът на „Пайнер“ обаче отхвърли тези обвинения, пише още „Икономист“.

Дата: 24.01.2013

Източник: www.duma.bg

Връзка: <http://www.duma.bg/node/47000>

Брой думи: 1929

Резюме: Виктор Атанасов е роден в София, на 31 години е. Завършил е физика на бакалавърско и магистърско ниво в Софийския университет. Защитил е дисертация за степен "доктор" през 2009 г. във Франция, има постдокторска специализация в Португалия. От две години е асистент в СУ по физика на кондензираната материя (изучаване на свойствата на материалите).

Заглавие: Виктор Атанасов:Ще търсим защита за науката и в Брюксел

Подзаглавие:

Автор: Велиана Христова

Текст: Виктор Атанасов е роден в София, на 31 години е. Завършил е физика на бакалавърско и магистърско ниво в Софийския университет. Защитил е дисертация за степен "доктор" през 2009 г. във Франция, има постдокторска специализация в Португалия. От две години е асистент в СУ по физика на кондензираната материя (изучаване на свойствата на материалите).

Цитат:

"Вместо мерки има полицейщина и преследване на съпротивляващите се"

- Скандалите около драстичните нарушения в последния конкурс във фонд "Научни изследвания" позагългнаха. Нищо не се случи и май че това бе целта. Очаквате ли нещо да стане след 25 януари, когато премиерът обеща да има резултати от проверката на конкурса от инспектората на МС?

- Очаквам да се случи нещо. От два независими канала разбрах, че проверката на инспектората е приключила и материалите са предадени на прокуратурата. Провряваната бумажина не е малко - ако си спомнете изслушването на министъра в парламента, това са тон и двеста килограма документация, 1600 страници е само описанието на документите, които са иззети от фонда.

- Трябвало ли е да се гледат тонове, при положение че основите неща са ясни - фирми без научен потенциал и приятелски кръгове около шефовете на фонда и министъра, на които са дадени парите за наука?

- Точно така. Има фирми и кръгове, има нарушаване на европейския регламент 800. Вече са информирани и Барозу, и съветничката г-жа Ан Глоувър от Еврокомисията. Канят ни и на среща в Брюксел, ето поканата. Така че се надявам инспекторатът на МС да излезе с някакъв доклад, който е действително заклеймяващ. Защото вариантите за реакция са много лоши. Да получим санкции от ЕС е единият вариант, другият е - ако това остане ненаказано, ударът по реномето на България ще е ужасяващ.

- След изслушването на министъра, което беше последна брънка от събитията около фонда, се оказа, че всъщност нищо от исканията ви не е удовлетворено.

- Има нещо много страшно - министър Игнатов узакони беззаконието. Той е човекът, който окончателно подписва договора със "спечелилите" проектни предложения. Така че, когато инспекторатът обяви, че има нарушения, следва да се изземат раздадените неправомерно средства. Ако това не се случи, фактически нашите искания не са удовлетворени.

- Т.е. вие допускате, че може частично да се анулира конкурсът - за онези проекти, при които има нарушения?

- Това е достойното поведение, това е единственият достоен ход в тази ситуация.

- Във форумите имаше стотици мнения на учени за фонда, нито едно не беше положително. Напротив, бяха остро критични. Но в момента всички мълчат, защо?

- В едно друго интервю наскоро говорих за полицейщината. Тя в момента продължава да се случва. Има заповед на председателя на БАН акад. Стефан Воденичаров, ето я тук, в която той нарежда преди участието си в срещи с различни държавни институции и ведомства всички служители и академици, които ще се срещат, да получат одобрение от председателя на БАН и неговите заместници. А при изслушването на министъра в НС циркулираше едно листче от МОМН със списък на всички проекти от предишни конкурсни сесии, които в момента се проверяват. Всички те с изключение на един са на Софийския университет. Това е удар по съпротивата.

- Защото протестът тръгна от Алма матер?

- Да. Имам колеги, които са зарити с бумажина в момента. Имам експерименти да правя, но тези хора не могат да отделят половин час да проведем един експеримент. И нещо още по-притеснително - те писмено бяха уведомени, че трябва да предадат документите до 16 февруари, обаче миналата седмица са получили телефонно обаждане, че срокът е променен и е 16 януари,

т.е. със задна дата. И в момента подготовката на тази документация става просто инфарктна. Това е част от полицейщината.

- В момента МОМН раздава ли по същия таен начин, без рецензии и прочее, нови 2 млн. лв., които министър Игнатов каза, че е заделен за неспечилили проекти след преглед на възраженията?

- Това е голям въпрос и за нас. Ако се върнем назад в историята, на 19 декември се срещнаха трима представители - уж на протестиращите учени, които се договаряха с министъра и с Бойко Борисов. До 21 декември, когато проверката на инспектората е влязла във фонда, всичко, което е било раздадено - 14,8 млн. лв., е раздадено, но от тази дата има споразумение да не се подписват никакви финансови документи заради проверката. И ако са дадени тези 2 милиона, то е било между 19 и 21 декември. Би било интересно да се разбере.

- Вие лично досега имали ли сте проект във фонда?

- Не, за пръв път кандидатствах. Не съм взимал никакви пари от фонда.

- Но проектът ви е отхвърлен административно и управителят Христо Петров каза, че са отстранили предварително учени, които не са се отчели добре за предишни проекти.

- Това няма отношение към мен.

- Каква е причината тогава да ви елиминират предварително?

- На 11 декември подадох заявление, че искам да си видя рецензията. Чак сега в неделя, на 20 януари, получих имейл - знам, че в неделя не работят и е интересно кой в този ден е изпратил съобщение до мен от фонда. В това съобщение са дадени аргументите, с които е отхвърлен моят проект. Първият е, че средствата не били разпределени в съотношение 70:30 за първата и втората година. Но това разпределение не е императивно изискване за кандидатстване във фонда, това е съотношение за парите, които фондът превежда, чак след като се стигне до споразумение и договор. Т.е. това е nonsens. Другият аргумент е, че сме били получавали финансиране по същия проект по други линии. Което изобщо не е вярно. Нямаме финансиране от никое друго място.

- Проектът ви е за изследване на графен. Какво е графен, имаше съобщение по световните агенции, че това вещество е много перспективно дори за лечение на рака.

- Всеки е виждал молив, моливът пише с графита си. Графитът е въглероден кристал, който е образуван от въглеродни равнини. Една-единствена равнина от този графит представлява графен. Когато е отделена от обемния материал, тя има уникални свойства сама по себе си. Това вещество е дебело един-единствен атомен слой, това е първият материал с дебелина атом - една трета от нанометъра, получен от човека. Това е уникален материал с уникални свойства. Неслучайно за него се даде Нобелова награда. Та този проект е "отхвърлен административно". Лошото е, че ние пак не сме в синхрон със света. В момента има европейска инициатива за 1 милиард евро за изследване върху графена, който има огромно индустриално приложение. Ние не сме и там.

