ЕВРОПЕЙСКИ СЪЮЗ
Европейски фонд
за регионално развитие
Инвестираме във вашето бъдеще

НАЦИОНАЛНА СТРАТЕГИЧЕСКА РЕФЕРЕНТНА РАМКА 2007 – 2013

www.eufunds.bg

ОПЕРАТИВНА ПРОГРАМА
„Развитие на конкурентоспособността на българската икономика" 2007-2013
www.opcompetitiveness.bg

Медиен мониторинг

18 януари 2013

Документът е изготвен съгласно договор за възлагане на обособена позиция № 2 „Извършване на медиен мониторинг и изработване и предоставяне на контент анализ на публикациите и излъчванията в печатните и електронни медии по теми, свързани с ОП "Развитие на конкурентоспособността на българската икономика" 2007-2013" от обществена поръчка с предмет: „Социологически проучвания за изпълнение, мониторинг и оценка на Комуникационния план на Оперативна програма „Развитие на конкурентоспособността на българската икономика" 2007 – 2013"

ЕСТАТ ООД, С ПОДИЗПЪЛНИТЕЛ МЕДИЯЗУУМ ООД

Проект BG161PO003-5.0.01-0004: „Осигуряване на публичност и прозрачност на дейностите по оперативна програма „Развитие на конкурентоспособността на българската икономика" 2007 – 2013" е финансиран по Приоритетна ос 5 „Техническа помощ" на оперативна програма „Развитие на конкурентоспособността на българската икономика" 2007 – 2013", съфинансирана от Европейския съюз чрез Европейския фонд за регионално развитие

Медиен мониторинг

18 януари 2013

Съдържание

Медиен мониторинг – обобщение 10
Телевизии и радиостанции 11
Източник: БНР 11
Предаване: Новини 11

Източник: БНР 12
Предаване: Преди всички 12

Източник: БНР 14
Предаване: До обед 14

Източник: БНТ 18
Предаване: Денят започва 18

Източник: БНТ 21
Предаване: Денят започва 21

Източник: БТВ 24
Предаване: Тази сутрин 24

Източник: БТВ 31
Предаване: Тази сутрин 31

Източник: ТВ7 34
Предаване: Добро утро, България 34

Национални печатни медии 39
Източник: в. 24 часа 39
Заглавие: Азис и Теди Москов се скараха заради парите на "Пайнер" 39

Източник: в. 24 часа 42
Заглавие: Чалга е българи да се топят без доказателства в Европарламента 42

Източник: в. Атака 43
Заглавие: Чалгаджии ни управляват, чалгаджии гушат пари от ЕС 43

Източник: в. Атака 44
Заглавие: НАЛИВАТ 2 МЛН. ЛВ. ЕВРОПАРИ В ЧАЛГА ИМПЕРИЯТА НА ГЕРБАДЖИЯ 44

Източник: в. Атака 46
Заглавие: ХОРА НА ПЛЕВНЕЛИЕВ ПРИБИРА Т 50 МЛН. ЕВРО ЗА СОФИЯ ТЕК ПАРК 46

Източник: в. Дума 47
Заглавие: Местят производството на "ЕлБи" във Видин с европари 47

Източник: в. Земя 48

Заглавие: 20,2 % е безработицата в област Смолян 48

Източник: в. Земя 49
Заглавие: На протест срещу чалгата 49

Източник: в. Монитор 50
Заглавие: “Ел Би Булгарикум" се мести във Видин 50

Източник: в. Политика 51
Заглавие: Който играе -печели 51

Източник: в. Сега 52
Заглавие: "ЕлБи Булгарикум" отива във Видин да раздвижва икономиката 52

Източник: в. Стандарт 53
Заглавие: “Ел Би Булгарикум" се мести във Видин 53

Източник: в. Стандарт 54
Заглавие: Порното спечели европроект 54

Източник: в. Телеграф 55
Заглавие: ТЕДИ МОСКОВ СВИ ЗНАМЕНАТА ЗА ПАЙНЕРА 55

Източник: в. Телеграф 56
Заглавие: Държавната мандра се мести във Видин 56

Източник: в. Труд 57
Заглавие: BG дуел в Страсбург 57

Източник: Свободен народ 58
Заглавие: Протест срещу пайнеризацията 58

Източник: в. Репортер 59
Заглавие: "ЕЛ БИ" ИЗМЕСТВА ПРОИЗВОДСТВОТО СИ ВЪВ ВИДИН 59

Регионални печатни медии 60
Източник: в. Бургас днес и утре 60
Заглавие: БЪЛГАРСКАТА ЧАЛГА ВДИГА РЕЙТИНГ ПО СВЕТА И У НАС С ЕВРОПАРИ 60

Източник: в. Вяра, Благоевград 62
Заглавие: Митко Пайнера: Ще върна парите, ако мога да угодя на някого 62

Източник: в. Черноморски фар, Бургас 64
Заглавие: Проверяват ЕС проекта на "Пайнер" 64

Източник: в. Шуменска заря 65
Заглавие: Информационен ден по оперативна програма във Варна 65

Източник: в. Топ новини, Шумен 66
Заглавие: "Пайнер" ще разкрива нови работни места с европроект 66

Източник: в. Свищовски бряг 67
Заглавие: Ваньо Шарков пита в парламента за развитието на чалгата с европари 67

Периодични печатни издания 68
Няма намерена информация. 68

Интернет издания и блогове 69
Източник: www.actualno.com 69
Заглавие: Калфин: Виновна за европарите за фолкпевици, е държавата 69

Източник: www.actualno.com 70
Заглавие: Мишо Шамара: Политиката в България е чалга 70

Източник: www.dnes.bg 72
Заглавие: Чалгата е грозна, но е част от живота! 72

Източник: www.dnes.bg 73
Заглавие: Не е виновен този, който получава парите, а държавата! 73

Източник: www.dnevnik.bg 74
Заглавие: Граждани канят на "Танц на възмущението" срещу европроекта на "Пайнер" 74

Източник: www.focus-news.net 75
Заглавие: Археологът Николай Овчаров: „Смешен плач" е скандалът около европейския проект на „Пайнер" 75

Източник: www.investor.bg 76
Заглавие: "Ел Би Булгарикум" мести производството на млечни продукти във Видин 76

Източник: www.mediapool.bg 77
Заглавие: Държавата праща фирмата "ЕлБи" във Видин да стимулира местната икономика ... 77

Източник: www.news.bg 78
Заглавие: Скандално е да подкрепяме поп-фолка с еврофондове, според Калфин 78

Източник: www.news.bg 79
Заглавие: Евродепутат: Баста на чалгата! 79

Източник: www.news.bg 80
Заглавие: Вежди Рашидов въвежда ред по споровете около европарите за „Пайнер" 80

Източник: www.novini.dir.bg 81
Заглавие: Харалан Александров: Чалгата изважда на показ желанието ни да се подрусваме . 81

Източник: www.novini.dir.bg 82
Заглавие: Йотова: МЗХ готви нова схема за приближена фирма 82

Източник: www.novini.dir.bg 84
Заглавие: За попа на един фолк или защо новите пионерчета са чалгари 84

Източник: www.novini.dir.bg 86
Заглавие: Не е виновен този, който получава парите, а държавата! 86

Източник: www.novini.dir.bg 87
Заглавие: Калфин: Скандално е да подкрепяме поп-фолка с еврофондове 87

Източник: www.novini.dir.bg 88

Заглавие: “Ел Би Булгарикум“ мести производството на млечни продукти във Видин 88

Източник: www.novini.dir.bg 89
Заглавие: Антония Първанова: Баста на чалгата 89

Източник: www.novini.dir.bg 90
Заглавие: „Ел Би” измества производството си във Видин 90

Източник: www.novini.dir.bg 91
Заглавие: Баста на Чалгата! 91

Източник: www.novini.dir.bg 92
Заглавие: Евродепутат: Баста на чалгата! 92

Източник: www.novini.dir.bg 93
Заглавие: Коцето Калки: Жалко е парите по европроекти да отиват за кретенизиране на нацията 93

Източник: www.novini.dir.bg 94
Заглавие: Европейско издание сравни попфолка ни с порно 94

Източник: www.novini.dir.bg 95
Заглавие: Европейско издание сравни попфолка ни с порно 95

Източник: www.vsekiden.com 96
Заглавие: Ел Би Булгарикум се мести от София във Видин 96

Източник: www.lex.bg 97
Заглавие: След европроекта на „Пайнер" предлагат програма за развитие на културния вкус на българите 97

Източник: www.bgnes.com 99
Заглавие: Йотова: МЗХ готви нова схема за приближена фирма 99

Източник: www.bgnes.com 101
Заглавие: Антония Първанова: Баста на чалгата 101

Източник: www.bgnes.com 102
Заглавие: Коцето Калки: Жалко е парите по европроекти да отиват за кретенизиране на нацията 102

Източник: www.standartnews.com 103
Заглавие: БСП: ГЕРБ грабят като „за последно” 103

Източник: www.standartnews.com 104
Заглавие: „Ел Би Булгарикум” се пренесе във Видин 104

Източник: www.standartnews.com 105
Заглавие: Euravtiv: Порно спечели европроект 105

Източник: www.blitz.bg 106
Заглавие: Харалан Александров: Чалгата изважда на показ желанието ни да се подрусваме 106

Източник: www.cross-bg.net 107

Заглавие: Калфин: Скандално е да подкрепяме поп-фолка с еврофондове 107

Източник: www.cross-bg.net 108
Заглавие: Баста на Чалгата! 108

Източник: www.myvidin.com 109
Заглавие: Калфин: Виновна за европарите за фолкпевици, е държавата 109

Източник: www.myvidin.com 110
Заглавие: Мишо Шамара: Политиката в България е чалга 110

Източник: www.bta.bg 112
Заглавие: Държавното предприятие за млечни продукти "Ел Би Булгарикум" премества производството си от столицата във Видин 112

Източник: www.vesti.bg 113
Заглавие: Калфин: Виновна за европарите за фолкпевици, е държавата 113

Източник: www.vesti.bg 114
Заглавие: Йотова: МЗХ готви нова схема за приближена фирма 114

Източник: www.vesti.bg 116
Заглавие: Антония Първанова: Баста на чалгата 116

Източник: www.vesti.bg 117
Заглавие: Коцето Калки: Жалко е парите по европроекти да отиват за кретенизиране на нацията 117

Източник: www.plovdiv24.com 118
Заглавие: Европейско издание сравни попфолка ни с порно 118

Източник: www.europe.bg 119
Заглавие: Антония Първанова: Баста на чалгата! 119

Източник: www.dnesplus.bg 121
Заглавие: Коцето Калки: Жалко е парите по европроекти да отиват за кретенизиране на нацията 121

Източник: www.dnesplus.bg 122
Заглавие: Вежди Рашидов въвежда ред по споровете около европарите за „Пайнер” 122

Източник: www.tax.bg 124
Заглавие: Държавата праща фирмата "ЕлБи" във Видин да стимулира местната икономика. 124

Източник: www.varna24.bg 125
Заглавие: Европейско издание сравни попфолка ни с порно 125

Източник: www.dnes.dir.bg 126
Заглавие: Субсидиите за чалгата влизат в класация 126

Източник: www.dnes.dir.bg 127
Заглавие: Рашидов: Непочтена и жълта е дискусията за ”Пайнер” 127

Източник: www.burgas24.bg 128

Заглавие: Европейско издание сравни попфолка ни с порно 128

Източник: www.ruse24.bg 129
Заглавие: Европейско издание сравни попфолка ни с порно 129

Източник: www.regal.bg 130
Заглавие: Държавата праща фирмата "ЕлБи" във Видин да стимулира местната икономика . 130

Източник: www.24chasa.bg 131
Заглавие: Инж. Митко Димитров: Не ме е страх от ревизия на европроекта 131

Източник: www.24chasa.bg 133
Заглавие: Не, Европа не иска да сме овце и простаци 133

Източник: www.24chasa.bg 135
Заглавие: Харалан Александров: Чалгата е грозна, но е част от живота 135

Източник: www.trud.bg 136
Заглавие: Харалан Александров: Има хора, за които чалгата носи радост и утеха 136

Източник: www.signal.bg 137
Заглавие: Азис гневен на театралите. Бивш министър докладва профила му 137

Източник: www.duma.bg 138
Заглавие: Кеф! Чалга и пиар с европари 138

Източник: www.news.data.bg 140
Заглавие: Евродепутат: Баста на чалгата! 140

Източник: www.bnews.bg 142
Заглавие: Дискусията за „Пайнер“ жълтеела 142

Източник: www.blagoevgrad24.bg 143
Заглавие: Европейско издание сравни попфолка ни с порно 143

Източник: www.klassa.bg 144
Заглавие: Би Би Си и АФП: БГ отпусна европари на гангстерска музика 144

Източник: www.klassa.bg 145
Заглавие: Държавата мести фирмата "ЕлБи" във Видин да стимулира местната икономика .. 145

Източник: www.bnr.bg 146
Заглавие: Протест срещу европарите за българската чалга 146

Източник: www.dartsnews.bg 147
Заглавие: Скандалът с европарите за Пайнер потресе и Би Би Си 147

Източник: www.b2bnews.bg 148
Заглавие: Чалгата и парите от ЕК - между успешното бизнес решение и духовната нищета .. 148

Източник: www.b2bnews.bg 151
Заглавие: "Ел Би Булгарикум" мести производството на млечни продукти във Видин 151

Източник: www.b2bnews.bg 152

Заглавие: Граждани канят на "Танц на възмущението" срещу европроекта на "Пайнер" 152

Източник: www.b2bnews.bg 153
Заглавие: „Ел Би Булгарикум” се пренесе във Видин 153

Източник: www.b2bnews.bg 154
Заглавие: Euractiv: Порно спечели европроект 154

Източник: www.monitor.bg 155
Заглавие: За европарите и музиката 155

Източник: www.novini.bg 157
Заглавие: Експерт: Гледам чалга като Дискавъри - и там показват пъпчиви жаби 157

Източник: www.novini.bg 158
Заглавие: Евродепутат: Баста на чалгата! 158

Източник: www.tv7.bg 160
Заглавие: Европари за чалга 160

Източник: www.glasove.com 161
Заглавие: Илияна Йотова: ГЕРБ готвеше Митко Пайнера за депутат 161

Източник: www.glasove.com 162
Заглавие: Художник, журналист и антрополог: Чалгата носи радост и утеха за някои, нека се развива 162

Източник: www.republika.bg 163
Заглавие: „Ел Би” измества производството си във Видин 163

Източник: www.fakti.bg 164
Заглавие: За попа на един фолк или защо новите пионерчета са чалгари 164

Източник: www.struma.com 166
Заглавие: Първанова попита дали Европа някой ден няма да започне да дава пари и за порноиндустрията 166

Източник: www.projectmedia.bg 167
Заглавие: Проекти по „Енергийна ефективност и зелена икономика“ се подават в офисите на Асистента по проекта 167

Източник: www.ndt1.com 168
Заглавие: Антония Първанова: Баста на чалгата 168

Източник: www.ndt1.com 169
Заглавие: САМО ЗА ГОДИНА СА ДОГОВОРЕНИ НАД 117 МИЛИОНА ЛЕВА ЗА ОБЛАСТТА ПО ЕВРОПРОЕКТИ 169

Източник: www.srednogorie.bg 170
Заглавие: Чалгата - това сме ние 170

Източник: www.economymagazine.bg 172
Заглавие: "Ел Би Булгарикум" мести производството си във Видин 172

Източник: www.facebook.com 173

Заглавие: Областен информационен център - Монтана сподели връзка. 173

Източник: www.twitter.com 174
Заглавие: Webcafe.bg Webcafe.bg @careaboutweb 174

Източник: www.factor-news.net 175
Заглавие: Антония Първанова: Баста на чалгата! 175

Източник: www.novini.dir.bg 176
Заглавие: Калфин: Виновна за европарите за фолкпевици, е държавата 176

Медиен мониторинг – обобщение

18.1.2013 г.

Вид медия	Брой материали
Общо за електронните медии, от които:	**8**
• телевизии	5
• радиостанции	3
Общо за печатните и интернет базираните медии, от които:	**113**
• вестници, от които:	24
- национални	18
- регионални	6
• периодични издания	0
• интернет издания и блогове	89
Общо за деня	**121**

Телевизии и радиостанции

Дата: 17.01.2013
Източник: БНР
Предаване: Новини
Място на материала: 13.00 часа
Продължителност в мин.: 1
Брой думи: 156

Резюме: 4.Новина
Министърът на културата Вежди Рашидов определи като непочтена и жълта дискусията за получените от фирма Пайнер европари. Пред Хоризонт Рашидов заяви, че няма закон, който да забранява едно или друго изкуство при проектите по оперативни програми.

Текст: 4.Новина
Министърът на културата Вежди Рашидов определи като непочтена и жълта дискусията за получените от фирма Пайнер европари. Пред Хоризонт Рашидов заяви, че няма закон, който да забранява едно или друго изкуство при проектите по оперативни програми.
Вежди Рашидов: И Халваджиян е взимал средства по тази *програма*, и Митовски е взимал, и братя Чучкови са взимали. Тази дискусия отново е жълта, медийна и непочтена. И не е вярно, че то пренебрегва или пък взима местото на голямото изкуство. Ако забелязвате, по медиите всяка сутрин всички канали говорят за нови премиери, за нови филми, за нови музеи. Върнахме дебата в сериозното изкуство.
Оттук нататък влизат на пазара, връщат се агресивно. Ами хленченето води до силата на чалгата. Има закони в държавата, не е честно подборно да обстрелваме и да убиваме хора. Ако има нарушение там, нека да се осъдят. Това е друго. Но той ги взима за техника, а не за художествен продукт и това направете тази разлика.

Дата: 17.01.2013
Източник: БНР
Предаване: Преди всички
Място на материала:
Продължителност в мин.: 4
Брой думи: 727

Резюме: Водещ: Случаят със спорното финансиране на българските попфолк с пари от еврофондовете влезе и в пленарната зала на Европейския парламент благодарение на български евродепутат. Снощи в Страсбург Европарламентът дебатира проблемите с корупцията и злоупотребата с еврофондове и мерките за справяне с тези явления. Самият дебат беше не за отделни страни, а за принципи и стратегии. България обаче попадна в него и с финансирането за електронни медии и с използването на европейските средства за селско стопанство. Повече от това ще чуем от Дияна Чепишева.
Репортер: Евродепутатите, които не знаеха, че един съмнителен откъм художествена стойност български музикален стил е бил подкрепен с европейски средства, снощи научиха за това от Антония Първанова от НДСВ. Тя разказа в пленарната зала за случая „Пайнер", като поясни, че фирмата е известна с производството на пошли и вулгарни видеоклипове. Дали няма да дойде момент Евросъюзът да финансира и порно индустрията, защото някой някъде я е представил като част от европейското културно наследство, попита Първанова. Тя говори и за друга, по-специфична, според нея, форма на корупция и злоупотреби с пари на европейския данъкоплатци – чрез манипулиране на процеса на вземане на политически решения и връзката с медиите. Те, по думите на Антония Първанова, получават пари от еврофондовете, за да угодничат на управляващите.