- Не може ли да кандидатствате сам в тази инициатива?

- Тук стигаме до авторитета. В България все още не се осъзнава, че това е важно. Авторитетът на българските научноизследователски институции в чужбина е нулев. Защото, за да участваш в такива инициативи, трябва да имаш солидна съвременна материална научноизследователска база. Как да я добием, при положение че имаме такива пречки. Аз индивидуално работя с хора, които са специалисти в графена, имам статии в международни списания, но България не е подизпълнител в такива инициативи. Христо Петров да каже как ще вървим нататък.

- В последните три години научните публикации и проектите с адрес България са намалели с 30%. Вероятно не само мизерното финансиране е причина?

- Не само ниското финансиране. Корупцията. Начинът, по който се разпределят средствата. Важно е до кой проект стигат тези пари и защо. Това искаме да знаем - защо тези проекти са спечелили и защо те са получили парите. Много притеснително е, че това е пример какво ще последва с бъдещата оперативна програма за наука и образование. В момента има обявен транс по **оперативна програма "Конкурентоспособност"** за около 20 млн. лв. - за оборудване за приложни изследвания.

- Това е към икономическото министерство.

- Да. Обаче имаме една заповед от зам.-ректора на СУ г-н Панков. За да участва която и да е научноизследователска или образователна институция в този конкурс, трябва да осигури съфинансиране в размер на 15%. Факултет може да кандидатства с проект за 4 млн. лв., значи съфинансирането на един милион е 150 000 лв., които самата институция трябва да осигури. Последното изречение в тази заповед, вижте какво казва: парите са от бюджета на факултета, като "това важи само за факултети с положителен преходен остатък в бюджета от предходната година". Такива факултети в рамките на Софийския университет, ако не се лъжа, са само три. Понеже бюджетът на факултетите се формира на базата на броя студенти, умножен по един

коэффициент, който определя спецификата на науката. За съжаление в момента този коэффициент за химията и физиката - и това е още едно от ужасяващите неща в България - се финансира по-малко, отколкото за един студент в спортната академия. Разбирате ли, физиката се финансира на калпак по-ниско, отколкото на студент в спорта. Така че ние няма как да имаме положителен баланс.

- Но така излиза, че само факултетите по право или икономика, където има наплив от студенти, могат да кандидатстват за апаратура за експерименти?

- Какви експерименти при тях? Факултетите, които са заинтересовани от това оборудване, са научноизследователските факултети - физика, химия, които формират 70% от науката в университета и 15% от науката в България. Те обаче са ограничени и не могат да кандидатстват. Не мога да разбера дали и тази заповед е удар по съпротивата, но на такава ми прилича. Представете си сега бъдещата оперативна програма за наука и образование...

- В нея наука почти няма, има само купуване на апаратура.

- Да, само това е. А това, което става сега, е упражнение за бъдещето. Аз очаквам абсолютно същите действия. Т.е. нашите ръце ще бъдат вързани и ние няма да можем да се възползваме от европрограмите, да усъвременим оборудването си. А то е наистина доста архаично.

- Оттук нататък - ако и след проверката нищо не се случи?

- Ами, отсега нататък - в Брюксел. Ще се срещнем със съветник Ан Глоувър. Хората в Европа следят с особена тревога всичко това, което се случва с науката в България. А на 4 март имаме дело във ВАС срещу назначението на Рангел Гюров за шеф на Изпълнителния съвет на фонда. То е незаконно, както знаете. Надяваме се, че ако го спечелим, ще се окажат юридически несъстоятелни всички решения на фонда, включително настоящият конкурс, срещу който се борим. Ако няма, разбира се, последствия преди това от проверката на инспектората. Много силно се надявам да има такива. Иначе се превърнах в медийна звезда и това ми е отвратително. Аз имам други задачи. Моята задача е да създавам хора, които са съвременни и конкурентоспособни. Над 50% от ползвателите на нашата лаборатория по технология на материалите са студенти. А за да ги създавам такива, аз също трябва да съм съвременен и конкурентоспособен, трябва да работя наука. А в последните три месеца каква наука при тези събития! Средната възраст на хабилитираните преподаватели е 61 години, след 4 години ще се пенсионират половината. Същото го има и в Европа, там ще се освободят доста преподавателски бройки в един момент. И хората в България, които са конкурентоспособни, ще отидат в чужбина - както лекарите в момента правят. Кой ще обучава децата ни тук? Говорим сега за ядрена енергетика. Аз обучавам студенти в специалността ядрена техника и енергетика. Те са много малко на брой - годишно са 4-5 човека. Качеството на тези хора не е особено високо. Винаги съм си задавал въпроса - дори и да я построим тази централа, кой ще работи в нея? Българското образование няма да може да изпълни елементарни икономически изисквания на съвременното. Дотам стигнахме.

- Ако продължим и по тези теми, ще трябва фолио на две страници да направим.

- Не е нужно фолио да правим. Нужно е държавата да започне да функционира. Нашата задача не е да правим двустранични интервюта. Нашата задача е да накараме институциите да се събудят и да спазват някакви закони, морални, научни и ако щете - естетични, правила за работа и общуване.

Дата: 24.01.2013

Източник: www.news.data.bg

Връзка:

<http://news.data.bg/2/bulgaria/430141/%D1%81%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%82%D0%B5-%D1%81%D0%B0-%D0%B7%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B0-%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0-%D0%BD%D0%B0-%D0%B1%D1%8A%D0%B4%D0%B5%D1%89%D0%B5%D1%82%D0%BE>

Брой думи: 404

Резюме: Световните тенденции категорично са насочени към навлизането на осветителни тела със светодиоди, те са светлинният източник и "зелената икономика" на бъдещето, коментира инженерът Сашо Тренев, който работи в областта на енергоспестяващото осветление, предаде БТА.

Заглавие: Светодиодите са "зелената икономика" на бъдещето

Подзаглавие:

Автор:

Текст: Световните тенденции категорично са насочени към навлизането на осветителни тела със светодиоди, те са светлинният източник и "зелената икономика" на бъдещето, коментира инженерът Сашо Тренев, който работи в областта на енергоспестяващото осветление, предаде БТА.

На първо място сред предимствата на осветителните тела с мощни светодиоди е, че са енергоспестяващи - консумираната енергия е до десет пъти по-ниска, отколкото при традиционните осветителни тела. Сред останалите предимства напоследък много се цени тяхната екологичност - нищо вредно не излъчват - нито ултравиолетови лъчи, нито инфрачервени лъчи, които са вредни за зрението. Изобщо това е "зелената" икономика на бъдещето, коментира експертът.