Текст: Водещ: Случаят със спорното финансиране на българските попфолк с пари от еврофондовете влезе и в пленарната зала на Европейския парламент благодарение на български евродепутат. Снощи в Страсбург Европарламентът дебатира проблемите с корупцията и злоупотребата с еврофондове и мерките за справяне с тези явления. Самият дебат беше не за отделни страни, а за принципи и стратегии. България обаче попадна в него и с финансирането за електронни медии и с използването на европейските средства за селско стопанство. Повече от това ще чуем от Дияна Чепишева.
Репортер: Евродепутатите, които не знаеха, че един съмнителен откъм художествена стойност български музикален стил е бил подкрепен с европейски средства, снощи научиха за това от Антония Първанова от НДСВ. Тя разказа в пленарната зала за случая „Пайнер", като поясни, че фирмата е известна с производството на пошли и вулгарни видеоклипове. Дали няма да дойде момент Евросъюзът да финансира и порно индустрията, защото някой някъде я е представил като част от европейското културно наследство, попита Първанова. Тя говори и за друга, по-специфична, според нея, форма на корупция и злоупотреби с пари на европейския данъкоплатци – чрез манипулиране на процеса на вземане на политически решения и връзката с медиите. Те, по думите на Антония Първанова, получават пари от еврофондовете, за да угодничат на управляващите.
Антония Първанова: Министри наливат европейски пари в избрани електронни медии под предлог да популяризират европрограми. 14 млн. Лева ще бъдат раздадени без обществени поръчки, за да изпаднат най-влиятелните телевизии и радиостанции в доволно храносмилане точно по изборите. В България има избори след четири месеца. И в този много чувствителен период на свобода на медиите се постига един такъв момент на непрозрачно финансиране.
Репортер: Илияна Йотова от БСП изрази мнение, че корупцията в целия Европейски съюз е толкова сериозен проблем, че трябва да намери място в дневния ред на следващата среща на държавните и правителствени ръководители. У нас, въпреки мониторинга от Брюксел, този проблем се е задълбочил в последните три години, заяви Илияна Йотова. И още.
Илияна Йотова: В моята страна, в България хората вече не вярват, че може да има прозрачни правила, особено със злоупотребите в областта на земеделието, в областта на Програмата за развитие на селските райони. Там поръчките и проектите се знаят далеч преди обявяването на самите конкурси. Проектите се печелят от близки до властта фирми, като косвено се финансира управляващата партия. Така средствата не стигат до тези, за които са предназначени. Всичко това подкопава доверието и в националните и в европейските институции. Вторият основен проблем – политическата корупция, купуване на гласове, което вече подкопава основите на самата демокрация, както се случи в България през 2011 г.

Репортер: Честта на управляващите у нас и правата на българските попфолк защити Андрей Ковачев от ГЕРБ.

Д-р Андрей Ковачев: За съжаление, тук мои колеги от България злоупотребиха с този важен дебат за предизборни цели в България, като разпространиха неверни слухове за злоупотреба в България с европейски средства без абсолютно никакви доказателства. Това мога да заявя съвсем откровено пред Вас. В България от няколко години имаме една от най-малкия процент на грешки с европейски фондове в Европейския съюз. Има сериозен контрол на средствата от Европейския съюз, засилено сътрудничество с OLAF. Няма злоупотреби със случая, който беше преди малко споменат. Това, че на мен и много от нас не ни харесва една музика, това не означава, че не трябва или не може да бъде финансирана по европейски средства.

Репортер: Така представиха България снощи българските представители в Европейския парламент. Те не бяха единствените, които говориха за своите страни. Италиански евродепутат например разказа, че братът на известния мафиотски бос Тото Рина получава финансиране от европейските фондове за селско стопанство, въпреки че е обект на следствени действия. А германска представителка подчерта, че не само Италия и новите страни-членки имат проблем с корупцията и че тя е факт и в нейната страна. Австрийски евродепутат пък определи Гърция и Португалия като най-корумпираните и предизвика гневна реакция на свои португалски колега, не от управляващите, който защити страната си и настоя тя да не бъде поставяна незаслужено в подобни позорни класации. Иначе, от самия дебат стана ясно, че във време на криза, когато се чуди откъде да намери свежи пари за ключови политики, Европа губи поне 1,3 млрд. Евро годишно от корупция и злоупотреби. Обществените поръчки са сред най-уязвимите сфери. Затова, както беше обявено снощи, Европейската комисия ще пише специален доклад за загубите от корупция и обществените поръчки във всяка от страните-членкии ще им препоръча мерки как да се справят с това явление.

Дата: 17.01.2013
Източник: БНР
Предаване: До обед
Място на материала:
Продължителност в мин.: 9
Брой думи: 2567

Резюме: Водещ: От пианото и хармониката ли да започнем или от музиката на Сметана?
Иво Беров:Вие сте чели и вчерашното ми писание в интернет. Благодаря. Интернет вече става наистина медия, с която … Смешното е, че правителството започва да се съобразява май, че единствено с тази медия.
Водещ: Иво Беров е гост в „Хоризонт до обед".

Текст: Водещ: От пианото и хармониката ли да започнем или от музиката на Сметана?
Иво Беров:Вие сте чели и вчерашното ми писание в интернет. Благодаря. Интернет вече става наистина медия, с която … Смешното е, че правителството започва да се съобразява май, че единствено с тази медия.
Водещ: Иво Беров е гост в „Хоризонт до обед".
Иво Беров: Да,здравейте, здравейте. Само с интернет сякаш започва да се съобразява, което е смислено, което е обясним, защото интернет е независимата медия, която реализира протести. Те се съобразяват с интернет. Исках от друго да започнем. Малко с ваше позволение, разбира се, нещо, което ми направи много голямо впечатление онзи ден и нещо, върху което се замислих, дали от нашите артисти и то талантливите, ще има много артисти, които са известни и се показват по разни впечатляващи сериали, но не са талантливи. Та той каза, талантливият артист е едно нещо, което за мене, не знам как да го определя. Т.е. аз знам и си помислих дали да го определя с точните думи и реших да се осмеля да го направя това. Той казва: Избръщолевих вупиюща глупост. Тя беше следната: Европа, понеже иска да ни държи в нравствено, физическо и морално невежество и да ни експлоатира, дава пари за българската чалга. Каза той, да не му казвам името.
Водещ: Да.
Иво Беров: Мога да го кажа.
Водещ: Все едно.
Иво Беров: Мариус Куркински. Много талантлив човек, музикант, защо този човек, който е талантлив, който мисли, който не е от простолюдието, който не е чичо от село, говори такива глупости? Отговорът е, че България след толкова години вече, може би 3-4-5, в които се разпределят европейски пари, хората не са разбрали и то начетени, умни, образовани хора, че тези пари се разпределят от български чиновници, в случая от министерството на икономиката, за което отговаря министъра на икономиката, за който отговаря министър-председателя. Каква тук Европа, която иска да ни зароби? Защо са тия глупости?
Водещ: Всъщност май там има проблем, в това, кой управлява парите?
Иво Беров: Въпросът е точно кой управлява, а не кой ги дава. То има един такъв прочут израз на един прочут човек. Аз тука разпределям фондовете, каза едно време Доган. Сега друг разпределя фондовете. Работата е, че няма кой да провери как се разпределят тези фондове и къде отиват и от време навреме се получават някакви пробиви, от което разбираме, че едни пари, които трябва да отидат в земеделието за някой човек да си купи трактор, отиват при някоя, как да я нарека, добре, да я кажем, госпожа или мадама от министерството на земеделието, която прави сайт за 100 или за 200 хиляди за земеделието, представете си, който не бива посещаван от никой. Но що се отнася до невежеството на хората за това как се разпределят европейските пари, с цялото уважение, което дължа на всички медии, мисля, че тези, които трябва да проверят как се разпределят парите и кой ги разпределя, са медиите. Само, че те са влезли в една изненадващо елегантна корупционна схема. И тя се състои в следното: Вече парите по европейските програми, предназначени примерно за регионалното развитие или за земеделието, отиват в медиите, които да пропагандират регионалното развитие и земеделието и тези медии примерно, вместо да обяснят в някое населено място, в някой окръг, как хората да кандидатстват за някоя програма, как да построят шосе, как да си купят трактор, как да отглеждат лавандула и каквото и да е било, те отиват в местната медия, която, представете си, започва да хвали местния ръководител на ГЕРБ, който обикновено е кмет. Изведнъж по радиото тече едни продължителни, упоителни интервюта с кмета на някоя област, който обяснява каква огромна работа е свършил и по този начин европейските пари, предназначени за земеделието или за

регионалното развитие или за *конкурентоспособността*, отиват по едно направление, където с един удар, се печелят 3 неща. Първо се прибират някакви пари. Първото, което е, че всъщност се подкупват медиите. Второто е, че се прави пропаганда и то предизборна пропаганда на сегашната власт. С един куршум, два заека. Затова хората не знаят. Те затова не знаят, че парите се разпределят.
Водещ: Т.е. няма коректив?
Иво Беров: Няма коректив. Отгоре на всичко, хората се притесняват. На нашата т. нар интелигента прослойка, по-просветена класа е известно отколе още, със своята мижавост и страхливост. Те не смеят да кажат, че сегашната власт е виновна за подкрепата на „Пайнер" и на чалгата. Те казват: Европа, те казват, политиците, те казват, какво ли не, но не и конкретния виновник. Има и страх. Има го и това.
Водещ: А защо?
Иво Беров: Кое защо…
Водещ: Сили се страха? Да?
Иво Беров: Страхът е да не си изгубят работата. Аз си спомням също едно така зашеметяващо изказване.Да не бъркам, но беше от пловдивския университет. Не знам дали декана или друг някакъв отговорен фактор, каза, че Бойко Борисов правел духовни магистрали, моля ви се! Ама той направо откривал духовни магистрали. Това е чисто подмазване просто, защото Бойко Борисов е отпуснал за този университет някакви пари, един или 2 милиона, както и да е и никой не съобразява и не си дава сметка, че тези пари, които ги е отпуснал, не са негови. Бойко, с цялото уважение, което му дължим на министър-председател, не е отворил нито една фабрика и дори като бивш ръководител на охранителна фирма, едва ли да е спестил толкова пари, че да подкрепя университети, лични.
Водещ:Споменаваш, „Строители на съвременна България" в този текст. Защо нашата представа за управление вече е толкова далече изобщо от представата за действително строители?
Иво Беров: Това, което ме притеснява е, че в ония времена…
Водещ: Тези метафори.
Иво Беров: … вече веднага след Освобождението, нашите управници, по някакъв път де да знам, инстинктивен или предначертан още от историческото развитие на България, решително тръгват към европейско развитие, без да са…
Водещ: Без да са кандидатствали?
Иво Беров: Без да са кандидатствали и без да се правят на членове на Европа и без да се пишат граждани за европейско развитие и въобще без формално да са се насочили натам. Те взимат от Европа всичко, защото оттам трябва да се вземе, не от българския султан, нито от руския император. Няма какво да се вземе. Те взимат строителство, взимат начин на живот, взимат музика. За музиката бях писал. Малцина сигурно знаят, но тогава тогавашните управници, вместо да поддържат чалгата, въпреки че някои от тях, Стамболов примерно е и творец на чалга. Той прави няколко такива, осмивани песни, от рода на „Зелен листец", но те… чешки композитори, които започват да учат нашите природни таланти на ноти, на класическа музика. Така се получава онова чудесно съчетание, което прави чудесните хора на Дико Илиев. Те са точно нашия фолклор, съчетан с достиженията на европейската музикалност. Това е нашата истинска музика. Тука искам да кажа, че когато някой обяснява, че се с парите за чалгата се подкрепяла българската музика и българската култура, нищо подобно. Подкрепя се турската музика и турската култура. Това е.За едно време, преди …, разбира се, преди Освобождението от турско, донякъде след Освобождението от турско, просто са ни бъркали с Турция. Като започнем ние да изнасяме чалга в чужбина , с подкрепата на правителството, нас отново ще почнат да ни бъркат с Турция. В края на краищата, тези , които слушат българска чалга, ще се обърнат към първоизточника, към турските песни и турските маанета, които са по-добри от нашите, защото имат по-дълъг музикален живот. Между другото, Турция не би подкрепила своята чалга. Тя подкрепя хора като Орхан Памук и Фазъл Асе, един великолепен композитор, прочут в целия свят и прочут писател, получил Нобелова награда.Така се подкрепя културата.
Водещ: Като казваш …, Деян Енев е написал също един коментар. Доста коментари се появиха. Ногобройнии, за няколко дни…
Иво Беров: Това е хубаво. Това е хубаво. Аз се надявам, но се съмнявам, че Деян Енев е подчертал истинския виновник. Ако и той е написал Европата, значи нещата не вървят.
Водещ: Не. Не е написал Европата.
Иво Беров: Добре.
Водещ: Аз искам накрая да цитирам. Коментарът се казва „Чалга и брюкселски дантели" и завършва с това, как в Лондон е срещнал, понеже казваш, изнасяне на музика. В Лондон, на центъра на Лондон, в един от подлезите на метрото, се натъкнал на един българин с акордеон.

Той не пее чалга този българина акордеона. Той пие народна песен от Радомирско на диалект, от който, според Деян Енев, това е единственият случай, в който наречие става глагол, накъдечем.
Иво Беров: Това е много хубаво. Вижте, Деян Енев е голям писател. Усетил е нещата.
Водещ: Заради ритъма, накъдечем.
Иво Беров: Да. Само,че ние накъде, накъде? Към Латинска Америка. Там, откъдето Латинска Америка се отскубва и тръгва в друга посока, ние отиваме на нейно място. Запълваме някаква празнина. Говореха също, че чужденците се отбивали в „СИнсити", за да гледат гюбеци и чалги. Това е така.Това е така. Само, че това не значи, че по този начин, ние пропагандираме България и българската култура. Когато човек отиде, аз такъв пример мога да дам. Отива в бразилските джунгли и той иска да види нещо местно. Някаква примерно гола танцьорка, която маха гърдите си над огъня, когато отиде на север иска да гледа юрти, а не да слуша Шопен или Шустакович, но това не означава, че местните трябва да поддържат точно тази култура. По този начин те си остават аборигени. Нещо друго не си дават сметка поддръжниците на либертианството или пазарната икономика, тези, които от пазарна гледна точка или от формална гледна точка, защитават даването на пари на привидно печеливша дейност като чалгирането или както и там да го наречем. Да, то носи печалба и тук има едно противоречие. Като носи печалба, то няма нужда да бъде…
Водещ: Финансирано.
Иво Беров: … финансирано, но и поддържано. ТО все едно да поддържаш, кой да поддържаш? Валентин Златев и „Лукоил".
Водещ: Имаше още по-абсурдни. Просто човекът пише много хубаво проектите, пък други не могат да пишат хубаво проекти…
Иво Беров: Не. Това са формални неща, по които нашите хора отколе, както в България се случва, взимат парите, за да ги разпределят по своите си корупционни кланове. Даже аз в един момент се замислям и не само аз. Аз съм сигурен, че и европейците ще се замислят. Чакайте, ние какво поддържаме? Някоя част от парите случайно достигат и до тези, за които са предназначени. Някой земеделец си купи трактор, само, че основната част от парите отива за поддържане корупционните схеми в България. Европа поддържа като не разпределя лично парите, а ги дава за разпределение на местните, не ги наричам аборигени, а чиновници, тя разпределя парите, за да се поддържа, без да го иска, за да поддържа корупционната схема в България. Но това, което исках да кажа и за мен е важно е, че пазарната сила на истинската стойност, за което много малко хора си дават сметка.Примерно сега за една Ивана, аз знам, че тя е фолкпевица. Влязох в „Ютюб" и видях, че тя има много посещения. Не й слушах песните, защото заглавията някак „Сълзи и шампанско", като чух, реших, че това няма да го слушам, колкото ида е примамливо, но видях посещенията. Те са 80 хиляди и е вярно, че тази жена има тази година 80 хиляди посещения, докато някой български композитор или някой чужд композитор, ще има 50, 10 или 100 посещения.
Водещ: СМетана.
Иво Беров: Да. Примерно СМетана или пък сонатите на Шопен или на Бетовен или любимия ми Шустакович,сигурно ще има тази година 10 посещения от България. Само, че този хит, този удар на тази певица, е толкова. Той ще бъде 80 хиляди за това лято и вече нито едно посещение повече. Вече никой няма да я купува, докато истинските стойности натрупват. Те натрупват потребители. Те печелят пазар, само, че в продължение на години, в продължение на векове, с течение на времето. В края на краищата, едно изследване показва, че най-слушаната музика в целия свят, нито е Мадона, нито е „ Бийтълс", нито са „Ролинг стоунс", нито е кажете е там… Знаете ли кой е? „Четирите годишни времена" на Вивалди. Работата е там, че Вивалди няма как да печели от своята популярност. Него го няма, защото истинските стойности с течение на времето, проявяват своите пазарни качества. И е въпросът, кой ще поддържа тази несправедливост? Кой би могъл да изправи тази несправедливост на пазара, при който творците, създаващи много силни неща, които в края на краищата се купуват, не могат да просъществуват, защото не живеят 400 г.? Въпросът е, че този, който с течение на времето, може да има поглед, вековен върху пазара, е държавата. Затова държавата не поддържа чалгата или поне високообразованата държава, културната държава, държавата, в която има далновидни и образовани хора,както е било в началото на Третото българско царство. Тя поддържа именно онези културни стойности, които е преценила субективно. Има тук известна доза субективизъм, че ще имат пазарен успех след време, поради своята стойност.Това са простички неща, но разбирате ли, тука управлението привидно се прави, че от прости хора за прости хора, но точно тези простички неща не ги разбира. Някакси все повече се чувства в България нуждата от една

просветена и смислена прослойка, която да има влияние и да не се поддава на подкупи и нагаждачество, както винаги е било.
Водещ: Ще утихне ли пума около този …
Иво Беров: Разбира се, че ще утихне. Нашите хора, имам предвид, общественото мнение, преглъща всичко.
Водещ: Да.
Иво Беров: И ще ви кажа защо. Причините да преглъща всичко са 3. Нищо чудно даже този Пайнер, на който са отпуснати тези пари, да стане и депутат. Излиза, че ГЕРБ го предлага това. Прочетох някъде. Не знам дали е истина. Нищо чудно да бъде истина, да влезе от Хасковски окръг ли, забравих откъде, да влезе в листите за народни избраници и да влезе в НС и хората да го преглътнат, което е явен конфликт на интереси.
Водещ: Защо, защо преглъщат?
Иво Беров: 3 неща. Първо, защото Бойко Борисов прави магистрали. Това е обяснението. Второ, защото няма алтернатива и трето, защото мисли за народа, каквото и да означава това. Но това е една пропаганда, която е изцяло лъжлива. Първо, прави магистрали, обаче излиза в края на краищата, че магистралите му са точно толкова или почти толкова или дори малко по-малко, отколкото магистралите, които са били направени, по време на тройната коалиция, че двамата Сергей Станишев и Бойко Борисов непрекъснато се наддумват по медиите, че кой направил повече магистрали. Естествено, Бойко Борисов печели в тоя спор,защото предимно на него му дават думата. А защо на никой не му е хрумнало да събере в едно студио техни представител и дай да видим сега, кой направил повече магистрали. Това е едното.Тези магистрали, които се правят от Бойко Борисов и които оправдават всичките наглости на сегашната власт, те ще започнат, те са така направени и те ще започнат да се развалят веднага, след тяхното построяване. Те ще започнат да се ремонтират. Това е втората тяхна особеност. Третата особеност в държавата, на която никой не обръща внимание е, че основната им дейност е в строителството. В строителството, в строителните фирми и в магистралите,дори и когато се отнася до културата. Той отива в строителството и това хората на културата не знам защо не го усещат. Има примерно едни 100 милиона. Те, вместо да отиват в творците, отиват в строителни фирми, представете си. Представете си и започнете да разсъждавате. Тези строителни фирми имат обществени поръчки, които се дават от сегашното правителство. Парите отиват в строителните фирми. Част от тях се връщат в онези, които са дали обществената поръчка и при творците, пари не отиват. Друго нещо…
Водещ: За съжаление, обаче, трябва с едно изречение?
Иво Беров: Добре. Едното изречение: Сегашната власт финансира, подпомага, издържа и насърчава моралното и нравственото израждане на България. Това става.
Водещ: Иво Беров.

Дата: 17.01.2013
Източник: БНТ
Предаване: Денят започва
Място на материала:
Продължителност в мин.: 10
Брой думи: 1506

Резюме: Водещ: След като помечтахме малко и дочакахме евродепутата Ивайло Калфин да дойде в нашето студио. Добро утро, г-н Калфин!
Ивайло Калфин: Добро утро!
Водещ: Добро утро!
Водещ: Нека да започнем с темата на „БНТ такси", което беше преди нас. В последните дни огромна дискусия в българското обществено пространство относно това как българският попфолк е подкрепян от европейските фондове. Намирате ли нещо нередно и скандално в това?
Ивайло Калфин: Това, че е скандално, вече излезе в световните агенции. BBC писа по тоя повод. Агенция "France Press" писа по тоя повод. Не е виновен тоя, който е получил парите. Има конкурс, фирмите отговарят на условията и получават. Виновен е този, който така е поставил приоритетите в тия конкурси, а това е държавата. Ако по този начин европейските данъкоплатци подпомагат българската икономика да се развие и да достигне западноевропейската и някой си мисли, че това се случва, не е така. Очевидно, че това са лоши процедури, зле насочени. Надявам се да няма и умисъл. Всъщност, ще видим всички тия продуценти, така, певци, които получават милиони, дали няма да се ангажират в нечия кампания за изборите.

Текст: Водещ: След като помечтахме малко и дочакахме евродепутата Ивайло Калфин да дойде в нашето студио. Добро утро, г-н Калфин!
Ивайло Калфин: Добро утро!
Водещ: Добро утро!
Водещ: Нека да започнем с темата на „БНТ такси", което беше преди нас. В последните дни огромна дискусия в българското обществено пространство относно това как българският попфолк е подкрепян от европейските фондове. Намирате ли нещо нередно и скандално в това?
Ивайло Калфин: Това, че е скандално, вече излезе в световните агенции. BBC писа по тоя повод. Агенция "France Press" писа по тоя повод. Не е виновен тоя, който е получил парите. Има конкурс, фирмите отговарят на условията и получават. Виновен е този, който така е поставил приоритетите в тия конкурси, а това е държавата. Ако по този начин европейските данъкоплатци подпомагат българската икономика да се развие и да достигне западноевропейската и някой си мисли, че това се случва, не е така. Очевидно, че това са лоши процедури, зле насочени. Надявам се да няма и умисъл. Всъщност, ще видим всички тия продуценти, така, певци, които получават милиони, дали няма да се ангажират в нечия кампания за изборите.
Водещ: Независимо от това дали ни харесва попфолкът или не, обаче това е един типичен български продукт наистина.
Ивайло Калфин: Това е продукт, който не носи особена добавена стойност и не подпомага българската икономика да достигне средните европейски равнища. За това се дават тези пари. Не за да влязат просто някакви пари и да се усвоят. Това е поредният пример как ние харчим европейски пари – вероятно съгласно условията, обаче абсолютно безсмислено за икономиката ни.
Водещ: Като стана дума за харченето на европейски пари, г-н Калфин, има ли сигнали за такива неправомерно или безсмислено изхарчени европейски пари в България? Знаем, че имаше едни сигнали ЗА Португалия например, за хеликоптерни площадки, които са строени в нищото, които няма да бъдат използвани. Има ли такива случаи за България?
Ивайло Калфин: Субсидии за телевизионни продуценти и за фолк-продуценти ще влязат точно в тая графа. Има един английски сайт, който показва безумни инвестиции с европейски пари. Между другото, той е доста влиятелен и е една от причините много страни да искат намаляване на европейския бюджет точно заради такива разходи. Много съжалявам, че България влезе в тази поредица с безсмислени проекти.
Водещ: Основната тема обаче, по която искахме да си говорим и Ви поканихме в студиото, са директните плащания за българските фермери за следващия програмен период. Така, има някакви слухове, че те могат да бъдат намалени. Вие, като човек, който сте вътре в Европарламента, как виждате нещата? Всъщност, Вие организирате и обществена дискусия по въпроса. Има ли наистина такава опасност?

Ивайло Калфин: ... в петък в Пловдив, която ще направим. Ще има и представител от Европейската комисия. Не очаквам да намалеят парите за преки плащания, но очаквам да остане така широка разликата между плащанията за българските земеделци и тези, които получават в други страни, включително в съседни на нас, като Гърция. Това е тенденцията, доколкото виждам, на договорността в Съвета – там, където страните-членки си защитават интересите. Последното предложение, което г-н Ван Ромпой, председателят на Съвета, направи, намалява оригиналното предложение на Комисията с около 80 млрд. Евро. Сега се говори за още едно голямо намаление. По-бързото догонване на средните равнища на преки плащания вече е избутано към края на периода, към 2020 г. И в .... на това, което се договорят страните-членки, виждаме, че няма основание, за да искаме изравняване на субсидиите. Разбира се, ... Съвета се договори ... страните-членки ... глас в Съвета – там, където имаме, трябва да има единодушие; там, където страната ни би могла да блокира решения, ако те не ...

Водещ: Това няма ли да ... българското земеделие ... още по-неконкурентно и трябва още дълго време да си мечтаем да се възвърнат българските домати, българските чушки – едни продукти, с които бяхме известни доскоро?

Ивайло Калфин: ... ние изнасяме суровини. Балансът му е положителен, но ние изнасяме зърно. Много малко е преработвателната промишленост. Много малко са добавената стойност и средствата от добавена стойност, които да остават в България, включително за производство на консерви, сирена и т. н. Това означава, че ако по този начин продължи – тук до голяма степен вече не е проблем на европейските пари, а на начина, по който държавата организира тяхното харчене. Ако продължим така, ние ще продължим да обезлюдяваме селата, понеже големите производители нямат нужда от работна ръка и ще продължим да наливаме срадства в един отрасъл, който не създава нито работни места, нито добавена стойност. Отново това не е добрият пример.

Водещ: А как ще се отрази, така, промяната в директните плащания на българското земеделие, като цяло? В смисъл, има ли предпоставки то да, как да кажа, да възвърне позициите си, най-общо казано?

Ивайло Калфин: Българското земеделие може да възвърне позициите си, ако се субсидират много по-добре не само зърнопроизводството, а и зеленчукопроизводството, животновъдството и т. н. – нещо, което започва през последните години, но много плахо и ако се насочат средства не само от земеделските субсидии, а допълнително. Включително от тази *програма „Конкурентоспособност”*, която отиде за фолкпевиците, така че да се подпомогне преработвателната промишленост и България да започне да изнася преработени продукти. Това е важното за мен, а не просто да засяваме и да изнасяме зърно от страната.

Водещ: Един от основните проблеми, които души, така, европейското социално статукво, е безработицата. Особено тревожна е младежката безработица. Какво се предвижда в следващия програмен период? Има ли някакви реални мерки, които могат да помогнат за облекчаване на трудовия пазар?

Ивайло Калфин: Това, за което ние настояваме, е да се финансира с европейски средства т. нар. младежка гаранция или двойна система, която работи в някои страни с ниска младежка безработица – Австрия, Германия, включително и Швейцария, Финландия, Дания и т. н. Това е една система, в която младите хора влизат в професионално образование, но не просто се дават пари за това, а се правят съвместни проекти заедно с работодателите, с бизнеса. Доказан е ефектът с изключително по-ниска безработица и точно това трябва да се случи в цяла Европа, включително и в България. И това, което ще се борим, и парламентарната ни група, на социалистите в парламента, е това да се финансира с европейски средства, поне частично.

Водещ: Става ли младежката безработица или по-скоро борбата с нея наистина приоритет на Европейския съюз?

Ивайло Калфин: Става приоритет. За последната година се приемат редица документи и на Европейската комисия и на Европейския парламент, където младежката безработица се поставя в центъра. Въпросът е, освен приоритети, това да се случи и с държавните политики вече. Радвам се, че все пак тази кампания за младежка гаранция, която започнахме, получи отзвук. Следващата стъпка е да се приложат добрите схеми във всички страни. Има страни, в които е над 50% младежката безработица. Но в България реално незаетите и неработещи млади хора или неучещи са около 40%, което е изключително висок процент и ние ако не вземем сега мерки, само след няколко години ще бъде много тежка ситуацията. Така че има какво да се направи и то трябва да се направи сега – и с европейски и с национални средства.

Водещ: кратък финал на нашия разговор. Трябва ли да се чувстваме застрашени, така, от антибългарската реторика, която се развива във Великобритания последните дни? Имат ли

полезен ход българските студенти, които трябва да вадят трудови визи, ако искат да учат на Острова?

Ивайло Калфин: Имат. Европейското право е много ясно. Между другото, този въпрос го повдигна една студентка – затова е хубаво да се говори с политиците – миналата пролет, след което следваха и мои писма до Комисията, изказвания в Парламента. Външният министър сега написа писмо. Аз вчера изпратих писмо заедно с председателя на парламентарната ни група и румънските ми колеги до председателя на Европейската комисия с настояване да се прилага европейското право. А то казва, че след началото на следващата година няма никакво основание да се налагат каквито и да е ограничения върху български работници. За студентския труд и специално проблемите със студентите във Великобритания имаме всички уверения също, че там ще се ускорят процедурите за даване на разрешение за работа.

Водещ: Уверения от британска страна, така ли?

Ивайло Калфин: Уверения от британска страна. Между другото, трябва да слушаме – в петък ще има една много важна реч на премиера Дейвид Камеран, който ще произнесе в Холандия, в която той ще обясни отношението на Великобритания към Европейския съюз и включително ще обяви основните елементи на бъдещия референдум. Там темата с миграцията и с трудовата заетост ще бъде една от основните теми. Така че хубаво е да чуем и официалната реакция от министър-председателя.

Водещ: Накратко наистина, вашата прогноза. Има ли вариант Великобритания да се дистанцира от Европейския съюз още?

Ивайло Калфин: Има вариант. В момента в Европейския съюз текат едни много сериозни, за мен опасни, процеси на отделяне между Еврозоната и останалите страни, което се използва от Великобритания или поне от тези, които настояват за отхлабване на нейните връзки и тя ще се постарае най-вероятно да излезе от някои от ангажиментите, включително ангажиментите по отношение на трудовия пазар, емиграцията, вътрешните работи, правосъдието и т. н.

Водещ: Добре. Благодарим Ви!

Водещ: Благодаря, че бяхте наш гост! Поговорихме за европейска политика и България в нея. Евродепутатът Ивайло Калфин в студиото на "Денят започва".

Дата: 17.01.2013
Източник: БНТ
Предаване: Денят започва
Място на материала:
Продължителност в мин.: 8
Брой думи: 1453

Резюме: Водещ: С какво се занимавате?
Експерт: Аз съм преподавател в софийския университет.
Водещ: По какво?
Експерт: Политики на ЕС.
Водещ: А, така, а, така. Нещо да ви изненада тези дни около политиките на ЕС и България?
Експерт: Политиките на ЕС не са изненадващи. Те се обмислят дълго. Приемат се решения. Там бих казала, че изненади няма. В България понякога има изненади.
Водещ: Много хора се изненадаха вчера като се разбра, че всъщност 2 милиона европейски пари отиват за развитието на чалгата в България.

Текст: Водещ: С какво се занимавате?
Експерт: Аз съм преподавател в софийския университет.
Водещ: По какво?
Експерт: Политики на ЕС.
Водещ: А, така, а, така. Нещо да ви изненада тези дни около политиките на ЕС и България?
Експерт: Политиките на ЕС не са изненадващи. Те се обмислят дълго. Приемат се решения. Там бих казала, че изненади няма. В България понякога има изненади.
Водещ: Много хора се изненадаха вчера като се разбра, че всъщност 2 милиона европейски пари отиват за развитието на чалгата в България.
Експерт: Да, аз чух за това нещо. Честно казано, не съм чела. Вчера цял ден имах лекции. Може би преди да съдим нещата, трябва да стане ясно какъв е този проект, за какво става дума, за какво точно се дават тези пари. Аз, както се досещате, изобщо не съм почитателка на чалгата, ни най-малко, но всяка фирма по принцип, има право да кандидатства. Има безброй много програми. Знаете, т. нар. оперативни програми.
Водещ: Всъщност това е по *ОП за развитие на конкурентоспособността*.
Експерт: Конкурентоспособността.
Водещ: Да.
Експерт: Да, така че там абсолютно всяка фирма има право да кандидатства, стига да е подготвила добър проект и да убеди комисията, която оценява проектите, че нейният проект е добър.
Водещ: Здравейте.
Гражданин: Здравейте.
Водещ: Какво слушате?
Гражданин: Ингри маунстин.
Водещ: Не е чалга?
Гражданин: Не.
Водещ: Чалга слушате ли?
Гражданин: Трябва ли?
Водещ: Нали разбрахте как 2 милиона европейски пари отиват за развитие на чалгата в България?
Гражданин: Не.
Водещ: Не сте разбрали за това?
Гражданин: Не, не съм.
Водещ: какво е чалгата за вас?
Гражданин: Средство за препитание, ако трябва да бъда откровен.
Водещ: Бизнес?
Гражданин: Бизнес.
Водещ: А като обществено и социално явление?
Гражданин: Не трябва по този начин да се гледа на нещата. Поне, според мен, това не определя културата –музиката. Никога не е определяла и не вярвам, че това нещо може да се случи. Просто, според мен, това е заигравка на тези, които не могат да се пласират другаде, колкото и да изглежда жалко.

Водещ: Чалгата като естетика и влиянието върху младите?
Гражданин: Като естетика, то там не може да се говори за естетика. Може да се говори за развлечение. Виждате тука в „Студентски град",цялото е направено с цел развлечение или разсейване на вниманието на студентите, да кажем.
Водещ: Т.е. в случая, говорим за бизнес?
Експерт: В случая говорим за бизнес.
Водещ: Защо, според вас, тогава културните среди в България скочиха на протест? Фейсбук реагира много остро?
Експерт: Аз ги разбирам. Разбирам ги, защото на мен също не ми се иска като човек, който работи в университет, работи главно с млади хора. Иска ми се тези млади хора да слушат, да виждат, много по-хубави неща, отколкото чалгата.
Водещ: Не очаквах такова …
Гражданин: Очевидно.
Водещ: И обикновено рокаджиите мразят чалгата?
Гражданин: Ама защо трябва да мразят? Аз съм слушал неща, в които има страшно много музика и не може да се каже, че няма професионалисти в тази област. То е страшно да се твърди, защото, според мен, е откровена лъжа.
Водещ: Т.е. вие слушате чалга?
Гражданин: Не, че я слушам, но съм попадал на парчета, в които има адски музикантски неща вътре.
Водещ: Вие с какво се занимавате?
Гражданин: Музикант съм.
Водещ: Музикант?
Гражданин: Да.
Водещ: И каква музика свирите?
Гражданин:
Хардрок, хеви метал.
Водещ: и върви ли?
Гражданин:
Не. Тръпката, удоволствието.
Водещ: Защо не се захванете с чалга тогава?
Гражданин: Защото не ми е кръвната група. Не ме кефи.
Експерт: Ние като общество сме виновни пред тях, че ние показваме други неща. Ние показваме непрекъснато чалгата навсякъде. И семейство понякога и в училище и най-вече, аз обвинявам за това телевизията.
Водещ: Добре.
Експерт: Да не говорим за нещата, които стават в „Студентски град".
Гражданин: Не можеш да обясниш на хората,че това нещо, което те го слушат там,докато си пият ракията … заведението, е лошо, защото много от хората казват, а, аз не слушам чалга, обаче, когато отидат на определени места, изповядват тази естетика, както казахте вие, този възглед за нещата, защото не е да слушаш чалга или просто си отиваш в магазина там, в мола и си купуваш някаква дреха или друго ще е. Примерно последният модел. Това е чалгата всъщност.
Водещ: Културните среди в момента са обидени от това развитие на чалгата?
Експерт: Ако това наистина е за развитие на чалгата, аз също бих била обидена.Наистина, ако това е така, при положение, че няма пари за хората, които се занимават с класическа музика, че няма пари за българските хорове, които са на много високо ниво и т.н. Аз примерно съм почитателка на класическа музика и много бих съжалявала, ако наистина тези пари са отишли за чалгата.
Водещ: Да, обаче аргумент срещу това е, че другите сфери на изкуството имат също достъп до кандидатстване в подобни програми в същото време. Защо те не представят такива бизнес проекти и защо те не направят нещо, така че да се развиват?
Експерт: Това също е аргумент.Това също е аргумент, но например, ако карате малко по-нататък и видите тази стена ето тук, това, което можете да видите, са основно тези чалга певици в недотам приличен вид, според мен, тъй като тук минават непрекъснато деца. Тук аз водя моя внук на училище и не мисля, че това е българската култура и културните дейци са прави да се сърдят. Сега друг е въпросът, че всички трябва да сме по-активни по тези европейски програми. Финансиране получават тези, които наистина активно участват, правят проекти и т.н., а не чакат някъде нещо.
Водещ: Значи няма проблем с чалгата?