Според него осветителните тела с мощни светодиоди имат изключително дълъг живот. Фирмите-производители на светодиодите твърдят, че вече предлагат на пазара светодиоди с живот над 130 000 часа, което е изключително дълъг живот. Това създава изключителен комфорт на потребителите на такава осветителна техника, тъй като не се нуждаят от поддръжка и сервиз, не се хаят нерви, спестява се от ремонтни дейности, посочи специалистът.

Сашо Тренев, който е представител на самоковското предприятие "Самел - 90" АД, разказа за предимствата на светодиодните осветители на форум, организиран от Областния информационен център в Благоевград. Иновативните и "зелени" идеи, както и материализирането им в проекти бяха акцент на инициативата в подкрепа на бизнеса. Целта бе да се представят добри практики и проекти, осъществени с подкрепата на *Оперативна програма "Конкурентоспособност"*.

По европейски програми работим от много години, реализирали сме няколко проекта, разказа за БТА Тренев. В момента сме партньор на няколко разработки по схемата "Зелена и достъпна градска среда" на Оперативна програма "Регионално развитие" 2007-2013 г. Тя е за предоставяне на безвъзмездна финансова помощ за подобряване на физическата и жизнената среда в българските градове.

Преди няколко дни бе срокът за предаване на проектите и в голяма част от страната общинските ръководства направиха проектите си като заложиха в разработките използването на осветителни тела със светодиоди, каквато е и европейската тенденция за развитие, уточни специалистът. Според него е радостно, че повече от половината от градовете, които са били класирани, са със светодиодно осветление.

Тренев каза, че предприятието е разработило богата гама от продукти - спотове, светещи квадрати, лунички.

Гордостта ни е уличното, тунелното, парковото осветление и сме удовлетворени от обектите, които сме направили в цялата страна, във всички сфери, обясни специалистът.

"Самел - 90" АД е предприятие с традиции и десетилетен опит в производството на военна продукция и изделия с гражданско предназначение, лидер в производството на радиокомуникационно, радарно и комуникационно оборудване в страната, каза Сашо Тренев.

Дата: 24.01.2013

Източник: www.topnovini.bg

Връзка: <http://topnovini.bg/node/48018>

Брой думи: 264

Резюме: Четири конкретни инвестиционни проекта, които са в напреднал стадий, през тази година ще осигурят работа на хиляди млади хора в България, съобщи в интервю за "Капитал daily" министърът на икономиката, енергетиката и туризма Делян Добрев.

Заглавие: Добрев: Четири инвестиционни проекта ще осигурят работа за хиляди млади хора през 2013 г.

Подзаглавие:

Автор:

Текст: Четири конкретни инвестиционни проекта, които са в напреднал стадий, през тази година ще осигурят работа на хиляди млади хора в България, съобщи в интервю за "Капитал daily" министърът на икономиката, енергетиката и туризма Делян Добрев.

Той цитира данни, според които преките чуждестранни инвестиции през 2012 г. са с 30% повече, отколкото през 2011 г. - 1.336 млрд. евро. В момента ние привличаме почти толкова инвестиции в реалния сектор, колкото и преди 2009 г., казва Добрев с уточнението, че изключва вложенията във финансовия сектор и в недвижимите имоти, които отбелязаха бум преди кризата.

Япония, Индия, Германия и Великобритания са държавите, където България проведе инвестиционни форуми и вече има реални резултати, обобщава Добрев. "Работим и по един много голям проект за споделен център в България за голяма компания, която все още не желае да бъде обявявана, защото, премествайки се у нас, тя съкращава работни места в Западна Европа, включително във Франция, която е изключително чувствителна на тази тема. В сферата на аутсорсинг центровете и споделените услуги работим по четири проекта, които ще бъдат открити през 2013 г. и ще осигурят заетост на хиляди млади хора. Трите проекта на китайски компании за електро- и конвенционални автобуси също са в напреднал стадий. Работим и с няколко компании за автомобилни части", информира министърът.

Запитан какви трябва да са приоритетите на програмата "Конкурентоспособност" през следващия програмен период 2014 - 2020 г., министърът отговаря, че е необходима специализация на средствата, каквато е и стретигята в целия ЕС. За България като приоритени посочва иновациите, енергийната ефективност и експортноориентираните предприятия, а също и "компаниите, които превръщат суровините в продукти с висока добавена стойност".

Дата: 24.01.2013

Източник: www.b2bnews.bg

Връзка: <http://b2bnews.bg/index.php/op-konkurentosposobnost-dava-do-4-mln.-lv-za-nauchnoizledovatelски-organizacii-747178.html>

Брой думи: 214

Резюме: По процедурата могат да кандидатстват изследователски организации – ВУЗ-ове, БАН, лаборатории и институти, НПО в сферата на науката и технологиите

Заглавие: ОП "Конкурентоспособност" дава до 4 млн. лв за научноизследователски организации

Подзаглавие:

Автор:

Текст: От 100 000 до 4 млн. лева безвъзмездна помощ за оборудване могат да получат изследователски институти у нас по *Оперативна програма „Развитие на конкурентоспособността на българската икономика” 2007-2013*. Това съобщи за Радио "Фокус"-Пловдив Ралица Куцорова, главен експерт в Главна дирекция „Европейски фондове за конкурентоспособност” към Министерство на икономиката, енергетиката и туризма (МИЕТ).

Общият бюджет, който се отпуска от ЕС, е в размер на 10 милиона евро.

Необходимо е кандидатите да имат минимум 15% от средствата, а програмата осигурява останалите 85%. За първи път има възможност проектите предложения да се подават по електронен път, каза Куцорова. За кандидатите, които искат да изпратят своите проекти на хартия има и такава възможност.

Процедурата беше обявена на 20 декември миналата година. По нея могат да кандидатстват изследователски организации – ВУЗ-ове, БАН, лаборатории и институти, както и неправителствени организации в сферата на науката и технологиите.

Средствата, които ще се отпускат, са за закупуване на оборудване, необходимо за провеждане на приложни изследвания и за материали и консумативи, във връзка с научните изследвания. Крайният срок за подаване на проектите предложения е 15 март 2013 година. Могат да се подават и писмени въпроси по начина на кандидатстване. След крайния срок започва оценка на проектите предложения. След подписване на договорите се провеждат отново обучения и се предоставя информация по изпълнението на проектите, обясни Куцорова.