Гражданин: Какъв проблем трябва да има?
Водещ: Естетически.
Гражданин: Естетически?
Водещ: Да, ценности?
Гражданин: Мога лично аз да ви дам пример за откровена парцалия и в хардрока и в хеви метала, неща, които просто могат да разкъсат ушите.
Водещ: и в хип-хопа?
Гражданин: И в хип-хопа и навсякъде. Това каква музика се свири, според мен, не е еталон за професионализма на човек, на музиканта. По-скоро на начин на възприятие и поднасяне на тази музика. В чалгата прекалено вулгарно всички клипове с тия голотии,с тия такова и човек не може да хване наистина там, където има музика. Жалко е това, защото някои хора си правят труда и да учат и да музицират и да творят. Опорочава целия труд на тия хора, защото, за да изкарате един албум, говоря за тия балканските…
Водещ: Т.е. страдаме от чалга подход към чалгата?
Гражданин: Ами да.
Водещ: Т.е. чалгата страда от чалга подхода към нея?
Гражданин: Именно, да. Тия хора, които творят, те не могат да се кутират, защото като направят нещо стойностно, си викат, е, какво,бе? Ще ми свириш тука някакви сола 15 минути? Ще счупи китарата от свирене и какво? ТО е важно да има някакво щракане с пръсти и да хванат гюбеци, кючеци и това е.
Водещ: Харесват ли ти чалга жените?
Гражданин: Аз нямам контакт с такива хора. Визуално чувал съм, че в западните държави, там проституцията е легална и хора, които са идвали тука и викат,а, вашите проститутки пеят. Общо взето … така. Малко тип вулгарна еротичност. Всичко е добре. Като вземат да приказват обаче, става лошо. Вулгарността просто, не знам.
Експерт: От друга страна аз не мисля, че това е лицето на България, което трябва да бъде разпространявано като продукти. Може би хората, които са оценявали този проект, те носят, както се казва, тежестта на това решение, защото, когато си в комисия по оценка на проекти, имаш правото да решаваш. Но пак казвам,аз също никак не съм съгласна това да е нашето лице. Разбирате моята позиция и пак казвам, много ми е тъжно, че аз работя толкова време по тези европейски въпроси. Много ми е тъжно, че това, което е било моя лична кауза, бих казала, членството на България в ЕС,понякога се опорочава. Понякога хората се чувстват разочаровани или излъгани, бих казала, но това,че се появяват неща, които разочароват хората от ЕС и то главно, свързани по някой път, ето, с такива неудачи по проектите, честно казано, мен много ме боли от това.
Водещ: Страх ли те е от чалгата и от това, което прави с България?
Гражданин: Не, не мога да кажа, че ме е страх от чалгата. По-скоро, не знам. Аз смята, че просто хората трябва да спрат да се опитват да протестират срещу това нещо, защото това само го прави по-силно. Моите наблюдения са, мисля, че този бум на чалгата, някакси отшумява, а е хубаво човек да се концентрира върху позитивните неща. България тук-таме има неща,. За които човек, там нека да се гледат нещата. Чалгата или циганите, това, онова, търсят някакви неща, които да отвличат вниманието на хората от съществените неща,а съществено е това, че човек трябва да се стреми към доброто, това, което е красиво, това, което той може да направи. Това е, много се оплакваме. Много не знам какво, а всъщност нещата не са чак толкова лоши. Ние живеем в една добра държава.

Дата: 17.01.2013
Източник: БТВ
Предаване: Тази сутрин
Място на материала:
Продължителност в мин.: 25
Брой думи: 4426

Резюме: Водещ: Обещаната тема, не знаем дали ще е сблъсък, дали ще са много теми хаотично, в различни посоки, но така или иначе е голям шум, голям спор, голяма полемика около евромилионите за чалга, по една трактовка, по друга трактовка това е бизнес план, който се одобрява без художествени и естетически, културни съображения, а само като, каквито са параметрите подадени.
Водеща: Програма „Конкурентоспособност" от близо 2 млн., собственикът на „Пайнер" получи, както са получили между другото и други хора, които се занимават с музика, кино...
Водещ: Одобрени са.
Водеща: Това предизвика страхотен спор, включително имаше и на хора, които се занимават с театър много остри реплики, след като стана ясно, че такива пари са получени по ОП „Конкурентоспособност". Да ви представим гостите в студиото: художникът Недко Солаков, до него е колегата журналист Емил Спахийски и Харалан Александров.
Водещ: Добре дошли! Първо има ли скандал и кои са различните теми в цялото това нещо според вас? За и против...
Водеща: Скандално ли е това, че...

Текст: Водещ: Обещаната тема, не знаем дали ще е сблъсък, дали ще са много теми хаотично, в различни посоки, но така или иначе е голям шум, голям спор, голяма полемика около евромилионите за чалга, по една трактовка, по друга трактовка това е бизнес план, който се одобрява без художествени и естетически, културни съображения, а само като, каквито са параметрите подадени.
Водеща: *Програма „Конкурентоспособност"* от близо 2 млн., собственикът на „Пайнер" получи, както са получили между другото и други хора, които се занимават с музика, кино...
Водещ: Одобрени са.
Водеща: Това предизвика страхотен спор, включително имаше и на хора, които се занимават с театър много остри реплики, след като стана ясно, че такива пари са получени по *ОП „Конкурентоспособност"*. Да ви представим гостите в студиото: художникът Недко Солаков, до него е колегата журналист Емил Спахийски и Харалан Александров.
Водещ: Добре дошли! Първо има ли скандал и кои са различните теми в цялото това нещо според вас? За и против...
Водеща: Скандално ли е това, че...
Емил Спахийски: Ами очевидно има скандал, щом някакви хора са готови да излизат по улиците, да запушват движението, за да протестират. Форумите са изпълнени с гняв, жлъч, анатема. Има да, това е нещо като 33-та година по улиците както там са ходили в Германия. Някакви такива мащабни, мащабен отпор към нещо, което според мене е абсолютно в реда на нещата.
Водещ: В реда на нещата кое обаче?
Емил Спахийски: кандидатстването по европроекти си има много ясни изисквания как се кандидатства по европроекти. Когато една фирма и компания иска да си развива производството, да отвори работни места, да стане конкурентна на подобни телевизии на Балканите, е нормално този проект, ако е добър, да бъде пуснат напред, и това е европейки принцип.
Водеща: Т.е. ние излишно да искаме, защото и такива гласове се чуха, едва ли не, дори и по *ОП „Конкурентоспособност"* някакви естетически категории да бъдат прилагани?
Харалан Александров: Не е излишно, въпросът е, че това не е работа на администраторите на *програмата*. Аз между другото съм изследвал по едно проучване, по една друга програма за трансгранични изследвания конкурентоспособност, и това, което установих е, че те имат проблем с качествените проекти. Като знаете има много силен натиск политически, да бъдат усвоени или похарчени колкото е възможно повече от тези пари. И на практика всеки проект, който що-годе отговаря на някакви добри изисквания, е добре дошъл. Някой е решил, че си струва да се инвестира в конкурентоспособността на такъв тип телевизии и развлекателната индустрия, приел е, че тя е индустрия, и оттук нататък тя се третира по бюрократичните и административни правила като равнопоставен участник в това съревнование, и аз допускам, че действително този

проект може би отговаря на всички тези изисквания. Съвсем друг въпрос е какъв е културният, социалният...
Водещ: ...и после да разграничаваме ли въобще темата..?
Недко Солаков: Очевидно, че има скандал, въпреки че аз не мисля, че би трябвало да бъде чак толкова голям скандалът, защото поне две неща има тук. От една страна, това е бизнес план на една очевидно просперираща бизнес компания, която е кандидатствала съвсем законно, самата тя е законна, чалгата все още не е незаконна, аз самият не слушам чалга, категорично не, но след като тя се развива и има хора, които я слушат, би трябвало тя да бъде по някакъв начин оставена да се развива. Вече друг е въпросът, че това голямо количество пари, които държавата дава като част от този проект, това е близо...
Водещ: Значи да уточним, дават се европейски пари, дават се собствени средства, дава се и част държавни...
Емил Спахийски: Най-много са собствените пари, след това около 40% мисля, че бяха европейските и може би около 10% или по-малко са държавните пари.
Недко Солаков: Ще ви кажа един факт, който може би ще поведе нататък разговора. След 20 и няколко години за първи път на Националната художествена галерия получи средства за откупки миналата година, в края на годината за един месец тя трябваше да запълни една дупка от 20 и няколко години българско съвременно изкуство. Сумата, която те получиха е почит два пъти по-малка, отколкото държавата даде за пози проект.
Водещ: Това ли е болката всъщност на хората на изкуството?
Водеща: Само да уточним нещо. Държавата в този случай какви пари дава, какво е участието на държавата?
Недко Солаков: 87 хил. лв., доколкото четох в пресата.
Водещ: Да, частично.
Водеща: Е държавата.
Водещ: От общо 3 млн. и...
Недко Солаков: Да. Не казвам, че не би трябвало да ги дава. Не, нека да ги даде, но според мен някъде горе би трябвало да има и хора, които да съзнават, че все пак има едно количество пари, или много количества пари, които идват оттук или оттам и знаейки, че има хора, които се занимават наистина с култура, това, което би трябвало да представи България на...
Водеща: Чисто юридически галерията може ли да кандидатства по *ОП „Конкурентоспособност"*?
Недко Солаков: Не, вижте...
Водеща: Питам, например?
Недко Солаков: Според мене не. Според мене става дума за съвсем различно нещо, просто ви дадох един факт.
Водеща: Да, добре, но за да не смесваме...
Водещ: Ако не ви харесва, кандидатствайте, и това е реплика към всички хора, които имат раздразнения.
Емил Спахийски: Това също не е коректно, защото това са различни писти. Когато говорим за конкурентоспособност, тук се има предвид подкрепа на продуценти. Защото голяма част от българските продуценти кандидатстваха и спечелиха. И между другото трябва да е абсолютно ясно, че проектът на „Пайнер медия" е бил сред резервите, и то доста надолу. И тъй като много от победителите не са успели да намерят собствено финансиране или съфинансиране...
Водеща: Каквото е изискването на тази *програма*.
Емил Спахийски: Каквото е изискването. Тогава те са се вдигнали нагоре в класацията. Като имате предвид, че те са го спечелили това 2011 г. И тук, наистина това е европейско изискване, когато ти участваш в *„Конкурентоспособност"*, ти си задължен и като държава да дадеш свои пари, и ти като компания да дадеш свои пари, защото иначе всеки би могъл да кандидатства и да получава милиони без дори да си извади 1 лв. от джоба. А така показва, че ти си ангажиран към този бизнес. Има и още нещо в цялата тази работа. че тук говорим за закупуване на техника, която е изключително скъпа по принцип сама по себе си. И третото нещо, което също трябва да се знае е, че тази компания, без да се правя на адвокат изобщо в случая, но тази компания е платила изключително много данъци в държавата, така че дори това е малка част от данъците, които тя е платила на държавата, които се връщат обратно в нея.
Водеща: Това е чисто бизнес страната. Само че зад бизнес страната...
Харалан Александров: *„Конкурентоспособност"* инвестира в предприятия, които отговарят на критерии, както казва Емил. Колкото по-успешно е предприятието, толкова повече шанс има да получи пари. Това е точно обратното на логиката на културната политика, за която говори г-н

Солаков, която инвестира в тези сфери, които очевидно не могат да оцелеят и да просперират само на пазарен принцип.
Водещ: Но това не значи, че са лоши тези сфери, може би...
Харалан Александров: Просто са различни логики. Съвършено различни логики са. Едното дава на тези, които са в по-слаба позиция, другото инвестира в тези, които са доказали, вероятно „Пайнер" го е демонстрирал, че има капацитета да се развива, да създава работни места и да се съревновава.
Недко Солаков: Въпросът е какво става с тези, които са в по-слаба позиция. Не съм съвсем съгласен с вас като казвате, че това са различни писти. Състезанието глобално е едно. Извинявайте, но ще направя отново една аналогия, която ще ви де стори странна. В момента по тази единна сметка, по която държавата има право да си взима каквото си иска от това, което дължите на държавата, ами то е същото. Има една глобална сметка, от която ти може да не искаш да ги дадеш тези пари, но тази държавна институция така си взима от нея. Има една глобална сметка вътре в тази държава и вътре горе някъде там би трябвало да има хора, които като видят, че има някой в по-слаба позиция, но заслужава да получи пари, дори трябва да му помогне да кандидатства по други европейски програми, не по *„Конкурентоспособност"*. Става дума за нещо коренно различно, извинявам се, че леко се отклонявам от темата, но аз не мога да не придърпам малко към сферата на културата, защото почти нищо не се дава за култура.
Водеща: Има ли, знаете ли какви са европейските програми, по които се финансират културни проекти? Имате ли информация?
Недко Солаков: Честно казано, не знам, не ползвам такива...
Емил Спахийски: Само за да преместим леко фокуса, ще видите как ще се изместят нещата. Нека да спрем да говорим за чалга и за „Пайнер", да прехвърлим това към една продуцентска компания, която произвежда филми в България, като има много такива компании, някои от тях са много малки. Когато ти трябва да се конкурираш с проекти и филми, които са балкански дори, ако щете, или европейски, ти никога не можеш да излезеш срещу продуцентска компания, която е германска. Единственото нещо, което е качественият продукт е творчеството, което ти можеш да изкараш. Но ти ако нямаш техниката, ако нямаш пари и финансиране, за да направиш този проект успешен, няма как да се...
Водещ: ...няма ли значение?
Емил Спахийски: Има огромно значение, аз това казвам, но ти ако нямаш и ресурса да го изкараш на пазара, няма как да се получи. Тук говорим, все пак нека не забравяме, за масова култура.
Водещ: Вчера има такъв драстичен пример, искам да ви наелектризирам с него, ако стоим и на логиката търсенето трябва да определи предлагането...
Водеща: Сега вече рязко минаваме в другата тема.
Водещ: Ами ако кандидатстваме за порно филм например, понеже стана дума за порно, има търсене, трябва ли тук да прочетем по същия начин случая?
Водеща: Това е друга тема вече.
Емил Спахийски: Това нещо е забранено в България по принцип. В момента, в който излезеш и кажеш, че ще произведеш това нещо, дори и да си спечелил проект, веднага ще те вкарат в затвора.
Харалан Александров: В момента, в който някой прецени, че чалгата е вредна по начин, по който е порното, в което аз между другото съм убеден, с известни...
Водещ: Защо?
Харалан Александров: В този момент това става, въпросът е вече легитимен. Не смя да кажа, че разбирам от това, аз никога не съм успял да изгледам или изслушам едно такова парче от началото до края, възприемам го като звуков шум, като фон, но нещо, което съм забелязал в моята етнографска работа е, че има хора, за които това носи радост и утеха по донякъде не обясними за мен причини. Измъчени, отрудени, обхтени хора, каквито, за жалост, са по-голямата част от нашите сънародници, намират, така да се каже пристан и опора в тези тъжни разголени жени с изкуствени силиконови гърди, които подскачат по този гротесков начин. И аз лично го възприемам малко като Дискавъри, където от време на време показват грозни пъпчиви жаби. Да, чалгата е грозна, но тя е факт от живота, както краставата жаба. Сега тя не е виновна за това, че е кастава жаба. Сега, това, че има хора, които го харесват и които копнеят за него, за мене е проблем, но той е проблем от друг порядък.
Водещ: От какъв порядък? По бизнес частта спор горе-долу няма, с изключение на това, че все пак е глобална сметката, парите глобално трябва да са...
Водеща: Но всъщност хората скочиха срещу бизнес логиката пари за „Пайнер"...
Емил Спахийски: А не срещу съдържанието.

Водещ: Добре, съдържанието...
Водеща: Заради ето този порядък, за който говори...
Емил Спахийски: Ако говорим за съдържанието, тук чалгата не е виновна за провала на нашите елити. Не е виновна за това, че всички, които са свързани с кино и с театър или с изкуство до този момент не са намерили общ език, за да псе прокара някаква обща национална политика... Точно обратното, аз това, което забелязвам в тези елити е, че те помежду си се изяждат. Тук мога да ви разказвам до сутринта гротескни примери за това как в самите гилдии се прецакват, само и само да не успее някой. Или как се промъкват по конкурси, които са чисто творчески. Там си има естетически критерии и се прецакват някакъв типично чалгаджийски манталитет. Докато примерно да кажем този „Пайнер" е успял да създаде и да обедини около себе си, защото и други се опитаха да направят от чалгата индустрия и се провалиха, но този има бизнес талант. Ние нямаме обща национална културна политика какво искаме да направим от нацията си? Нито в подкрепа на художественото, изобразителното изкуство, нито в подкрепа на литературата, нито в подкрепата на..., те са много, и това си е много дълга дискусия и според мене си струва да се говори...
Недко Солаков: Парадоксалното е, че когато за първи път чух известна чалга певица, просто случайност, която говореше интервю, аз бях наистина шокиран от това, че тя говори изключително интелигентно. Тя е умна и интелигентна. Имаш един човек, който е умен и интелигентен, който обаче създава продукт, който съмнявам се, че от другата страна също толкова умен и интелигентен човек ще го приеме. Напротив, той ще се смъкне ниско долу.
Водещ: Ами логиката е, че това се търси, това се продава...
Недко Солаков: Ами бизнес е, да. Също не можах да разбера в първия момент логиката като разбрах, че най-богатите хора в Германия са тези, които предлагат най-евтината храна в „Алди" маркет. И тогава не можах да разбера логиката, но очевидно има някаква бизнес логика.
Харалан Александров: Глобалната логика, ако видим, истината е, че примерно в Германия или в много други страни парите от *Конкурентоспособност* отива за производство на микроскопи или на прибори за космонавтика. Нашата култура това е в състояние да направи, това е конкурентоспособността й. В това отношение сме си избрали по някакъв начин да се изявяваме и да се развиваме, това сме сътворили и за щастие, трябва да се каже, че това, което е в другия край на този континиум на чалгата – високата култура – всъщност доста сполучливо се справя тогава, когато има тази предприемчивост и чувствителност. Между другото г-н Солаков е класически пример за това. Вашето изкуство е изключително добре прието в международен план...
Недко Солаков: Е да ама това сам съм си го направил. Никой не ми е помагал. Само че това не означава, че аз съм примерно по-кадърен от някой друг човек, който няма тази примерно експедитивност и начин да се менажира, да се самоменажира, този човек примерно може да бъде и по-кадърен от мен, но той не може да го покаже. Точно за това е ролята на държавата, МК трябва да помогне на такива хора, да кандидатства вместо тях. ама не да взима комисионни, да кандидатства за тях с най-отворено съзнание.
Харалан Александров: ...предприемаческото измерение на културата.
Емил Спахийски: Държавата не трябва да пречи, а по-скоро...
Недко Солаков: Не е достатъчно. Не става дума само за продаване на изкуството, става дума именно за подпомагане, за да се получи този продукт.
Водеща: Кажете обаче, това, което и Виктор подхвана, търсенето ли определя предлагането или всички ние имаме някаква отговорност...
Водещ: Какво се предлага, за да се търси едно или друго.
Харалан Александров: Разбира се, че има отговорности разбира се, че то се възпитава търсенето, особено в областта на това, което сме избрали да наричаме култура. И това е един общо взето просветителски проект, добре развит в Германия от XVII-XVIII в. И тежко занемарен в България в последните 20 години. Той през цялото време седи на дневен ред, но някак си винаги пада по-надолу. И тук съм съгласен с Емил, който току-що каза, че ние истински не може да се съберем, да решим и да конституираме възглед за това каква култура искаме да поддържаме, подкрепяме, без разбира се да е... Защото чалгата беше в известен смисъл изтласкана в периферията на културния живот преди, аз имам такъв спомен, че нелегално се разпространяваха касетки...
Емил Спахийски: Само ще ви припомня, преди около 10 години назад имаше няколко медии, които излъчваха предимно българска музика. В момента, в който тези медии фалираха, и тогава между другото поп музиката, рок музиката беше доминираща в България, в един момент тези медии изчезнаха и в момента, ако погледнете колко радиостанции има в България, колко телевизии има, ще изчислите колко изключително малко музика се промотира.

Водещ: Васил Найденов днес разказва, че има проблем с един дует, който е записал, няма желаещи да го излъчват.
Емил Спахийски: Не само той. Говорим за много млади хора, изключително много млади хора, да не говорим за риалити форматите, които избълваха изключително талантливи млади хора, които запишат по едно парче и след това това парче седи някъде и мухлясва. И това е проблем вече наистина до голяма степен и на политика на държавата, когато... в момента ние сме буквално завладени от западна, източна музика, всякаква, и в един момент парадоксално се оказва, че единствената телевизия, която излъчва 100% българска продукция, ако ще и с най-ниско качество, това е „Планета".
Водеща: На Васил Найденов парчето там ще го пуснат, разказва той.
Емил Спахийски: Ако се окаже в един момент, че този човек пусне рок телевизия в същото време, или примерно почне да спонсорира и театрите, ще видите, че той ще се превърне...
Водеща: Мислите ли, мислиш ли?
Емил Спахийски: Няма да стане, разбира се.
Недко Солаков: Подпомага българския фолклор, каквото четох, подпомага го, което е добре, това е много хубаво. Същевременно обаче може да мине за много хитър и умен ход, а не само защото го подпомагаш от вътрешно убеждение. Това, което бих искал отново да го повторя, държавата трябва да поеме своя ангажимент към това, което преди малко...
Водещ: Има ли ресурс, какво значи държавата да прецени кое е кич, кое е пошлост и кое е..?
Недко Солаков: Би трябвало да има експерти. За съжаление, МК няма много експерти, и президентството няма много експерти в областта на културата.
Харалан Александров: Същото е в образованието, моята сфера. Значи трябва да се възпитава вкуса на младите, това не е нещо, което е снето от дневен ред, това е нещо, което очакваме всички учители...
Водещ: ...Защо се изненадваме толкова по баловете от тези снимки, които се търкалят? Очевидно...
Харалан Александров: Това е лицемерно възмущение, правим се, че не го знаем и че не го виждаме...
Водещ: А то е така постоянно.
Харалан Александров: Разбира се.
Недко Солаков: Вижте какво, ако слушаме, в момента ако пуснете чалга, абсолютно сигурен съм на вас не ви се виждат краката, но ако знаем, че не ни се виждат краката, като нищо ще почнем да си тактуваме, някак си то е вътрешно това. В средата на 90-те най-популярната кръчма в...
Водеща: Аз не съм съгласна с това...
Недко Солаков: ...заведение, в което да се ходи сред едни от най-известните галерии за съвременно изкуство беше да се ходи в българската кръчма... И мен ме заведоха веднъж, някъде в средата на 90-те години. При което една много известна художничка, феминистка, която слуша и също се друса и аз започнах да й казвам: знаеш ли какъв е текстът? Там една червена кола, която еди-какво си. Тя вика: ауууу. И това трябва да го имаме предвид.
Харалан Александров: Защото апелира към нашия земноводен мозък, към най-древната част на нашия (...) апарат, която разпознаваме в тазовата, тазобедрената част на тялото си. (...) има едно квазиприродно явление, то е културно извън съмнение в някаква част от спектъра на културата, разбрана като артефакт, като нещо, направено от хора, но то е в много голяма степен директно свързано с такива първични природни феномени, каквито са желанието ни да се подрусваме или да се подкълцваме леко. Леко непристойни движения от гл.т. на високата ни цивилизованост. Цялото останало усилие е резултат от проект, от някой, който решава, че трябва да преодолее първичната телесност и да ни превърне в хора. Всъщност човекът е особен компромис между духовното и телесното. Между цивилизацията и между първичните си пориви. При нас очевидно силно преобладава първичното в това начинание, в този факт, който наричаме български човек в началото на XXI в., и затова е добре, и тук напълно съм съгласен с това, че трябва да има политика, да се погрижим, или поне тези от нас, които си вярват, че си струва, да придвижим човешкото състояние малко повече към културната или към високата сфера.
Водеща: Но преди малко Емо каза, ако „Пайнер" подхване и реши, че рок музиката е тази, в която ще инвестира, и с неговите пазарни средства може би ще постигне сериозен успех и за рок музиката. Пример да ви дам. Максим Ешкенази, български диригент, присъствала съм на концерт, организиран от него на Плевенската в случая филхармония, мисля, че четвърти клас бяха дечицата, които по изключително интересен начин им се поднасяше класическата музика и те гледаха с едни блеснали очички, издържаха един час, това са деца, чието внимание трудно можеш да задържиш на тази възраст, но беше поднесено по атрактивен, интересен и

изключително пазарен начин. Т.е. къде е проблемът, в това, че един човек успява да създаде продукта, колкото и да не ни харесва...
Емил Спахийски: Проблемът е и това, което Харалан казва, че ние имаме нужда в крайна сметка и от лидери просветители. Само си помислете, че ако в един момент някакъв български поп изпълнител пробие на световната сцена, ще видите как трендът тотално ще се обърне. Между другото повечето фолк изпълнители искат да пеят и поп музика, искат да бъдат на европейската и световната сцена, но не могат, защото просто няма кой да им създаде този продукт също така. ако същото нещо стане, ако, да кажем, някой писател пробие и направи световен хит, ще видите как тук ще стане модно да се пишат книги и да се четат книги. Просто си трябва лидери.
Водещ: ...един изявен художник на световно ниво обаче дали е станало така?
Недко Солаков: Това е ужасно важно, че никой не слуша чалга освен тези (...), които карат в Европа, никой не слуша чалга в Европа. Това редно ли е? Ние част от Европа ли сме? Става по това дали го искаш, или не го искаш. Очевидно се иска само в България, ама нали сме част от Европа?
Водещ: Защо се иска само в България?
Недко Солаков: Част от Европа сме. След като не се слуша в Европа, те не са успели да го продадат, с цялата им способност да менажират, не са успели да го продадат в Европа, значи има нещо не чак толкова нормално в този продукт.
Емил Спахийски: Но тук не слушаме германската духова музика, която се слуша в бирариите, със сигурност не я слушаме, това си е тяхната битова музика, която си е... Да не забравяме, че чалгията е излязла като градска култура. Това са онези сборни кръчмарски оркестри, които през началото на XX в. са започнали да ходят. И даже преди това в кръчмите са свирили от турска музика до френски шансони и чалгия означава всъщност и инструмент на турски. Това е зародишът. На село през това време са слушали народна музика и нищо друго.
Недко Солаков: Не ме разбрахте. Когато казах, че не ги слушах в Европа, това не е упрек към тях. Не, те си се развиват много добре в това бизнес начинание. Упрекът е към хората, хората би трябвало да търсят нашата култура...
Харалан Александров: Ако приемем, че това е най-доброто на нашата култура, трябва активно да почнем да я промотираме. Пазарът е нещо много сложно и много динамично, и той не е само въпрос на търсене и на предлагане, възпитава се търсенето. В това отношение очевидно пазарът, включително предприемачите дължат нещо на своята аудитория.
Водещ: Предприемачите, или?
Харалан Александров: Предприемачите. Предприемачеството е форма на лидерство. То има отговорност към общността. И тя не се свежда до това просто да се плащат заплатите и да не се замърсява околната среда. Тепърва българското предприемачество, вярвам, ще започне да се цивилизова в това отношение. Т.е. трябва да се поставят и въпросите, така да се каже, за страничните ефекти от този тип продукт, който предлагаш. И това е разговор, който трябва да се случи вътре в предприемаческата гилдия, вътре в продуцентската гилдия. Същият въпрос стои по отношение на продукциите на телевизиите, на т.нар. развлекателна част от...
Водещ: ...трябва ли да забавлява или трябва да образова?
Харалан Александров: И възможно ли е изобщо да се намери компромис...
Водещ: Това е голяма тема.
Недко Солаков: Много голяма тема е.
Водещ: Само минаваме покрай нея.
Водеща: И вървим към финал.
Емил Спахийски: Самата идея, че този проект, който беше спечелен от „Пайнер", предизвиква такива големи дискусии, означава едно-единствено нещо, че обществото е гладно за такива дискусии и е гладно за... има нужда да говори по темата.
Харалан Александров: И много се надявам, че това ще стане повод наистина за сериозен разговор, в който ще се включат различни гледни точки и ще произтече някаква политика в крайна сметка, не по силата на това, че някой реши по конюнктурни причини, че трябва да направи едно, второ или трето, а по силата на това, че трябва да започне да се формира мнение по въпроса.
Недко Солаков: Отново пускам образа за глобалната сметка на държавата. Вътре в нея има места, България отново няма да участва на Венецианското биенале, аз станах просто пословичен с това Венецианско биенале, където парите отново са може би, половината, които са необходими, които държавата е дала за този проект. Отново, нямам нищо против чалгата в случая.
Водещ: За каква сума става въпрос?

Недко Солаков: Не, не мога да ви кажа за каква сума става дума, но за много по-малко става дума. Но отново България няма да участват. Дори и в момента да кажат, в последния момент няма да бъде направено по начин, по който би трябвало да бъде направено. Другите държави, всички държави в момента в Европа ще участват, абсолютно всички, и Косово даже ще има павилион, и Косово.
Водещ: Защо?
Недко Солаков: Ами ето, задайте го въпроса на когото трябва защо.
Водеща: На кого трябва да го зададем?
Недко Солаков: Ами на МК.
Водеща: Добре, ще го зададем.
Водещ: Благодарим ви!
Водеща: Ще участвате ли в референдума? Сменям темата.
Харалан Александров: Не, аз го намирам за безсмислено.
Водеща: Няма да отидете.
Емил Спахийски: Самият въпрос на референдума е изключително лошо зададен и е безсмислено. Според мен трябва да се участва. Защото иначе ще се прехвърли топката в парламента, което е по-лошо.
Водеща: Човекът на изкуството?
Недко Солаков: Няма да участвам. И сега ще се покажа като една противоречива личност, много приказвам, много мърморя, но аз много отдавна не гласувам. Но мърморя.
Харалан Александров: Това е абсолютно гражданско право между другото.
Недко Солаков: Знам, че е право, мърморя, но не гласувам.
Харалан Александров: Не може да се кара на никой, че не гласува, след като няма читава алтернатива за това да гласува, а докато всички имаме правото да не сме съгласни, да мърморим, да критикуваме или съответно да харесваме или да се възторгваме.
Емил Спахийски: Но по такъв начин прехвърляме отговорността на лумпените да избират нашия живот.
Харалан Александров: Това е друг спор.

Дата: 17.01.2013
Източник: БТВ
Предаване: Тази сутрин
Място на материала:
Продължителност в мин.: 9
Брой думи: 1465

Резюме: Водещ: По темата, която ще е дискусионна и в нашето студио след 8. Пайнер и конкурентоспособността и развитието на българската икономика.Вчера видяхте при нас интервю с Митко Димитров. „Театралите нека да работят като мен, а не да злобеят". Това е заглавие на разговор с него.В „Труд" две гледни точки: „Чалгата не е отговорна за провалите на елита", това казва Емил Спахийски. Той ще участва в студиото ни…
Водеща: И пита, защо например нямаме рок телевизия?
Водещ: Пошлото тръгва от града, една от неговите тези. Защо нямаме рок телевизия? Без пазар, няма да имаме качество. Друго мнение: „Давай бе,чичо,давай, бре, чичо!" Простотията е като карфица на ревера. За Европа чалгата е примитивизъм и лош вкус. Между другото, има …
Водеща: То едното не изключва другото.

Текст: Водещ: По темата, която ще е дискусионна и в нашето студио след 8. Пайнер и конкурентоспособността и развитието на българската икономика.Вчера видяхте при нас интервю с Митко Димитров. „Театралите нека да работят като мен, а не да злобеят". Това е заглавие на разговор с него.В „Труд" две гледни точки: „Чалгата не е отговорна за провалите на елита", това казва Емил Спахийски. Той ще участва в студиото ни…
Водеща: И пита, защо например нямаме рок телевизия?
Водещ: Пошлото тръгва от града, една от неговите тези. Защо нямаме рок телевизия? Без пазар, няма да имаме качество. Друго мнение: „Давай бе,чичо,давай, бре, чичо!" Простотията е като карфица на ревера. За Европа чалгата е примитивизъм и лош вкус. Между другото, има …
Водеща: То едното не изключва другото.
Водещ: … и в ВВС. Там наричат тази музика, явно нямат измислен термин като какво точно този бранш да го квалифицират и казват, че е „гангстерска музика". По този начин са успели най-близко да обяснят на публиката на ВВС това, което е необяснимо за тях.
Водеща: Гангстерска музика?
Водещ: И разбира се, няма как да е обяснимо. И така, в общи линии, продължават коментарите. Едните казват, че няма нищо ненормално, че е все едно и също, когато става дума за бизнес план. Някои пък поставят въпроса, то като е едно и също това, може би все пак има някаква разлика между Мария Калас и Мара Отварачката. И двете са певици, и двете са Марии. Може би известна разлика има между тях. Но..
Водеща: По естетически признак не се раздават европари, особено когато става въпрос за конкурентоспособност.
Водещ: Сериозен проблем за какво се дават пари всъщност. „Не, Европа не иска да сме овце и простаци!", едно мнение на Генка Маркова от „24 часа". Има мнение на Васил Найденов: „Пайнер" произвежда, други само въртят чуждо".Щом работят професионално, защо да не получават инвестиции, малко от тези текстове? В коментара си Генка Маркова казва,че от гледна точка на правилата, които са подадени от Брюксел, скандал със самите европейски пари няма. Чалгата в България не е забранена със закон. Почти няма голяма партия, която да не разчита и на нейната привлекателна сила, когато трябва да събира електорат под знамената си. Освен това фирмата, която продуцира и тиражира въпросната музика, е легална. Или поне на първо четене е такава, защото не сме прочели да е установено от съответните органи, че нарушава данъчните закони или пък, че работи в сивия сектор. В условията за кандидатстване по съответната европейска програма никъде не пише какво да е качеството на продукта. Вероятно европейските чиновници,които са измисляли правилата, не са допускали казус като този с „Пайнер". В случая там боравят с други категории. Фирмата да може да участва и със свои пари в проекта и да е печеливша. Т.е. за даващите парите от Брюксел са важни икономическите и финансови показатели, а не дали фирмите насаждат лош вкус, пошлост и простотия.
Водеща: Ама няма как това да бъде критерий. Представи си, че една фирма, аз вчера и този аргумент пред колегите изказах. Една фирма, която произвежда мебели, но произвежда мебели, някакви барокови, които по моя личен вкус, са изключително кичозни, изключително неприемливи, изключително грозни. Е, какво? Ако тази фирма печели, има много хора, които потребяват тези грозни и кичозни, по моя вкус мебели, да забраним тази фирма…

Водещ: Много хора… порно. Да вземем да пуснем порно навсякъде?
Водеща: Е, не е така. Да забраним на тази фирма да участва в европрограмите?
Водещ: Тезата,, търсенето определя предлагането, може според тази логика, да пуснем порно, защото…
Водеща: Не е така.
Водещ: … доста хора ще го гледат и това искат и това им се дава.
Водеща: Не,не е това въпросът. *Програма „Конкурентоспособност”*, общо взето е бизнес програма. Ако има някакви естетически качества, ако е програма, която дава пари за културни проекти и „Пайнер” е предпочетен пред нещо друго, да.
Водещ: Ако ние нямаме сетивата да намерим в това проблем, няма да правим разлика между Мара Отварачката и Мария Калас и за нас това няма да е никакъв проблем никога.
Водеща: Аз не смятам, че наистина чалгата е отговорна за провалите на другите наистина по-високи изкуства и тези, които аз и ти харесваме. Това е. Просто не сее интересуваме от чалга и не смятам, че тя пречи на другите.
Водещ: Още малко от този коментар. Преди днес да започнем да сипем възмущението си върху Европа, а някои завистта си, че не те, а точно „Пайнер” ще вземат едни европейски пари, нека да си отговорим, къде сме ние, когато гледаме децата на България да въздишат по фолк певиците и да пеят с тях просташките текстове?
Водеща: Ето, това ни е проблема. Като си водим децата на такива концерти. Тези, които ги водят, разбира се, те да му мислят.
Водещ: Защо позволихме нещата да ескалират до там, че тези деца никога да не са влизали в театрална или концертна зала и дори да не знаят кой е Моцарт? Защо гледахме равнодушно и чистофайнически, когато ценностите на чалгата- бързи пари, платена любов, лесни печалби и едри далавери, станаха пример за подражание и висока цел в живота на второ поколение българи? Първият важен въпрос, според този коментар. Ако не бяха „Пайнер” субсидиите, щяхме ли въобще да забележим, че държавата е потънала до уши в чалга? …
Водеща: Тая тема се коментира толкова време.
Водещ: Не само в музиката, но и в политиката и в прочита на историята и в отношенията ни към другите до нас. Втори важен въпрос, проблемът в „Пайнер” ли е или в правилата, по които едни фирми, едни хора печелят европейски проекти, а други никога не могат? Може би случаят с „Пайнер” ще накара чиновниците в София и тези най-вече в Брюксел, да погледнат от друг ъгъл на субсидиите? Трети важен въпрос. Тук споменават Теди Москов, безспорно талантлив и успешен режисьор…
Водеща: Който искахме да поканим два дни подред по темата, но не успяваме. Надяваме се да чуем мнението в ефира ни.
Водещ: Който призова, по повод скандала, всички артисти в театрите, оперите и концертните зали, да излязат на протест срещу чалгизацията. Подкрепям призива му с 2 ръце,казва авторът, макар да знам отсега, че нито протестите, нито дори революция в национален вариант срещу чалгата, има шанс за успех. Защо и? Защото в случая не става въпрос за отприщване на някаква дълго потискана национална енергия, в която гневът на масите ще помете чалгата. Нищо подобно няма как да се случи. Не, защото интелигентните, умните, можещите българите не го разбират. Не, но освен тях, в тази страна живеят и други българи, чиито житейски хоризонти са толкова мрачни и смачкани, че единственото им душевно спасение е точно чалгата, с нейната лъскава плът на витрината и текстовете, което поне не ги карат да мислят, колко трудно е да си жив.
Водеща: Както и да е. С тоя наивитет точно….
Водещ: „Пайнер” произвежда. Други само въртят чуждо. Щом работят професионално, защо а не получават инвестиции?
Водеща: Това го казва човек, който беше първият голям музикант, който скочи срещу пошлотията и лошото качество като текст и съдържание, изобщо като естетика на чалгата преди години.
Водещ: Какво казва Васил Найденов? Докато има телевизии и радиа, които не произвеждат, а въртят на готово чужди песни, а други като „Пайнер” работят професионално и затова ще получават инвестиции. Той дава прост пример. Направихме дует преди Нова година. Предложихме песента на няколко музикални телевизии. Те не я пуснаха. Телевизия „Войс”, казва той, директно отказаха да пускат българска музика. За разлика от тях, други като „Пайнер”, подходиха професионално и тъкмо там предложиха да въртят песента. По същия начин се обадиха от „Ара”. Това са типични примери на два подхода –губещ и професионално печеливш. Нещата ще бъдат такива, докато някои търсят авангардни моди и изпълняват чужди интереси. Това реално е една от причините у нас да няма българска музика и ще бъде така, докато не се

въведе закон за ротация на българската музика, както е във Франция, както е било в Италия. А има ли ротация, ще има и дотация, иначе обрат е немислим и ще се обслужват чужди интереси, но това е въпрос на държавен контрол и политика. Но отново въртим, сучем, за едно и също. Няма какво да се сърдим, дали „Пайнер" или друг е получил инвестицията, след като почти никой от телевизиите и радиата не желае да пуска българска музика, освен „БГ радио",казва Васил Найденов. Познавам много мои колеги и то от младото поколение, които нямат достъп до българския ефир. Докато няма нормална ротация на българска музика ще е така. Ако пуснеш телевизията, ще разбереш къде си, както е в Турция, Румъния, за Русия да не говорим. Във Франция има закон за местната музика, а у нас като слушаш радио и телевизия, няма да разбереш къде си. Аз не съм най-потърпевшия, защото продължавам да работя. Имам всенародната любов, но е по-тежко за други хора, казва Васил Найденов и обръща внимание на този момент. Много се отплеснах по тази тема, която така или иначе ще присъства в предаването ни.