Дата: 24.01.2013

Източник: www.novini.bg

Връзка:

<http://www.novini.bg/news/114086-%D1%81%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%82%D0%B5-%D1%81%D0%B0-%D0%B7%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B0-%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0-%D0%BD%D0%B0-%D0%B1%D1%8A%D0%B4%D0%B5%D1%89%D0%B5%D1%82%D0%BE.html>

Брой думи: 416

Резюме: Консумираната енергия е до десет пъти по-ниска, отколкото при традиционните осветителни тела

Световните тенденции категорично са насочени към навлизането на осветителни тела със светодиоди, те са светлинният източник и "зелената икономика" на бъдещето, коментира инженерът Сашо Тренев, който работи в областта на енергоспестяващото осветление, предаде БТА.

Заглавие: Светодиодите са "зелената икономика" на бъдещето

Подзаглавие:

Автор: Борислава Замфирова

Текст: Консумираната енергия е до десет пъти по-ниска, отколкото при традиционните осветителни тела

Световните тенденции категорично са насочени към навлизането на осветителни тела със светодиоди, те са светлинният източник и "зелената икономика" на бъдещето, коментира инженерът Сашо Тренев, който работи в областта на енергоспестяващото осветление, предаде БТА.

На първо място сред предимствата на осветителните тела с мощни светодиоди е, че са енергоспестяващи - консумираната енергия е до десет пъти по-ниска, отколкото при традиционните осветителни тела. Сред останалите предимства напоследък много се цени тяхната екологичност - нищо вредно не излъчват - нито ултравиолетови лъчи, нито инфрачервени лъчи, които са вредни за зрението. Изобщо това е "зелената" икономика на бъдещето, коментира експертът.

Според него осветителните тела с мощни светодиоди имат изключително дълъг живот. Фирмите-производители на светодиодите твърдят, че вече предлагат на пазара светодиоди с живот над 130 000 часа, което е изключително дълъг живот. Това създава изключителен комфорт на потребителите на такава осветителна техника, тъй като не се нуждаят от поддръжка и сервиз, не се хаят нерви, спестява се от ремонтни дейности, посочи специалистът.

Сашо Тренев, който е представител на самоковското предприятие "Самел - 90" АД, разказа за предимствата на светодиодните осветители на форум, организиран от Областния информационен център в Благоевград. Иновативните и "зелени" идеи, както и материализирането им в проекти бяха акцент на инициативата в подкрепа на бизнеса. Целта бе да се представят добри практики и проекти, осъществени с подкрепата на *Оперативна програма "Конкурентоспособност"*.

По европейски програми работим от много години, реализирали сме няколко проекта, разказа за БТА Тренев. В момента сме партньор на няколко разработки по схемата "Зелена и достъпна градска среда" на *Оперативна програма "Регионално развитие" 2007-2013 г.* Тя е за предоставяне на безвъзмездна финансова помощ за подобряване на физическата и жизнената среда в българските градове.

Преди няколко дни бе срокът за предаване на проектите и в голяма част от страната общинските ръководства направиха проектите си като заложиха в разработките използването на осветителни тела със светодиоди, каквато е и европейската тенденция за развитие, уточни специалистът. Според него е радостно, че повече от половината от градовете, които са били класирани, са със светодиодно осветление.

Тренев каза, че предприятието е разработило богата гама от продукти - спотове, светещи квадрати, лунички.

Гордостта ни е уличното, тунелното, парковото осветление и сме удовлетворени от обектите, които сме направили в цялата страна, във всички сфери, обясни специалистът.

"Самел - 90" АД е предприятие с традиции и десетилетен опит в производството на военна продукция и изделия с гражданско предназначение, лидер в производството на радиокомуникационно, радарно и комуникационно оборудване в страната, каза Сашо Тренев.

Дата: 24.01.2013

Източник: www.versia.bg

Връзка: <http://www.versia.bg/2011-03-11-19-22-20/4-2011-03-09-08-53-52/20372-qq->

Брой думи: 219

Резюме: „Фондовете на Европейския съюз няма да бъдат използвани за силиконови гръдни имплантанти“. Това необикновено обяснение вероятно не е това, което някои би очаквал да чуе от компания спечелила един милион евро европейско финансиране. И все пак именно така Митко Димитров, президент на „Пайнер Медия“, трябваше да защити субсидията за своята компания, пише списание „Икономист“.

Заглавие: "Икономист": Фондовете на ЕС няма да бъдат използвани за силиконови гръдни имплантанти

Подзаглавие:

Автор:

Текст: „Фондовете на Европейския съюз няма да бъдат използвани за силиконови гръдни имплантанти“. Това необикновено обяснение вероятно не е това, което някои би очаквал да чуе от компания спечелила един милион евро европейско финансиране. И все пак именно така Митко Димитров, президент на „Пайнер Медия“, трябваше да защити субсидията за своята компания, пише списание „Икономист“.

Разкритието, че „Пайнер“, звукозаписна компания и собственик на 3 телевизионни канала, е спечелил значително финансиране по *програма „Конкурентоспособност“* на ЕС, разработена да подпомага малкия и среден бизнес в творческата индустрия, предизвика недоволство в балканската държава. Основната причина е чалгата - продуциран от компанията вид музика.

„Икономист“ пише, че чалгата е смесица от ориенталски, поп и денс стилове, включващ оскъдно облечени жени и откровени сексуални текстове. Тя е също така и един от най-поляризиращите въпроси в България, разделящ обществото на „танцуващи я“ и „мразещи я“.

Докато българските власти бързо увериха, че „от формална гледна точка, всичко е наред“, когато става дума за правила и средствата на ЕС, ЕК има основания за подозрения, особено във време на икономически затруднения на целия континент. През 2008 г. Комисията замрази над половин милиард евро, заради корупция и лошо управление на европейските фондове в България.

Въпреки всичко, някои наблюдатели защитават решението с обяснението, че европейското финансиране се отпуска на базата на финансови и икономически критерии, а не според морални и културни качества.

Дата: 24.01.2013

Източник: www.glasove.com

Връзка: <http://www.glasove.com/ikonometist-za-evroparite-na-mitko-pay-nera-i-silikona-24992>

Брой думи: 235

Резюме: „Фондовете на Европейския съюз няма да бъдат използвани за силиконови гръдни импланти“. Това необикновено обяснение вероятно не е това, което някои би очаквал да чуе от компания спечелила един милион евро европейско финансиране. И все пак именно така Митко Димитров, президент на „Пайнер Медия“, трябваше да защити субсидията за своята компания, пише списание „Икономист“. Изданието подчертава, че президентът на "Пайнер" Митко Димитров е един от основателите на управляващата партия ГЕРБ.

Заглавие: Икономист: За европарите на Митко Пайнера и силикона

Подзаглавие:

Автор:

Текст: „Фондовете на Европейския съюз няма да бъдат използвани за силиконови гръдни импланти“. Това необикновено обяснение вероятно не е това, което някои би очаквал да чуе от компания спечелила един милион евро европейско финансиране. И все пак именно така Митко Димитров, президент на „Пайнер Медия“, трябваше да защити субсидията за своята компания, пише списание „Икономист“. Изданието подчертава, че президентът на "Пайнер" Митко Димитров е един от основателите на управляващата партия ГЕРБ.