Дата: 17.01.2013
Източник: ТВ7
Предаване: Добро утро, България
Място на материала:
Продължителност в мин.: 17
Брой думи: 2872

Резюме: Водещ: Сега вече към милионите от… към милионите.
Водеща: По законния начин.
Водещ: Знаете много добре, че вчера това беше тема # 1 на всички чела на вестниците. Става въпрос за парите, които Митко-Пайнера трябва да прибере по ОПК.Представители на най-различни жанрове скочиха веднага срещу това. Скочиха музиканти, скочиха режисьори, скочиха актьори, които казаха, че това е ненормално и неморално. Точно за това ще си говорим днес с Иван Лечев и Влади Въргала, които са при нас. Добро утро.
Влади Карамфилов: Добро утро.
Иван Лечев: Добро утро.
Водещ: Защо, г-н Лечев, хайде, към вас първо, вчера някъде вече срещнах ваше изказване за това, че това не е редно. Защо? От каква позиция го казват?
Иван Лечев: Защото, според мен, това е нещо, което няма нужда от спонсориране. То си се развива от само себе си. Това все едно в една нива да ториш плевели. Те си растат и без това. По-добре, аз мисля, не, мен ме тревожи по-скоро начина,по който Европа гледа на нас, защото те … това ни казват: Оставете на нас симфоничната музикаджаза,, операта, а вие там се занимавайте с чалга.

Текст: Водещ: Сега вече към милионите от… към милионите.
Водеща: По законния начин.
Водещ: Знаете много добре, че вчера това беше тема № 1 на всички чела на вестниците. Става въпрос за парите, които Митко-Пайнера трябва да прибере по *ОПК*. Представители на най-различни жанрове скочиха веднага срещу това. Скочиха музиканти, скочиха режисьори, скочиха актьори, които казаха, че това е ненормално и неморално. Точно за това ще си говорим днес с Иван Лечев и Влади Въргала, които са при нас. Добро утро.
Влади Карамфилов: Добро утро.
Иван Лечев: Добро утро.
Водещ: Защо, г-н Лечев, хайде, към вас първо, вчера някъде вече срещнах ваше изказване за това, че това не е редно. Защо? От каква позиция го казват?
Иван Лечев: Защото, според мен, това е нещо, което няма нужда от спонсориране. То си се развива от само себе си. Това все едно в една нива да ториш плевели. Те си растат и без това. По-добре, аз мисля, не, мен ме тревожи по-скоро начина,по който Европа гледа на нас, защото те … това ни казват: Оставете на нас симфоничната музикаджаза,, операта, а вие там се занимавайте с чалга.
Водещ: Ама има ли примерно проекти, знаете ли за такива проекти, които да са били в областта на джаза и операта, които цитирате, които да са били отхвърлени примерно?
Иван Лечев: Нямам идея. Не съм проучил в дълбочина този проект.
Водеща: Да, обаче има едни други проекти, които пак са одобрени. Например проекта на стилист Капанов? Искате ли преди да включим Влади, да видим какво е направил стилист Капанов с парите, които е получил?

Репортер: На фона на трите милиона лева, които Митко Димитров печели, стилист Капанов не може да се похвали с такава голяма сума:
Кръстю Капанов: Изграждането на едни студиа и модерни студиа и по-качествена музика, защо не?... от ЕС и не може да се получи каквото и да е извращение.
Репортер: Капанов не разбира защо се надига вълна от недоволство сред обществото.
Кръстю Капанов: Смятам, че парите обезателно се дават на определени хора и по определен начин. Искам да ги убедя чрез вас, че наистина доста сериозна е цедката, през която минава всеки един.
Репортер: Капанов подава документи преди година и половина. Кандидатства за 80 хиляди лева, но не получава цялата сума.

Кръстю Капанов: Одобрени сме за 41 000 лева. Аз съм благодарен и на тези пари, поради простата причина, че в този момент, когато е толкова трудно, тези пари са в изключително голяма помощ.
Репортер: Проектът включва участието на 31 заети лица в придобиване на квалификация фризьор, дамско фризьорство, модул „Съвременни тенденции", обучение по английски език и трябва да бъде реализиран до края на 2013 г.
Кръстю Капанов: Нека да не си помислят зрителите, че парите отиват в моя джоб. Напротив! Отиват за преподаватели, отиват за обучения, отиват за материали, отиват за пособия, за учебници.
Репортер: Първият паричен транш, който получава Капанов, е 8200 лева. След всеки успешно реализиран етап, той ще получава на части останалите средства.
Кръстю Капанов: Всяка една фактура, всеки един документ, всеки един модул се следи от агенцията.
Репортер: Ако има нарушения, ще трябва ли да върнете тези пари?
Кръстю Капанов: Абсолютно, абсолютно. Даже имах вече един такъв проблем. Един от колегите напусна. Отиде на друга работа и аз губя 2000 лева от този проект.
Репортер: Според Капанов, европроектите са начин за оцеляване и израстване и споделя максимата, че ако инвестираш повече, ще получиш повече.

Водещ: Така. Позицията на стилист Капанов е ясна. Той е един от хората, които са се възползвали от проектите и няма нищо лошо в това. Г-н Карамфилов?
Влади Карамфилов: Аз смятам, че Митьо-Пайнера или г-н Димитров, той е известен като Митьо-Пайнера. Ни ми е приятел, ни ми е роднина, нито дори имам основание и да не го обичам, защото навремето имаше една моя касета, която обиколи цяла България, което означава, че навсякъде звучеше от всички сергии и ми казаха, че Митьо-Пайнера я е пуснал, което аз не знам така ли е, не е ли така. Т.е. имам поводи да не го долюбвам много. Не гледам телевизия „Планета", но не мога да си обясня защо и това е причината да дойда, ние слагаме винаги акцента на неправилното място. Митьо-Пайнера е създал една индустрия. Тази индустрия е много трудно да я създадеш. Тази индустрия отговаря на едни критерии. Той си е подал документите. Освен всичко друго, аз разбрах, че това не е за чалга канала, а за фолк канала,по който се излъчват български фолклорни музики, български фолклорни клипове и т.н., което вече…
Водещ: Е, това не е 100-процентно, но да кажем, че има такъв вариант?
Влади Карамфилов: Е, естествено, че не е сигурно, Абе, хора, какъв е този инстинкт за самоизтребление, бе? Дайте едно име на някой, който ще се съгласи народа да вземе 1,9 милиона евро? Ама не може никой да ми каже нито едно име. Не бива. Това е хвърляне в собствената градина. Ако Митьо-Пайнера сега за тези 1,9 милиона лева, преди 2 месеца беше Лили Иванова. Лили Иванова лапна 750 хиляди лева от зала „Арена-Армеец". Ама Лили Иванова не ги е лапнала. Това има толкова много неща, които се дават, за да се произведе този концерт и това е примата на българската естрада. Може да не я харесваш като човек, но тя е напълнила залата, следователно тези пари са нейни. Защо винаги искаме да намерим повод да се самоизтребим? Какъв е този малоумен инстинкт? Какъв е Митьо-Пайнера? Мразим чалга. Като мразиш чалга, просто не го слушай. Не му подписвай смъртната присъда. Има обаче цели стадиони, пълни с такива, дето обичат чалга. Следователно чалгата е част от българина. Не може да обясняваме на всеки какви филми да гледа, каква музика да слуша,какви книги да чете, в коя банка да…
Иван Лечев: … няма да пуснат хората. Народът иска да пусне, щом му забранява. Не може, как да не може?
Влади Карамфилов: Не може да сравниш изкуство, не може да сравниш изкуство…
Иван Лечев: Как да не може? Щом всичко може да се позволява, дай да им позволим тогава да взимат наркотици, да пушат. Такива неща що ги забраняват?
Водещ: Е, не, примерът…
Влади Карамфилов: По същия начин ще кажеш,защо им забраняваме марихуаната, да речем или веднага да се скочи.
Иван Лечев: Да.
Влади Карамфилов: Не, бе, дайте ми едно име. Много лесно ще стане. Искам да направим един експеримент. Дайте едно име…
Водеща: Не, това е ясно. Това е една народна…
Влади Карамфилов: … на един човек българин, за който всички хора да кажат да. Този човек заслужава да вземе.

Водещ: Е, няма бе!
Водеща: Ама ние сме си малко лакомии,така че няма как да харесаме това, че някой…
Влади Карамфилов: Ние сме единствено това. Ние взимаме моментално причината за някой Осама и след това, разпни го. Един Гълъбин Боевски ще ви дам за пример. И него не го познавам. Знаете ли колко много дилъри и мулета има в България, но на нито един не линчуват с камъни семейството му. Добре. Гълъбин Боевски е направил нещо…
Водещ: Е, ама световен шампион…
Влади Карамфилов: Защо трябва да убиваме семейството му, бе? Жената и децата му са разпънати на кръст, наравно с него, все едно те са носели също куфарите. Защо? Защото има една воля, която е ние да се самоизтребваме. Ние, българите, да се самомразим, затова в казана няма пазач на българския казан. И изведнъж всички скочиха, откъде накъде?Ами оттам натам, че човекът отговаря на условията. Подал си е документите. Дали са му парите. Тези пари ги дават една цедка. Той, Капанов го каза това нещо. Е, кой го казва обаче? Казват го хора точно от този виц за дето се молил на Господ да спечели от тотото и накрая Господ казал: Ами, пусни си фиша,бе! Дай ми шанс!
Водещ: … вчера, виждаш ли?
Влади Карамфилов: Не. То е логично. Защо? Обожавам Сашо Морфов. Обожавам Сашо Морфов.
Водещ: Цитирах го тоя виц вчера.
Влади Карамфилов: Това са хора, които имат и какво да си кажат. Има и много какво да научат, гледам ги, но никой от тях не е кандидатствал. Защо забранявате на някой да бъде.
Водещ: Ето, г-н Лечев е тука и той по същия начин смята като Теди Москов. Защо? Наистина за нас това е любопитно?
Иван Лечев: Аз нямам нищо против Митко-Пайнера. Напротив, ти си прав абсолютно. Той е създал една индустрия и отговаря на тези критерии. Аз по-скоро съм против онези хора там с цедката, които наливат вода в нещо, което така или иначе е заляло нещо. Тя, чалгата няма конкуренция в България.
Влади Карамфилов: Ама защо?
Водещ: Той в случая, ако добре съм разбрал, това, което…
Иван Лечев: Според мен, критерият би трябвало да бъде друг на тези, които дават пари, а не, както казва народът, не е луд, който яде баницата, а който му я дава.
Влади Карамфилов: А му я е дал.
Водещ: В тази програма той не е описал, че е за развитие на чалгата. Това е за развитие, в случая, да кажем за развитие на телевизионния му бизнес, който, разбира се, разпространява този вид музика. В крайна сметка, тези пари ще бъдат вложени в подобряване на техническото състояние, в купуване на неща, от която всяка телевизия има нужда.
Влади Карамфилов: Единствено на техника.
Водещ: Което не е лошо. Да, така е.
Влади Карамфилов: Единствено на техника. Освен всичко друго,, всички телевизии имат европейски проекти.
Водещ: Разбира се.
Влади Карамфилов: Но Митьо-Пайнера изведнъж, ами, чакайте сега. Първо да обясня на зрителите как се случва това нещо. Ти участваш с половината от парите, половината от парите ти ги дава фонда, но той ти ги дава, след като ти закупиш техниката и доста време след това. Това са 1,9 милиона евра. Тези пари ще ти даде фонда,. Но ти отиваш от банката в това време и взимаш кредит. Отиваш, купуваш тази техника. Предоставяш документите за купуване, след това те ти дават парите. Ти плащаш и на банката, като те не ти дават за банката пари. Т.е. това е един човек, който е изградил бизнес. Казвам ви, нямам нищо общо с него.
Водеща: Общата сума на проекта е 3,2 милиона. Той участва с 1,3 милиона евро…
Влади Карамфилов: Веднага … разликата между 600-те хиляди евро. Защо ония дават повече или не?
Водещ: Не. Дори не е за това. Аз съм абсолютно съгласен с твоята позиция, че ние винаги гледаме да окаляме някой и някой е взел пари. Вместо да кажем, браво, много хубаво, че ги е взел…
Влади Карамфилов: Ама браво. Ама трябва да вземе и друг.
Водещ: По-добре да ги взимаме, отколкото да не ги взимаме. В случая той ги е взел, ще ги вземе следващият след него после. Като направите, г-н Лечев, някакъв проект?
Иван Лечев: Ние направихме миналата година, по-миналата.
Водещ: Така. И?
Иван Лечев: Не ни го одобриха.

Водещ: Защо?
Иван Лечев: Не знам,…
Влади Карамфилов: Бате, има условия, на които трябва да отговаряш. Аз също…
Водещ: Да, разбира се, че е така.
Водеща: Или просто трябва да си намериш някой, който да ти направи проекта.
Влади Карамфилов: Не е вярно това.
Иван Лечев: На нас ни ги върнаха, заради имало грешно в документите, което…
Водеща: Точно, заради това, трябва да се консултирате. Аз, г-н Лечев, защото трябва в крайна сметка, да видим и двете гледни точки. Какво казват противниците на Митко-Пайнера? Те казват, че ако е само до мелодията и до песента, чалгата можело да се преглътне, но тя била и звукова среда и светоглед?
Иван Лечев: Точно…
Водещ: Затова всъщност.
Влади Карамфилов: И звукова среда и светоглед?
Иван Лечев: Да. Аз смятам, че това е една лоша звукова среда за нашите деца. Примерно сега това си говорихме с човека, който ме докара тука. Аз се имам за нормален мъж, нормален баща. Имам втори син. Не мога да си представя нормален баща, който би искал сина му или внука му да иска да прилича на Азис. Не мога да си го представя, а това е, което…
Влади Карамфилов: Ама аз не искам и на Елтън Джон да прилича, защото…
Иван Лечев: Добре. Въпросът е…
Водещ: Хайде сега, хайде сега.
Влади Карамфилов: Ами не, не искам.
Водеща: Тук какво искаме ние и какво трябва…
Влади Карамфилов: Ама това не значи, че ще забраня съществуването на този човек.
Иван Лечев: Моят син сам например сам си избра човека да не слуша чалга. Живее в Англия. Там му е изборът.
Влади Карамфилов: А в Англия, искам да ти кажа, че никой не слуша чалга.
Иван Лечев: Само, че на нас тука…
Влади Карамфилов: Виждал ли си англичанин на масова кръчма? Аз съм виждал много, германци, всякакви.
Водещ: Е, те като дойдат тука се радват, защото не са чували такова нещо и…
Влади Карамфилов: Та после не им важат здравните застраховки. Като се приберат там и казва, че е бил в България, защото, ако му направят изследвания, ще го отхвърлят от всички клаузи ще е нарушил.
Иван Лечев: На тях има харесва и това по морето, дето има едни бидони и отгоре пише „Джип". Ама има и едни други бели бидони, на които пише примерно „Водка". Събират …
Водещ: Това ми хареса.
Влади Карамфилов: Ако не харесвам Пикасо, това значи ли, че трябва да го свалят от „Лувъра"? Ама не бе, не го гледай! Тодор Колев, дано Господ да му даде сили да се пребори с това изпитание, в което е в момента, навремето каза най-простото нещо: Има копче, цъкни копчето, бе.
Водеща: Между другото, Тодор Колев го обявяват като един от кръстниците на т. нар. чалга култура у нас?
Влади Карамфилов: Ние сме царе да се самоизтребим и затова причината е …Не може Георги Черкелов, светла му памет, береше душа. Беше в системи, в маркучи и този достолепен аристократ на изкуството, в това време за него пишеха зловещо гадни, гнусни лъжи. Не може. Не може само да се самоизтребваме.
Водеща: … нещастие.
Влади Карамфилов: Ние не слагаме акцента на правилното място.Ние винаги търсим повода да го намразим човека. Аз съм имал този случай в Чикаго, в българската църква, когато 94-та г. България би Гърция на мач и се събраха всички българи в българската църква, в двора на българската църква. Между другото, никой не знаеше къде и се направиха едни … Викаше се „Българи, юнаци".Българи, прегръщахме се, България. Идва един и вика: Бате, остави, колкото искаш вкъщи на гости. Викам, аз съм със Стоянчо, един приятел имаше завод за фризери там. Той… и знаеш ли какъв мръсник е тоя, бе? Тррр, направи Стоянчо на салата. Идва един и друг и започна да говори: С тоя недей да говориш. Тоя прецака едни мои хора, дето аз такова.Тоя мръдна. Дойде и третия и говори против тия. Спрете, осъзнайте се. Доникъде няма да стигне.
Иван Лечев: Ама на мен нищо не ми е направил Митко-Пайнера. Даже той си е един човек, който много добре си подрежда нещата. Просто не ми харесва да се инвестира в нещо, което нали ти казвам, така или иначе ще се развива. То си се развива.