Разкритието, че „Пайнер“, звукозаписна компания и собственик на 3 телевизионни канала, е спечелил значително финансиране по *програма „Конкурентоспособност“* на ЕС, разработена да подпомага малкия и среден бизнес в творческата индустрия, предизвика недоволство в балканската държава.

Основната причина е чалгата - продуциран от компанията вид музика.

„Икономист“ пише, че чалгата е смесица от ориенталски, поп и денс стилове, включващ оскъдно облечени жени и откровени сексуални текстове.

Тя е също така и един от най-поляризиращите въпроси в България, разделящ обществото на „танцуващи я“ и „мразещи я“.

Докато българските власти бързо увериха, че „от формална гледна точка, всичко е наред“, когато става дума за правила и средствата на ЕС, ЕК има основания за подозрения, особено във време на икономически затруднения на целия континент.

През 2008 г. Комисията замрази над половин милиард евро, заради корупция и лошо управление на европейските фондове в България.

Въпреки всичко, някои наблюдатели защитават решението с обяснението, че европейското финансиране се отпуска на базата на финансови и икономически критерии, а не според морални и културни качества.

Дата: 24.01.2013

Източник: www.chernomore.bg

Връзка: <http://www.chernomore.bg/index.php/component/content/article/59-2009-03-18-08-37-12/34052-the-economist----->

Брой думи: 348

Резюме: „Фондовете на Европейския съюз няма да бъдат използвани за силиконови гръдни имплантанти“. Това необикновено обяснение вероятно не е това, което някои би очаквал да чуе от компания спечелила един милион евро европейско финансиране. “И все пак именно така Митко Димитров, президент на „Пайнер Медия“, трябваше да защити субсидията за своята компания”, пише списание The Economist.

Заглавие: The Economist: Липсва логика в отпускането на европари за „Пайнер“

Подзаглавие:

Автор:

Текст: „Фондовете на Европейския съюз няма да бъдат използвани за силиконови гръдни имплантанти“. Това необикновено обяснение вероятно не е това, което някои би очаквал да чуе от компания спечелила един милион евро европейско финансиране. “И все пак именно така Митко Димитров, президент на „Пайнер Медия“, трябваше да защити субсидията за своята компания”, пише списание The Economist.

Разкритието, че „Пайнер“, звукозаписна компания и собственик на 3 телевизионни канала, е спечелила значително финансиране по *програма „Конкурентоспособност“* предизвика недоволство в балканската държава. Основната причина е чалгата - продуциран от компанията вид музика, пише още списанието. Според определението, публикувано в изданието, чалгата е смесица от ориенталски, поп и денс стилове, включващ оскъдно облечени жени и откровени сексуални текстове. Тя е също така и един от най-поляризиращите въпроси в България, разделящ обществото на „танцуващи я“ и „мразещи я“.

Докато българските власти бързо увериха, че „от формална гледна точка, всичко е наред“, когато става дума за правила и средствата на ЕС, Европейската комисия има основания за подозрения, особено във време на икономически затруднения на целия континент. През 2008 г. ЕК замрази над половин милиард евро, заради корупция и лошо управление на европейските фондове в България, припомня The Economist.

Въпреки всичко, някои наблюдатели защитават решението с обяснението, че европейското финансиране се отпуска на базата на финансови и икономически критерии, а не според морални и културни качества.

Според президента на "Пайнер", парите ще бъдат използвани за ново оборудване, както и за повишаване на конкурентоспособността на компанията, създавайки най-малко 30 нови работни места. В края на краищата, казва продуцентът Георги Иванов, всичко е въпрос на креативност. „Щом са предложили добър бизнес план, защо да не получат парите“, твърди той.

Въпреки това, е под въпрос икономическата логика за отпускане на тази безвъзмездна помощ от ЕС. Спорът се премества и на политическата сцена, защото президентът на компанията Митко Димитров, е един от основателите на управляващата партия ГЕРБ. Твърди се, че той е бил поканен да се кандидатира за депутат. Това поставя под съмнение дали парите ще бъдат използвани за политически чалга концерти и предавания преди изборите тази година в България, пише списанието, като припомня думите на лидера на БСП Сергей Станишев.

Дата: 24.01.2013

Източник: www.projectmedia.bg

Връзка: http://projectmedia.bg/news/index.pcgi?material_id=57420

Брой думи: 234

Резюме: По процедурата могат да кандидатстват изследователски организации – ВУЗ-ове, БАН, лаборатории и институти, НПО в сферата на науката и технологиите

Заглавие: ОП "Конкурентоспособност" дава до 4 млн. лв за научноизследователски организации

Подзаглавие:

Автор:

Текст: По процедурата могат да кандидатстват изследователски организации – ВУЗ-ове, БАН, лаборатории и институти, НПО в сферата на науката и технологиите

От 100 000 до 4 млн. лева безвъзмездна помощ за оборудване могат да получат изследователски институции у нас по *Оперативна програма „Развитие на конкурентоспособността на българската икономика” 2007-2013*. Това съобщи за Радио "Фокус"-Пловдив Ралица Куцорова, главен експерт в Главна дирекция „Европейски фондове за конкурентоспособност” към Министерство на икономиката, енергетиката и туризма (МИЕТ).

Общият бюджет, който се отпуска от ЕС, е в размер на 10 милиона евро.

Необходимо е кандидатите да имат минимум 15% от средствата, а *програмата* осигурява останалите 85%. За първи път има възможност проектите предложения да се подават по електронен път, каза Куцорова. За кандидатите, които искат да изпратят своите проекти на хартия има и такава възможност.

Процедурата беше обявена на 20 декември миналата година. По нея могат да кандидатстват изследователски организации – ВУЗ-ове, БАН, лаборатории и институти, както и неправителствени организации в сферата на науката и технологиите.

Средствата, които ще се отпускат, са за закупуване на оборудване, необходимо за провеждане на приложни изследвания и за материали и консумативи, във връзка с научните изследвания. Крайният срок за подаване на проектите предложения е 15 март 2013 година. Могат да се подават и писмени въпроси по начина на кандидатстване. След крайния срок започва оценка на проектите предложения. След подписване на договорите се провеждат отново обучения и се предоставя информация по изпълнението на проектите, обясни Куцорова.

Дата: 24.01.2013

Източник: www.tvevropa.com

Връзка: <http://www.tvevropa.com/bg/news/world/view/81946>

Брой думи: 256

Резюме: „Фондовете на Европейския съюз няма да бъдат използвани за силиконови гърдни имплантанти“. Така започва статия в авторитетното британско списание "Икономист", разказваща как българската музикална компания "Пайнер" е получила пари по програма „Конкурентоспособност“ на ЕС. Списанието коментира, че "Пайнер" е получила около 1 милион евро и това е предизвикало възмущение сред някои кръгове в българското общество, които смятат, че е недопустимо да се подпомага фирма, която е фактически монополист на пазара на чалга.

Заглавие: "Икономист": Парите от ЕС няма да бъдат използвани за силиконови гърди на фолкзвездите

Подзаглавие:

Автор:

Текст: „Фондовете на Европейския съюз няма да бъдат използвани за силиконови гърдни имплантанти“. Така започва статия в авторитетното британско списание "Икономист", разказваща как българската музикална компания "Пайнер" е получила пари по *програма „Конкурентоспособност“* на ЕС. Списанието коментира, че "Пайнер" е получила около 1 милион евро и това е предизвикало възмущение сред някои кръгове в българското общество, които смятат, че е недопустимо да се подпомага фирма, която е фактически монополист на пазара на чалга.

За читателите си "Икономист" пояснява какво е чалга - смес от ориенталски, поп и денс стилове, включващ оскъдно облечени жени и откровени сексуални текстове. Статията е илюстрирана със снимка на Азис в компанията на чалга колежки.

Списанието допълва, че чалгата поляризира мненията в България и цитира известния режисьор Теди Москов, който казва, че тази музика трябва да бъде облагана с данък.

Според експерти, цитирани от "Икономист", няма нищо скандално и ако "Пайнер" е предложила добър проект, не е нередно да получи пари по *оперативната програма*. Собственикът на фирмата Митко Димитров пък е казал, че с парите от ЕС ще бъдат създадени 30 нови работни места.

"Икономист" напомня, че Европейската комисия е замразила половин милиард евро от парите, предназначени за България, но сега властите уверяват, че всички правила са спазени.

Въпреки това икономически експерти са на мнение, че този начин на инвестиране на европейските пари не е най-добрият.

Цитиран е и лидерът на БСП Сергей Станишев, който изказва съмнение дали по този начин управляващата партия ГЕРБ не си купува звездите на "Пайнер" за предстоящата предизборна кампания.

Собственикът на "Пайнер" обаче отхвърли тези обвинения, пише още "Икономист".

Дата: 24.01.2013

Източник: www.bgonair.bg

Връзка:

http://bgonair.bg/bg/news/bulgaria/read/the_economist_lipsva_logika_v_otpuskaneto_na_evropari_za_pajner/

Брой думи: 365

Резюме: Според списанието чалгата е един от най-поляризиращите въпроси в България, разделящ обществото на „танцуващи я“ и „мразещи я“.

Заглавие: The Economist: Липсва логика в отпускането на европари за „Пайнер“

Подзаглавие:

Автор:

Текст: Според списанието чалгата е един от най-поляризиращите въпроси в България, разделящ обществото на „танцуващи я“ и „мразещи я“.

„Фондовете на Европейския съюз няма да бъдат използвани за силиконови гръдни импланти“. Това необикновено обяснение вероятно не е това, което някои би очаквал да чуе от компанията спечелила един милион евро европейско финансиране. „И все пак именно така Митко Димитров, президент на „Пайнер Медия“, трябваше да защити субсидията за своята компания“, пише списание The Economist.

Разкритието, че „Пайнер“, звукозаписна компания и собственик на 3 телевизионни канала, е спечелила значително финансиране по *програма „Конкурентоспособност“* предизвика недоволство в балканската държава. Основната причина е чалгата - продуциран от компанията вид музика, пише още списанието. Според определението, публикувано в изданието, чалгата е смесица от ориенталски, поп и денс стилове, включващ оскъдно облечени жени и откровени сексуални текстове. Тя е също така и един от най-поляризиращите въпроси в България, разделящ обществото на „танцуващи я“ и „мразещи я“.

Докато българските власти бързо увериха, че „от формална гледна точка, всичко е наред“, когато става дума за правила и средствата на ЕС, Европейската комисия има основания за подозрения, особено във време на икономически затруднения на целия континент. През 2008 ЕК замрази над половин милиард евро, заради корупция и лошо управление на европейските фондове в България, припомня The Economist.

Въпреки всичко, някои наблюдатели защитават решението с обяснението, че европейското финансиране се отпуска на базата на финансови и икономически критерии, а не според морални и културни качества.

Според президента на "Пайнер", парите ще бъдат използвани за ново оборудване, както и за повишаване на конкурентоспособността на компанията, създавайки най-малко 30 нови работни места. В края на краищата, казва продуцентът Георги Иванов, всичко е въпрос за креативност. „Щом са предложили добър бизнес план, защо да не получат парите“, твърди той.

Въпреки това, е под въпрос икономическата логика за отпускане на тази безвъзмездна помощ от ЕС. Спорът се премества и на политическата сцена, защото президентът на компанията Митко Димитров, е един от основателите на управляващата партия ГЕРБ. Твърди се, че той е бил поканен да се кандидатира за депутат. Това поставя под съмнение дали парите ще бъдат използвани за политически чалга концерти и предавания преди изборите тази година в България, пише списанието, като припомня думите на лидера на БСП Сергей Станишев.

Дата: 24.01.2013

Източник: www.economymagazine.bg

Връзка: <http://economymagazine.bg/news/15446/1/1/economist-za-tancuvastite-i-mrazestite-chalgata.html>

Брой думи: 193

Резюме: Изданието разказва за евросусидията, която "Пайнер Медия" получи по ОП "Конкурентноспособност" "Фондовете на Европейския съюз няма да бъдат използвани за силиконови гръдни имплантанти". Това необикновено обяснение вероятно не е това, което някои би очаквал да чуе от компания, спечелила един милион евро европейско финансиране. И все пак именно така Митко Димитров, президент на "Пайнер Медия", трябваше да защити субсидията за своята компания, пише списание Economist.

Заглавие: "Economist" за танцуващите и мразещите чалгата

Подзаглавие:

Автор:

Текст: Изданието разказва за евросусидията, която "Пайнер Медия" получи по *ОП "Конкурентноспособност"*

"Фондовете на Европейския съюз няма да бъдат използвани за силиконови гръдни имплантанти". Това необикновено обяснение вероятно не е това, което някои би очаквал да чуе от компания, спечелила един милион евро европейско финансиране. И все пак именно така Митко Димитров, президент на "Пайнер Медия", трябваше да защити субсидията за своята компания, пише списание Economist.

Изданието коментира, че разкритието за евросубсидията на "Пайнер" предизвика недоволство в България. За да обяснят на читателите си причините за бурната реакция, от Economist обясняват що е то чалгата: смесица от ориенталски, поп и денс стилове, включващ оскъдно облечени жени и откровени сексуални текстове. "Тя е също така и един от най-поляризиращите въпроси в България, разделящ обществото на "танцуващи я" и "мразещи я", добавя изданието.