Влади Карамфилов: Ама това е.
Водеща: В един светоглед.
Иван Лечев: По-добре би било да се инвестира в нещо, което не може да се развива като хората, което не носи непременно пари. По цял свят примерно симфоничните оркестри са на дотация. Това е положението. Там обаче хората ходят и слушат симфонична музика. Трябва да имат хората избор какво да гледат и какво да слушат, а не само да гледат едно и също и всички да… Цялата работа е, че по този начин се създава едно неприятно стадно чувство и като хората заприличат на стадо, те биват много лесно манипулирани след това.Това е всъщност целта на цялата работа.
Водещ: Затова всички сме съгласни, но от друга страна, това, че някой е спечелил по *програмата „Конкурентоспособност”*, не значи, че няма да има след това възможност някой симфоничен оркестър… също да бъде дотиран по друга програма.
Иван Лечев: Аз досега не съм чувал за такова нещо.
Водещ: Вероятно, ама сигурно е въпрос на усилия. Сигурно е въпрос на желание, на упоритост, на всякакви такива неща. Да кандидатстваш, да опитваш, да опитваш…
Иван Лечев: Аз знам за такива проекти, които чакат.
Водещ: … и в крайна сметка, все някога вратата ще се отвори.
Водеща: Да заключим темата. Да разберем обаче, трябва ли да приемем готовността на шефа на тази компания да върне парите?
Влади Карамфилов: : Не.
Иван Лечев: … готов е?
Водеща: Готов е, да. Така заяви.
Влади Карамфилов: Ама аз не съм убеден.
Иван Лечев: … и без тях.
Водеща: Трябва обаче да ги върне, според вас?
Иван Лечев: Според мен, той трябва да си реши сам.
Водещ: Защо да ги върне? Това би бил много лош знак.
Влади Карамфилов: Аз не ненавиждам монопола на кината в България, големите, на „Александра” и на „Синема сити”. Ненавиждам ги, защото те убиват българското кино, но ако те си отговарят на … и това е доказано, КЗК излезе със становище, че има конкретни данни за монопол в България, което означава, че там трябва да има промени, генерални,защото те не помагат за съществуването на българското кино. Те пият кръв от болен.
Водещ: Но?
Влади Карамфилов: Но ако те отговарят на условията да си оправят салоните, да си купят по-добри машини и такова, аз не мога никога да кажа не. Едното няма нищо общо с другото.
Водеща: Добре.
Водещ: Ясно. Разбрахме много добре позициите и на двама ви. Със сигурност, тази тема ще продължи да се дъвче още много дълго време, поне докато инж. Димитров реши дали ще върне или няма да върне парите, както каза Мая. Благодаря ви за това участие.

Национални печатни медии

Дата: 18.01.2013
Източник: в. 24 часа
Страница: 2,3
Брой думи: 1339

Резюме: "Теди Москов, изкъпи се!", написа вчера във фейсбук Азис и предизвика вълна от всякакви реакции.
Певецът се разгневи заради материали в медиите, според които Москов призовавал да се вдига революция срещу чалгата. Поводът за изказването била евросубсидията, получена от "Пайнер".
"Теди Москов гледа в чуждата паничка. Иска това, за което хората са кандидатствали, оценили са го и са получили. Сочи с дебело мазно пръстче и казва като малките деца: "Искам и аз папо!", каза пред "24 часа" Азис.

Заглавие: Азис и Теди Москов се скараха заради парите на "Пайнер"
Подзаглавие: Певецът: Москов, изкъпи се! Режисьорът: Той не ме ядосва
Автор:
Текст: "Теди Москов, изкъпи се!", написа вчера във фейсбук Азис и предизвика вълна от всякакви реакции.
Певецът се разгневи заради материали в медиите, според които Москов призовавал да се вдига революция срещу чалгата. Поводът за изказването била евросубсидията, получена от "Пайнер".
"Теди Москов гледа в чуждата паничка. Иска това, за което хората са кандидатствали, оценили са го и са получили. Сочи с дебело мазно пръстче и казва като малките деца: "Искам и аз папо!", каза пред "24 часа" Азис.
Той продължи с нападките и защити колегите си от музикалната компания: "Тези хора са интелигентни и са се изкъпали, за разлика от други. Изглеждат сериозно на фона на останалите. Не мога да си представя Теди Москов да кандидатства за европроект. Как ще погледнат на него хората от Брюксел, като го видят с широките мръсни дънки и опърпана карирана риза
Да не говорим за мазната коса, свръхтеглото и пискливия гласец. Не мисля, че ще го приемат нормално, в крайна сметка първото впечатление за един човек е по външния му вид. А брадата?! По нея можеш да разбереш какво е ял месец преди това. Това не е нормална, добре оформена и поддържана брада. Сложил си е на лицето овче руно, за да изглежда арт. Това не е У ди Алън, който може да си позволи всякакви неща. Нека си изпере дрехите първо и след това да гледа какво правят останалите. Представете си го с един калпак на главата -той е абсолютен Бай Ганьо. А тръгнал да обяснява, че той заслужава повече тези пари. Човек трябва да има култура - на общуване, на хранене и т.н."
Теди Москов категорично заяви, че не е призовавал към революция и са му приписани неверни думи. Отказа да влиза в разпри и само обясни: "Единственото нещо, което коментирах по повод субсидията, е, че както вървят нещата в държавата ни, ще затворим училищата, музеите, театрите и концертните зали... А също така помощи би трябвало да се дават на гладните, не на ситите
По повод забележката към театралите "направете нещо да ви забележи ЕВРОПА", искам да кажа, че работя в Германия от 1994 г. С българските си представления обикалям "Европата" по покана от фестивали. Същото важи и за доста други мои колеги. Например Сашо Морфов и театър "Сфумато". А Нина и Зуека обиколиха целия свят. Извод: Засега Европа забелязва нас, а не чалгата. Азис не ме ядосва и нямам желание да си играем на развален телефон. Той е добър певец, чувал съм, че пее и джаз.
Иначе за чалгата много пъти съм казвал, че чакалите край село Варвара вият по-мелодично от някои певци, но това важи и за естрадата. Казвал съм и че трябва да има данък чалга, с който да се финансира изкуството у нас. Защо аз ще плащам данък върху хонорарите си, а певците по ресторантите - не!?"
Азис контрира обяснението на Москов, че са му приписани думи, с: "Типично по бай Ганьовски сега дава на задна". Във фейсбук страницата си певецът пусна обръщение към цялата актьорска гилдия: "Ало, ТЕАТРАЛИТЕ...
Спите ли, или се друсате, или пак тревичка сте запалили, или пак сте налягали пред някой театрален салон? Уж репетирате, пък сте с пластмасова бутилка бира в ръка и с мръсни дънки клечите по първази, тротоари...

Пушите една цигара 10 души и си разказвате колко е ниска културата на народа ни, защото слуша чалга. . Ами направете нещо, де, стига с тези наркотични зависимости...Подгответе проект, който да бъде забелязан от ЕВРОПА!!!"
Бившият министър на вътрешните работи Богомил Бонев бе сред хората, защитили Теди Москов, а певецът пусна коментар и по негов адрес в страницата си:
"И той по примера на своята съпруга, която преди години позира пред мой билборд с цел свалянето му.
Сега, миличкият, и той надига главица, и той иска да извиси гласец в подкрепа на "театралите".
Осем компании са се отказали да сключат договор по схемата за модернизация и така да вземат европари, обясниха вчера от администрацията по *програма " Конкурентоспособност"*. Както "24 часа" писа, одобрените за финансиране проекти са 119. В началото на 2012 г. са сключени договори със 115, а в средата на миналата година списъкът е актуализиран, като са добавени още 6 от резервите, сред които и "Пайнер медна".
Отказалите се от еврофинансиране компании . са "Стимекс", "Грамма нет ис" /"Инфо сървисис"," Индъстриал фриго доорс", "Кирково", "Адвен", "Айсиджен корпорейшън","Сл индъстрис" и "Йес БГ".
Тъй като останали неусвоени средства по процедурата, през юни 2012 г. за сключване на договори са поканени 3 кандидата от категория "средно предприятие" и 3 микрофирми от резервния списък. "Един от поканените - "Сиенсис", с писмо еднозначно заявява отказ от сключване на договор", посочват от *програмата*. Това позволило да поканят следващия по ред - "Пайнер медиа"
Размерът на неговата безвъзмездна помощ бил по-малък от този на отказалия се кандидат, което позволявало финансирането му. Предвиденият грант за "Сиенсис" е бил 2,4 млн. лв., показват данните в резервния списък.
"Сиенсис", благодарение на която "Пайнер" е класирана, е сред компаниите, които работят по изграждане на електронното правителство. Печелила е и други проекти - на Агенцията по вписванията, здравната каса и др.
От вторник със заповед на ръководителя на администрацията по *програмата* е възложена проверка на допустимостта на "Пайнер медиа" като кандидат в процедурата и на предвидените в проекта дейности и разходи.
Български евродепутати пренесоха скандала в Страсбург
Българските евродепутати пренесоха скандала с проекта, спечелен от "Пайнер медиа", и в пленарната зала в Страсбург.
Антония Първанова от групата на либералите оповести пред евродепутатите, че у нас попфолкът се финансира с европари. Тя обясни, че "Пайнер" е известна с "финансирането на изключително пошли и вулгарни клипове и съмнителна музикална култура" и попита дали Европа някой ден няма да започне да дава пари и за порноиндустрията, припознавайки я като културно наследство.
Българското правителство използва пари от фондовете, за да постави в зависимост основни радио-и тв станции месеци преди изборите, обяви Първанова на обсъждане за корупцията с еврофондове в ЕС. Тя посочи средствата, отпуснати на електронни медии като част от информационната кампания за оперативните програми.
По-късно изказване за скандала с "Пайнер" направи и лявата депутатка Илияна Йотова: "Обществените поръчки и злоупотребата с еврофондовете са причината хората вече да не вярват, че може да се участва по прозрачни правила". Йотова подкрепи идеята за наднационален европейски прокурор с примера, че поръчките в оперативните програми у нас често са предварително уговорени и бизнесът, който няма връзки с властта, напълно бил загубил доверие, че може да се възползва от европейско финансиране. Обвиненията на Първанова и Йотова предизвикаха и отговора от евродепутата от ЕНП и ГЕРБ Андрей Ковачев: "За съжаление, мои колеги разпространиха неверни слухове за злоупотреба с европейски средства в България без абсолютно никакви доказателства и използваха този важен дебат за предизборни цели у нас". Пред европейските депутати Ковачев заяви още, че у нас от няколко години имаме един от най-малките проценти на грешки с еврофондове в ЕС.
"Няма никакви доказателства за злоупотреби в случаите, които бяха споменати от българските ми колеги...Когато наистина има доказателства, нека те да се поставят на масата пред националните институции и разбира се, пред европейските и да се взимат решения в интерес на европейските граждани", заяви Ковачев.
Би Би Си също писа за бурните реакции в България след новината за спечеления проект от "Пайнер". Заглавието на статията е "Български грант за попканала "Пайнер" предизвиква

притеснения в Европа", а материалът е илюстриран със снимка на Азис и две певици в оскъдни облекла.
В материала се цитира изказването пред сайта "Юроактив" на говорителката на еврокомисаря за регионална политика Йоханес Ран - Ширин Уилър. Тя обяснява, че изборът на бенефициенти по европейските проекти е отговорност на българското министерство на икономиката.
"Ако имаме притеснения, разбира се, че ще поискаме от националните власти -които са първата инстанция - да разследват подробно нещата", уточнява тя. Би Би Си цитира и мненията на Александър Морфов, Антони Дончев и шефа на "Пайнер" инж. Митко Димитров.
Не е виновен този, който е получил парите, има конкурс. Този, който е поставил приоритетите в конкурсите, това е държавата, коментира случая пред БНТ и евродепутатът социалист Ивайло Калфин. Според него това е поредният пример как харчим европейски пари безсмислено за икономиката.
Субсидиите за фолкпродуценти ще влязат в британска класация, показваща безумни инвестиции с европари, прогнозира Калфин.

Дата: 18.01.2013
Източник: в. 24 часа
Страница: 12
Брой думи: 142

Резюме: Фактът, че проект на "Пайнер медия" е спечелил пари за техническо обновление по европрограмата "Конкурентоспособност", предизвиква в България сериозни въпроси и дискусии, както и недотам възпитани коментари и нападки.

Заглавие: Чалга е българи да се топят без доказателства в Европарламента
Подзаглавие:
Автор:
Текст: Фактът, че проект на "Пайнер медия" е спечелил пари за техническо обновление по европрограмата *"Конкурентоспособност"*, предизвиква в България сериозни въпроси и дискусии, както и недотам възпитани коментари и нападки.
Обществото ни има право да пита кое как се е случило и да обсъжда кое е важно за развитието му.
Но български евродепутати вече лепнаха в Страсбург на проекта етикета "корупция с евросредства". (виж 1-а, 2-а и 3-а стр.) Преди още да е станало ясно дали има нещо нередно в одобряването му у нас. Нещо повече - с апломб се вадят от този случай заключения за корупция с евросредства, вместо да се водят дебати кое наистина е нужно на държавата ни, за да е конкурентоспособна.
Излиза, че някои наши евродепутати са далеч по-загрижени за собствения си имидж и политическа принадлежност, отколкото за по-доброто представяне на страната ни като член на Европейския съюз.

Дата: 18.01.2013
Източник: в. Атака
Страница: 14
Брой думи: 140

Резюме: В последно време безумията в милата ни родина взимат своя връх. Тинейджъри ругаят Васил Левски в интернет-клипчета, цигани се гаврят с ликовете на български просветители и държавници, а сега научихме, че Брюксел ще налива 2 млн. лв. в чалгата у нас. Чудно накъде е тръгнала културата ни?! Собственикът на "Пайнер", който впрочем е и член на ГЕРБ - Митко Димитров, ще получи милиони европари по оперативна програма "Конкурентоспособност". Това - с цел "да възроди имиджа на чалга певачките си". Подобни безумия обаче не трябва да ни изненадват, защото днес начело на държавата са чалга политици и докато те ни управляват, чалга певици ще ни забавляват, а чалга императори като Митко Пайнера ще лапат пари. През това време стотици, дори хиляди млади хора в България, които се занимават с музика, литература, кино и театър, са лишени от всякакви държавни и европейски субсидии.

Заглавие: Чалгаджии ни управляват, чалгаджии гушат пари от ЕС
Подзаглавие:
Автор:
Текст: В последно време безумията в милата ни родина взимат своя връх. Тинейджъри ругаят Васил Левски в интернет-клипчета, цигани се гаврят с ликовете на български просветители и държавници, а сега научихме, че Брюксел ще налива 2 млн. лв. в чалгата у нас. Чудно накъде е тръгнала културата ни?! Собственикът на "Пайнер", който впрочем е и член на ГЕРБ - Митко Димитров, ще получи милиони европари по *оперативна програма "Конкурентоспособност"*. Това- с цел "да възроди имиджа на чалга певачките си". Подобни безумия обаче не трябва да ни изненадват, защото днес начело на държавата са чалга политици и докато те ни управляват, чалга певици ще ни забавляват, а чалга императори като Митко Пайнера ще лапат пари. През това време стотици, дори хиляди млади хора в България, които се занимават с музика, литература, кино и театър, са лишени от всякакви държавни и европейски субсидии.

Дата: 18.01.2013
Източник: в. Атака
Страница: 22
Брой думи: 581

Резюме: Спонсорът на ГЕРБ и гласен за депутат в следващия парламент Митко Димитров, собственик на чалга компанията "Пайнер" и прилежащата й телевизия "Планета", ще получи близо 2 млн. лева безвъзмездна помощ по Оперативна програма "Конкурентоспособност". Това става ясно от информационната система за управление и наблюдение на структурните инструменти на ЕС (ИСУН). Известният с прозвището Митко Пайнера бизнесмен получава най-висока стойност на финансиране спрямо останалите проекти по програмата 3.2 млн. лева, от които безвъзмездната помощ от Европа е 1.9 млн. лв., а останалите средства се осигуряват от Димитров. Въпреки че изпълнението на договора е започнало на 23 юли 2012 г. до момента на компанията не е преведен нито един лев. Изпълнението на проекта трябва да приключи на 23 април 2013 г., става ясно от ИСУН.

Заглавие: НАЛИВАТ 2 МЛН. ЛВ. ЕВРОПАРИ В ЧАЛГА ИМПЕРИЯТА НА ГЕРБАДЖИЯ
Подзаглавие:
Автор: Михаил КРЪСТЕВ
Текст: Спонсорът на ГЕРБ и гласен за депутат в следващия парламент Митко Димитров, собственик на чалга компанията "Пайнер" и прилежащата й телевизия "Планета", ще получи близо 2 млн. лева безвъзмездна помощ по *Оперативна програма "Конкурентоспособност"*. Това става ясно от информационната система за управление и наблюдение на структурните инструменти на ЕС (ИСУН). Известният с прозвището Митко Пайнера бизнесмен получава най-висока стойност на финансиране спрямо останалите проекти по *програмата* 3.2 млн. лева, от които безвъзмездната помощ от Европа е 1.9 млн. лв., а останалите средства се осигуряват от Димитров. Въпреки че изпълнението на договора е започнало на 23 юли 2012 г. до момента на компанията не е преведен нито един лев. Изпълнението на проекта трябва да приключи на 23 април 2013 г., става ясно от ИСУН.
Средствата ще бъдат използвани за купуване на нова модерна техника. Целта е компанията да "постигне устойчив икономически растеж и запазване на лидерската си позиции в подготовката и реализирането на качествен медиен и музикален продукт не само на родния, но и на международните пазари, в които телевизия Планета се излъчва", е посочено в описанието, с което проектът печели европейските пари.
Оказва се, че *европейската програма*, която би трябвало да служи за стимулиране конкурентоспособността на българските фирми, ще стимулира чалга индустрията у нас, за която и без това предстоят златни времена с наближаването на парламентарните избори. Т.нар. "звезди" на компанията на Димитров са основна атракция по време на предизборните концерти на всяка голяма партия и най-вече на ГЕРБ. Това е и причината Пайнера да беше гласен за мажоритарен кандидат за депутат от ГЕРБ в Хасково на изборите през 2009 г.
Информацията за внезапното издигане на чалга-императора в политическите среди тогава обяви лично Цветан Цветанов. Малко по-късно обаче самият Димитров обяви, че се отказва от надпреварата. По думите му решението е взето с оглед на Световната финансова криза. Пайнера допълни, че решението е взето съвместно с ръководството на ГЕРБ, тъй като моментът не е подходящ да остави бизнеса си и да започне да се занимава с политика. Димитров споделил, че ангажиментите на неговите изпълнители са намалели с около 30% и няма как да се отдаде на политическа кариера.
Спонсорът на ГЕРБ обаче засвидетелства подкрепа за любимата си партия като "отпусна" най-големите си звезди, в които влиза и Ивана, за предизборната кампания на ГЕРБ. По всяка вероятност управляващата партия и тази година ще се радва на подкрепата на чалга звездите по време на предизборните си концерти.
Връзката между бизнесмена и премиерската партия бе доказана и след парламентарните избори, когато Димитров стана областен председател на клуба на предприемачите към ПП ГЕРБ - Хасково. Това са т.нар. обръчи от фирми на управляващата партия в областта, където компанията на Митко Пайнера е най-силна. Димитров е сред учредителите на партията в областта и дори през 2007 г. бе спряган за кандидат за кмет от ГЕРБ в Димитровград. Тогава обаче отново той оттегли кандидатурата си, оправдавайки се с ангажираност към бизнеса.
Все още не е ясно кога компанията на Пайнера ще получи европейските си пари. Проектът на Димитров бе одобрен за финансиране още през 2011г., но тогава парите по европейската

програма не стигнаха за него. Финансирането му е станало възможно през 2012 г. заради освобождаването на средства от отказали се фирми с вече спечелени проекти, но не от шоу бизнеса. Около една пета от компаниите прекратиха договорите си по *"Конкурентоспособност"*, защото не успяха да осигурят съфинансирането на проектите си.
Логичният извод е, че ГЕРБ налива европейски пари в спонсорите си като за последно, тъй като едва ли управляващата партия ще може да се докопа до нов мандат.