Докато българските власти бързо увериха, че "от формална гледна точка, всичко е наред", когато става дума за правила и средствата на ЕС, ЕК има основания за подозрения, особено във време на икономически затруднения на целия континент.

В материала се споменава и за предложението на режисьора Теди Москов да бъде въведен данък за чалга музиката, а също и за песента "Гербер", възпяваща управляващата партия ГЕРБ.

Дата: 24.01.2013

Източник: www.facebook.com

Връзка:

<http://www.facebook.com/pages/%D0%9E%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BD-%D0%B8%D0%BD%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D0%BD-%D1%86%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8A%D1%80-%D0%9F%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B4%D0%B8%D0%B2/173638276090353>

Брой думи: 478

Резюме: преди 3 часа

Информационен ден по ОП Конкурентоспособност - 23.01.2013, Пловдив (5 снимки)

Областен информационен център – Пловдив се представи пред научната общност на информационен ден на „Конкурентоспособност“ Областен информационен център – Пловдив се представи пред научната общност в Пловдив на информационен ден на оперативна програма „Развитие на конкурентоспособността на българската икономика“ 2007-2013.

Заглавие: Областен информационен център - Пловдив

Подзаглавие:

Автор:

Текст: преди 3 часа

Информационен ден по *ОП Конкурентоспособност* - 23.01.2013, Пловдив (5 снимки)

Областен информационен център – Пловдив се представи пред научната общност на информационен ден на *„Конкурентоспособност“* Областен информационен център – Пловдив се представи пред научната общност в Пловдив на информационен ден на *оперативна програма „Развитие на конкурентоспособността на българската икономика“ 2007-2013*. Управителят на Центъра Велизар Петров презентира дейността на екипа и начерта бъдещите приоритети в работата. Събитието събра в зала „Париж“ на Новотел „Пловдив“ много представители на висшите учебни заведения в Пловдив и факултети към тях, на институти и специализирани академични звена към БАН, експериментални лаборатории, изследователски институти, неправителствени организации, регионални и национални медии. В рамките на информационния ден бе представена процедурата „Развитие на приложните изследвания в изследователските организации в България“, като лектори бяха експерти от Главна дирекция „Европейски фондове за конкурентоспособност“ към Министерство на икономиката, енергетиката и туризма. Те запознаха участниците с условията за кандидатстване по схемата. Най-важно е кандидатите по процедурата е да се запознаят предварително с насоките за кандидатстване, които са публикувани на интернет страниците www.opcompetitiveness.bg и www.eufunds.bg, отбеляза Ралица Куцарова, главен експерт в ГД ЕФК. Кандидатите могат да задават допълнителни въпроси по имейл или факс, като всички отговори се публикуват на интернет страницата на *оперативната програма* в секцията „Въпроси и отговори“ към процедурата, допълни още тя. Крайният срок за кандидатстване е 15 март 2013 г. Проектните предложения могат да се подават по електронен път чрез Модула за електронни услуги на Информационната система за управление и наблюдение на Структурните инструменти на Европейския съюз в България (ИСУН) или на хартиен носител на адреса на Управляващия орган. По процедурата могат да бъдат подавани проекти за закупуване на ново оборудване, което представлява дълготраен материален актив, покриващо нуждите и разширяващо възможностите на потенциалния бенефициент за извършване на изследователска и развойна дейност, както и за закупуване на материали и консумативи за нуждите на въвеждане и експлоатация на закупеното по проекта оборудване в рамките на срока за изпълнение на проекта. Общият размер на безвъзмездната финансова помощ (БФП) по процедурата е 19 558 300 лева. Минималният размер на БФП по всеки индивидуален проект е 100 хиляди лева, а максималният е 4 млн. лева. Процедурата се реализира с финансовата подкрепа на Европейския съюз чрез Европейския фонд за регионално развитие. Пълният пакет документи и Насоките за кандидатстване по процедурата са публикувани на интернет адреса на *оперативната програма*: www.opcompetitiveness.bg, както и на Единния информационен портал за обща информация за управлението на Структурните фондове и Кохезионния фонд на Европейския съюз в Република България: www.eufunds.bg. Областен информационен център - Пловдив е част от мрежата от 28 информационни центъра за популяризиране на Кохезионната политика на Европейския съюз, изградени с финансовата подкрепа на оперативна програма „Техническа помощ“, съфинансирана от Европейския съюз чрез Европейския фонд за регионално развитие. ОИЦ - Пловдив работи в

1/25/2013
Медия мониторинг

рамките на проект № BG161PO002-3.3.02-00021-C0001 "Изграждане на областен информационен център в Пловдив". За допълнителна информация: Митя ИВАНОВ, експерт „Комуникация и информация“, телефон 032/656-407, 032/ 262-000 e-mail: oic.plovdiv@gmail.com

Дата: 24.01.2013

Източник: www.actualno.com

Връзка: http://bulgaria.actualno.com/ikonomist-Evrosredstva-za-Pajner-uchreditel-na-GERB-news_413594.html

Брой думи: 493

Резюме: "Евросубсидиите няма да бъдат използвани за силиконови гръдни импланти" - това необичайно обещание вероятно не е, каквото се очаква да се чуе от компания, получила почти 1 млн. евро от фондовете на ЕС. Това е и начинът по който президентът на "Пайнер Медиа" Митко Димитров защитава спечелването на субсидията. Така започва анализът в авторитетното британско списание "Икономист" по повод поредния скандал с евросредства в кабинета на Бойко Борисов и подчертава, че президентът на "Пайнер" Митко Димитров е един от основателите на управляващата партия ГЕРБ.

Заглавие: "Икономист": Евросредства за Пайнер, учредител на ГЕРБ

Подзаглавие:

Автор:

Текст: "Евросубсидиите няма да бъдат използвани за силиконови гръдни импланти" - това необичайно обещание вероятно не е, каквото се очаква да се чуе от компания, получила почти 1 млн. евро от фондовете на ЕС. Това е и начинът по който президентът на "Пайнер Медиа" Митко Димитров защитава спечелването на субсидията. Така започва анализът в авторитетното британско списание "Икономист" по повод поредния скандал с евросредства в кабинета на Бойко Борисов и подчертава, че президентът на "Пайнер" Митко Димитров е един от основателите на управляващата партия ГЕРБ.

"Пайнер" е звукозаписна компания и собственик на три ТВ канала, която получава значителната субсидия, предназначена по принцип за стимулирането на малкия и средния бизнес.

"Пайнер" продуцира и издава "чалга" - еkleктичен микс от ориенталска, поп- и денс музика, отличаваща се с оскъдно облечени изпълнителки и текстове със сексуален акцент.

Отношение към чалгата в България е силно поляризирано - половината българи я боготворят, а останалата половина я мразят. "В чий чудовищен мозък се е родил този жанр?", пита риторично литературният критик Митко Новков. Театралният режисьор Теди Москов пък предлага държавата да обложи с данък чалгата, чиито изпълнителки с вид на порнозвезди пеят за гангстери и пари.

Еврокомисията поиска от България да разследва "как и по каква схема - в разрез с правилата - евросубсидията е достигнала до "Пайнер". Отговорът на българските власти бе, че "от формална гледна точка, всичко е точно".

"Икономист" припомня, че преди време ЕС замрази над половин милиард евро еврофондове за България заради корупция и лош мениджмънт на субсидиите.

Въпреки всичко някои наблюдатели защитават решението, че еврофондовете се разпределят предимно на базата на финансови и икономически критерии, а не въз основа на морални и културни такива.

Според президента на "Пайнер" парите ще бъдат изразходвани за ново техническо оборудване и разкриването на минимум 30 нови работни места. ТВ продуцентът Георги Иванов казва: "Ако представеният от тях бизнес план е добър, защо да не получат субсидията?"

Икономистът Георги Ангелов пък вижда като основна причина "Пайнер" да получи парите обстоятелството, че българското правителство търси повишаване на процента на усвояване на еврофондовете, а не толкова качествено им разпределение.

Обаче само добре инвестираните субсидии ще повишат конкурентноспособността в България, което ще спомогне за реализиране на икономически растеж. А "Пайнер", според Ангелов, не е такъв проект.

"Пайнер", казва той, е монополист в своя бранш на пазара в България и е в доста по-изгодна позиция в сравнение с други фирми, които наистина се нуждаят от евросубсидии. Дискусията по случая се пренесе на политическо равнище, защото президентът на "Пайнер" Митко Димитров е един от основателите на управляващата партия ГЕРБ - което поражда съмнения дали евросубсидията няма да бъде използвана за предизборни концерти.

Въпросът бе повдигнат от бившият премиер Сергей Станишев, но президентът на "Пайнер" отрече възможността това да се случи. "Пайнер" обаче напоследък пушна няколко чалга песни в подкрепа на ГЕРБ и настоящия премиер Бойко Борисов.

Една от тези песни е "Гербер" - дума с двояк смисъл, пише в заключение "Икономист". "Гербер" означава и цвете, но и поддръжник на партията на премиера Борисов ГЕРБ.

Дата: 24.01.2013

Източник: www.vesti.bg

Връзка: <http://www.vesti.bg/index.phtml?tid=40&oid=5467372#commentsBlock>

Брой думи: 495

Резюме: "Евросубсидиите няма да бъдат използвани за силиконови гръдни импланти" - това необичайно обещание вероятно не е, каквото се очаква да се чуе от компания, получила почти 1 млн. евро от фондовете на ЕС.

Това е и начинът по който президентът на "Пайнер Медиа" Митко Димитров защитава спечелването на субсидията. Така започва анализът в авторитетното британско списание "Икономист" по повод поредния скандал с евросредства в кабинета на Бойко Борисов и подчертава, че президентът на "Пайнер" Митко Димитров е един от основателите на управляващата партия ГЕРБ.

Заглавие: "Икономист": Евросредства за Пайнер, учредител на ГЕРБ

Подзаглавие:

Автор:

Текст: "Евросубсидиите няма да бъдат използвани за силиконови гръдни импланти" - това необичайно обещание вероятно не е, каквото се очаква да се чуе от компания, получила почти 1 млн. евро от фондовете на ЕС.

Това е и начинът по който президентът на "Пайнер Медиа" Митко Димитров защитава спечелването на субсидията. Така започва анализът в авторитетното британско списание "Икономист" по повод поредния скандал с евросредства в кабинета на Бойко Борисов и подчертава, че президентът на "Пайнер" Митко Димитров е един от основателите на управляващата партия ГЕРБ.

"Пайнер" е звукозаписна компания и собственик на три ТВ канала, която получава значителната субсидия, предназначена по принцип за стимулирането на малкия и средния бизнес.

"Пайнер" продуцира и издава "чалга" - еkleктичен микс от ориенталска, поп- и денс музика, отличаваща се с оскъдно облечени изпълнителки и текстове със сексуален акцент.

Отношение към чалгата в България е силно поляризирано - половината българи я боготворят, а останалата половина я мразят. "В чий чудовищен мозък се е родил този жанр?", пита риторично литературният критик Митко Новков. Театралният режисьор Теди Москов пък предлага държавата да обложи с данък чалгата, чиито изпълнителки с вид на порнозвезди пеят за гангстери и пари.

Еврокомисията поиска от България да разследва "как и по каква схема - в разрез с правилата - евросубсидията е достигнала до "Пайнер". Отговорът на българските власти бе, че "от формална гледна точка, всичко е точно".

"Икономист" припомня, че преди време ЕС замрази над половин милиард евро еврофондове за България заради корупция и лош мениджмънт на субсидиите.

Въпреки всичко някои наблюдатели защитават решението с обяснението, че еврофондовете се разпределят предимно на базата на финансови и икономически критерии, а не въз основа на морални и културни такива.

Според президента на "Пайнер" парите ще бъдат изразходвани за ново техническо оборудване и разкриването на минимум 30 нови работни места. ТВ продуцентът Георги Иванов казва: "Ако представеният от тях бизнес план е добър, защо да не получат субсидията?"

Икономистът Георги Ангелов пък вижда като основна причина "Пайнер" да получи парите обстоятелството, че българското правителство търси повишаване на процента на усвояване на еврофондовете, а не толкова качествено им разпределение.

Обаче само добре инвестираните субсидии ще повишат конкурентноспособността в България, което ще спомогне за реализиране на икономически растеж. А "Пайнер", според Ангелов, не е такъв проект.

"Пайнер", казва той, е монополист в своя бранш на пазара в България и е в доста по-изгодна позиция в сравнение с други фирми, които наистина се нуждаят от евросубсидии. Дискусията по случая се пренесе на политическо равнище, защото президентът на "Пайнер" Митко Димитров е един от основателите на управляващата партия ГЕРБ - което поражда съмнения дали евросубсидията няма да бъде използвана за предизборни концерти.

Въпросът бе повдигнат от бившият премиер Сергей Станишев, но президентът на "Пайнер" отрече възможността това да се случи. "Пайнер" обаче напоследък пусна няколко чалга песни в подкрепа на ГЕРБ и настоящия премиер Бойко Борисов.

Една от тези песни е "Гербер" - дума с двояк смисъл, пише в заключение "Икономист". "Гербер" означава и цвете, но и поддръжник на партията на премиера Борисов ГЕРБ.