Дата: 18.01.2013
Източник: в. Атака
Страница: 22
Брой думи: 262

Резюме: Оперативна програма "Конкурентоспособност се оказва идеален инструмент за управляващите от ГЕРБ за наливам пари в свои фирми. Доказателство за това е шумно рекламирания проект за изграждане на технологичен парк в София, идеята за който идва от държавния глава Росен Плевнелиев. Както в. Атака вече писа. проектът ще глътне 50 млн, евро от оперативната програма, въпреки че все още не е ясно как построяването му ще помогне на конкурентоспососността на българските фирми. Държавното финансирам ще се равнява на 7.5 млн. евро. а останалите пари ще бъдат отпуснати по европейската програма, интересно е обаче кой застава начело на проекта - изпълнителен директор на парка е Елица Панайотова, дясна ръка на Плевнелиев в изграждането на "Бизнес парк София" в столичния квартал Младост.

Заглавие: ХОРА НА ПЛЕВНЕЛИЕВ ПРИБИРА Т 50 МЛН. ЕВРО ЗА СОФИЯ ТЕК ПАРК
Подзаглавие:
Автор:
Текст: *Оперативна програма "Конкурентоспособност* се оказва идеален инструмент за управляващите от ГЕРБ за наливам пари в свои фирми. Доказателство за това е шумно рекламирания проект за изграждане на технологичен парк в София, идеята за който идва от държавния глава Росен Плевнелиев. Както в. Атака вече писа. проектът ще глътне 50 млн, евро от *оперативната програма*, въпреки че все още не е ясно как построяването му ще помогне на конкурентоспососността на българските фирми. Държавното финансирам ще се равнява на 7.5 млн. евро. а останалите пари ще бъдат отпуснати по европейската програма, интересно е обаче кой застава начело на проекта - изпълнителен директор на парка е Елица Панайотова, дясна ръка на Плевнелиев в изграждането на "Бизнес парк София" в столичния квартал Младост.
Очакванията са в бъдещия технологичен парк да влязат компаниите, които ще бъдат финансирани по финансовия инструмент *JEREMIE* на *програма 'Конкурентоспособност"*. Близо 180 млн. евро са насочени за финансиране на бизнес проекти в сферата на иновациите и високите технологии чрез четири холдингови фонда - за растеж, рисков, мецанин (междинен) и за стартиращи компании.
Въпреки че три от фондовете заработиха още през 2011 г.. досега няма финансиран нито един бизнес проект.
Не е ясно и какво ще е участието на българските научни среди, които към момента остават в периферията на проекта за технологичен парк. Опасенията на експерти са. че в него близки до властта фирми и компании ще получават поле за изява, за разлика от същинските учени. Според запознати с бранша дори мотивите за създаването на парка остават неясни, тъй като големите световни технологични концерни и сега нямат проблем в свързването си с български фирми.

Дата: 18.01.2013
Източник: в. Дума
Страница: 7
Брой думи: 157

Резюме: Вече е в ход изпълнението на решението за преместването от София във Видин на млечното производство на единственото държавно предприятие за млечни продукти в страната - "ЕлБи Булгарикум". Прехвърлянето ще стане по проект, финансиран от оперативната програма "Конкурентоспособност", който е на стойност около 6 млн. лв. С част от парите ще се закупят и нови технологии. "ЕлБи" и сега има производствена база във Видин.

Заглавие: Местят производството на "ЕлБи" във Видин с европари
Подзаглавие:
Автор:
Текст: Вече е в ход изпълнението на решението за преместването от София във Видин на млечното производство на единственото държавно предприятие за млечни продукти в страната - "ЕлБи Булгарикум". Прехвърлянето ще стане по проект, финансиран от оперативната *програма "Конкурентоспособност"*, който е на стойност около 6 млн. лв. С част от парите ще се закупят и нови технологии. "ЕлБи" и сега има производствена база във Видин.
В столицата ще остане само производството на стартерни култури и функционални храни, съобщи пред журналисти във Видин шефът на предприятието Васил Зографов. Отделно с парите от еврофондовете ще бъде закупена нова технологична линия за производство на свежи млечни продукти, която ще бъде инсталирана до май тази година. Това ще отвори около 20 нови работни места, тъй като условията в икономическото развитие на Видин са тежки, каза Зографов. Регион Видин е беден откъм икономически новини и затова се надявам такива събития да се случват все по-често, каза от своя страна областният управител Цветан Асенов.

Дата: 18.01.2013
Източник: в. Земя
Страница: 5
Брой думи: 217

Резюме: Смолянска област е сред първенците по безработица. 20,2% е официалната безработица в облата през декември, съобщиха от Агенцията по заетостта. Смолянска област е на 4-то място по безработицата в страната, като пред нея са Враца, Монтана и Видин, където тя е само с 0,2% по-висока. Според анализите на агенцията основната причина за повишената безработица е освобождаване на работна ръка от частния сектор. Към днешна дата в Бюро по труда Смолян бизнесът е обявил едва 20 работни места, главно в сферата на шивашката промишленост. В същото време близо 70 работни места са разкрити по програми за заетост от Оперативна програма "Развитие на човешките ресурси".

Заглавие: 20,2 % е безработицата в област Смолян
Подзаглавие:
Автор:
Текст: Смолянска област е сред първенците по безработица. 20,2% е официалната безработица в облата през декември, съобщиха от Агенцията по заетостта. Смолянска област е на 4-то място по безработицата в страната, като пред нея са Враца, Монтана и Видин, където тя е само с 0,2% по-висока. Според анализите на агенцията основната причина за повишената безработица е освобождаване на работна ръка от частния сектор. Към днешна дата в Бюро по труда Смолян бизнесът е обявил едва 20 работни места, главно в сферата на шивашката промишленост. В същото време близо 70 работни места са разкрити по програми за заетост от Оперативна програма "Развитие на човешките ресурси". Държавното предприятие за млечни продукти "Ел Би Булгарикум" се мести във Видин Единственото държавно предприятие за млечни продукти в страната - "Ел Би Булгарикум" ЕАД, премества производството си от столицата във Видин, съобщи Васил Зографов, изпълнителен директор на "Ел Би Булгарикум" ЕАД. Идеята е в крайдунавския град да се премести цялото производство на млечни продукти, като в столицата ще остане само производството на стартерни култури и функционални храни. Проектът ще се реализира по *Оперативна програма "Конкурентноспособност"*, по която дружеството има спечелен проект за около 6 млн. лв. Отделно ще бъде закупена нова технологична линия за производство на свежи млечни продукти, която ще бъде инсталирана до май. Това ще отвори около 20 нови работни места.

Дата: 18.01.2013
Източник: в. Земя
Страница: 18
Брой думи: 120

Резюме: "Това е чудовищно... В идиотската ни държава това е културата, която можем да покажем на света", коментира режисьорът Александър Морфов новината, че "Пайнер" е спечелил европроект за над 3 милиона. Всички артисти в българските театри, опери и концертни зали да излязат на протест срещу чалгализацията, призова известният театрален режисьор Теди Москов. Повод за апела му е одобреният проект за финансиране на "Пайнер" по ОП "Развитие на конкурентоспособността на българската икономика".

Заглавие: На протест срещу чалгата
Подзаглавие:
Автор:
Текст: "Това е чудовищно... В идиотската ни държава това е културата, която можем да покажем на света", коментира режисьорът Александър Морфов новината, че "Пайнер" е спечелил европроект за над 3 милиона. Всички артисти в българските театри, опери и концертни зали да излязат на протест срещу чалгализацията, призова известният театрален режисьор Теди Москов. Повод за апела му е одобреният проект за финансиране на "Пайнер" по *ОП "Развитие на конкурентоспособността на българската икономика"*.
"Това е чудовищно. Не знам кой чудовищен мозък е родил подобно нещо. В идиотската ни държава това е културата, която можем да покажем на света", коментира за БГНЕС режисьорът Александър Морфов. "Някой ще вземе много пари от това, но по-ужасно и нищожно нещо не мога да си представя", каза Морфов.

Дата: 18.01.2013
Източник: в. Монитор
Страница: 11
Брой думи: 123

Резюме: Единственото държавно предприятие за млечни продукти в страната “Ел Би Булгарикум" премества производството си от столицата във Видин. Това съобщи на пресконференция във Видин Васил Зографов, изпълнителен директор на “Ел Би Булгарикум", цитиран от БТА.

Заглавие: “Ел Би Булгарикум" се мести във Видин
Подзаглавие:
Автор: Галя ПЕТРОВА
Текст: Единственото държавно предприятие за млечни продукти в страната “Ел Би Булгарикум" премества производството си от столицата във Видин. Това съобщи на пресконференция във Видин Васил Зографов, изпълнителен директор на “Ел Би Булгарикум", цитиран от БТА.
Идеята е във Видин да се премести цялото производство на млечни продукти, като в столицата ще остане само производството на стартерни култури и функционални храни. Този проект ще се реализира по *Оперативна програма “Конкурентоспособност"*, по която дружеството има спечелен проект за около 6 милиона лева. Отделно ще бъде закупена нова технологична линия за производство на свежи млечни продукти и ще бъде инсталирана до месец май на тази година. Това ще отвори около 20 нови работни места, тъй като условията в икономическото развитие на Видин са тежки, каза Зографов.

Дата: 18.01.2013
Източник: в. Политика
Страница: 6
Брой думи: 405

Резюме: Държавата се разтърси от зрели ще н скандал през седмицата: властелинът на чалгата - "Пайнер", спечели близо два милиона лева безвъзмездно финансиране по Оперативна програма ^,Конкурентоспособност" на Европейския съюз. От нафталина изпълзяха разни прашясали интелектуалци, които в един глас извиха: "Истинската Култура е мъртва, след като и ЕС налива пари в чалгата.". Един иначе популярен и талантлив режисьор проплака - "Това е чудовищно! Кой чудовищен мозък го измисли?"

Заглавие: Който играе -печели
Подзаглавие:
Автор: Иван МАСТАГАРКОВ
Текст: Държавата се разтърси от зрели ще н скандал през седмицата: властелинът на чалгата - "Пайнер", спечели близо два милиона лева безвъзмездно финансиране по *Оперативна програма "Конкурентоспособност"* на Европейския съюз. От нафталина изпълзяха разни прашясали интелектуалци, които в един глас извиха: "Истинската Култура е мъртва, след като и ЕС налива пари в чалгата.". Един иначе популярен и талантлив режисьор проплака - "Това е чудовищно! Кой чудовищен мозък го измисли?"
Не съм най-запаленият почитател на попфолка - не си късам тениската на концерти на Преслава, нито заспивам с плакат на Милко Калайджиев над кревата, но в случая не мога да оправдая досадното подсмърчане на пишман интелектуалците. Това, че някой е спечелил финансиране по *"Конкурентоспособност"* означава две неща - въпросната фирма си е извоювала доверието на Европа и на второ място, направила си е труда да кандидатства с достатъчно смислен проект. Точка. В случая ЕС по никакъв начин не е включил естетски критерии в оценката. Подкрепата е дадена на компания, която е демонстрирала стабилност и стремеж за развитие.
Ама музиката, която продуцира въпросната компания била пошла и тъпа, парите щели да отидат за силикон на певачките и пр. Хайде поспрете малко, уважаеми изтънчени естети. Хората от Димитровград спечелиха евросредства в абсолютно прозрачен конкурс, контролиран от Брюксел. И който, между другото беше отворен и за други участници. Никой с нищо не е ощетил хазната. Напротив, ще се купи нова техника и ще се открият работни места. И, някак си тъпо е да се реве срещу конкурса, а самите ревльовци даже да не са си направили труда да кандидатстват. Принципът е за нас няма, ама пък за чалгата защо да има?
Не съм най-запаленият почитател на чалгата, но предпочитам в тази държава някой да работи и да се стреми да се развива. Ако пък самата музика не харесва на някой, просто да не слуша и толкоз. И на мен ми е писнало от нафталиновите естрададжии, които всяка година по Коледа ми изпъплят на екрана и пеят едни и същи песни вече 30 години. Изобщо не се просълзявам от умиление при появата на поредното мрънкало, което иска да се пенсионира с десетина изпети песни в този живот. Годината е 2013 и правилата са различни от 1983 г. Ако някой иска да промени себе си и страната си, най-простото е да седне и да напише свестен проект, да спечели финансиране и да се развива. Само дето за завист и псевдоестетски плач пари никой не дава. Не и в Европа през 2013 г.

Дата: 18.01.2013
Източник: в. Сега
Страница: 6
Брой думи: 134

Резюме: Министерството на икономиката ще раздвижва икономиката в Северозападна България с нова мярка. Производството на държавното предприятие за млечни продукти "ЕлБи Булгарикум" ще бъде преместено от София във Видин. Целта е така да се стимулира местната икономика и да бъдат разкрити нови работи места. Самото прехвърляне на производството ще стане по проект от програма "Конкурентоспособност" за около 6 млн. лв. С парите ще се купят нови машини.

Заглавие: "ЕлБи Булгарикум" отива във Видин да раздвижва икономиката
Подзаглавие:
Автор: Румяна Гочева
Текст: Министерството на икономиката ще раздвижва икономиката в Северозападна България с нова мярка. Производството на държавното предприятие за млечни продукти "ЕлБи Булгарикум" ще бъде преместено от София във Видин. Целта е така да се стимулира местната икономика и да бъдат разкрити нови работи места. Самото прехвърляне на производството ще стане по проект от *програма "Конкурентоспособност"* за около 6 млн. лв. С парите ще се купят нови машини.
В София ще остане единствено производството на стартерни култури и функционални храни, обяви вчера изпълнителният директор на "ЕлБи Булгарикум" Васил Зографов. С парите от Брюксел ще бъде купена и нова технологична линия за производство на свежи млечни продукти, която ще започне работа през май. "Регион Видин е беден откъм икономически новини и затова се надявам такива събития да се случват все по-често", заяви и областният управител Цветан Асенов.

Дата: 18.01.2013
Източник: в. Стандарт
Страница: 11
Брой думи: 104

Резюме: Държавната фирма "Ел Би Булгарикум" - ЕАД, София, се мести във Видин, съобщи изпълнителният й директор Васил Зографов. В столицата ще бъде запазено само производството на стартерни култури и функционални храни. Във Видин предприятието ще открие нова технологична линия за производство на свежи млечни продукти. Тя ще бъде доставена с европейски средства по проект, финансиран от оперативната програма "Конкурентоспособност на българската икономика" с 6 млн. лв. Във Видин млечната фирма открива 20 работни места в базата на бившия научен институт по млечна промишленост.

Заглавие: “Ел Би Булгарикум" се мести във Видин
Подзаглавие:
Автор: Първолета ЦВЕТКОВА
Текст: Държавната фирма "Ел Би Булгарикум" - ЕАД, София, се мести във Видин, съобщи изпълнителният й директор Васил Зографов. В столицата ще бъде запазено само производството на стартерни култури и функционални храни. Във Видин предприятието ще открие нова технологична линия за производство на свежи млечни продукти. Тя ще бъде доставена с европейски средства по проект, финансиран от *оперативната програма "Конкурентоспособност на българската икономика"* с 6 млн. лв. Във Видин млечната фирма открива 20 работни места в базата на бившия научен институт по млечна промишленост.
"Ел Би Булгарикум" откри и втори фирмен магазин във Видин, след като през декември отвори врати и търговски обект в София.

Дата: 18.01.2013
Източник: в. Стандарт
Страница: 13
Брой думи: 85

Резюме: Българска телевизия, излъчваща попфолк музика и видеоклипове с шокиращо сексуално съдържание, спечели европейско финансиране за 1 милион евро по оперативна програма "Конкурентоспособност".

Заглавие: Порното спечели европроект
Подзаглавие:
Автор:
Текст: Българска телевизия, излъчваща попфолк музика и видеоклипове с шокиращо сексуално съдържание, спечели европейско финансиране за 1 милион евро по *оперативна програма "Конкурентоспособност"*.
И "Пайнер медиа", и телевизия "Планета" са известни с това, че излъчват попфолк музика, известна като чалга. Музиката и видеоклиповете са лесно разпознаваеми по ориенталския ритъм, оскъдно облечените певици и сексуалните текстове. Мъжете във видеоклиповете пък обикновено изглеждат като гангстери, а жените са представени като порнозвезди, се посочва в материала. Порнографията официално е забранена в България, но всички кабелни оператори излъчват порнографско съдържание.

Дата: 18.01.2013
Източник: в. Телеграф
Страница: 8
Брой думи: 414

Резюме: Режисьорът Теди Москов сви знамената и отрече да повежда бунт срещу евросубсидията за музикалния гигант "Пайнер" по програма "Конкурентоспособност".

Заглавие: ТЕДИ МОСКОВ СВИ ЗНАМЕНАТА ЗА ПАЙНЕРА
Подзаглавие:
Автор: Лео БОГДАНОВСКИ
Текст: Режисьорът Теди Москов сви знамената и отрече да повежда бунт срещу евросубсидията за музикалния гигант "Пайнер" по *програма "Конкурентоспособност"*.
"Не повеждам бунт срещу чалгата. Грешно съм цитиран от амбициозни журналисти. По телефона ми дадоха някаква информация, която не разбрах. Не мога да се противя на проект. Това са неща, на които не съм бил свидетел, нито знам и не съм компетентен. Не ме занимавайте с чалга! Искам само да не я пускат късно вечер силно по заведенията, както и между 2 и 4 часа следобед в неделя, за да могат хората да си почиват", коментира "бащата" на култовото шоу "Улицата" пред информационен сайт.
Поема
Заради коментарите на чули-недочули творци, изказали се по въпроса, без да са си направили труда да проучат цялата информация по темата, Краля на фюлка Азис се вдъхнови и написа поема на страницата си във "Фейбсук". ."Ало ТЕАТРАЛИТЕ... Спите ли или се друсате или пак тревичка сте запалили или пак сте налягали пред някой театрален салон. Уж репетирате, пък сте с пластмасова бутилка бира в ръка и с мръсни дънки клечите по първази, тротоари... Пушите една цигара 10 души и си разказвате колко е ниска културата на народа ни защото слуша чалга. Ами направете нещо де, стига с тези наркотични зависимости... Подгответе проект който да бъде забелязан от ЕВРОПА!!! ТЕДИ МОСКОВ,ИЗКЪПИ СЕ!!!!!", написа Азис. След коментара е докладвано на администраторите на "Фейсбук" да изтрият профила на певеца. Самият Теди Москов пък контрира призива така: "Не пуша, така че не мога да пуша. Не съм бил с Азис в едно легло, така че той няма как да знае дали съм нечистоплътен."
Подсещане
Веселин Маринов, който от години е част от каталога на "Пайнер", също обяви, че смята да кандидатства за европари."Това, което Митко Пайнера направи, ме подсеща и мен. Не бих се поколебал да го направя. Аз също имам екип - от счетоводителката до съответните експерти, които могат да изработят необходимите документи. Просто преди тази история никога не бях се сетил. Но знам, че например в театъра също са кандидатствали за европейски пари Имам информация, че Искра Радева работи в тази посока", споделя певецът. Той казва, че след като други не са се сетили да кандидатстват, няма как да получат евросубсидии. "Митко Пайнера е кандидатствал пред Европа за парите, и ги е получил. Той а бизнесмен. От никого не е откраднал тези пари, никого не е лишил от тях. А преди години такива програми от Европа нямаше. Радостно е, че Брюксел отпуска толкова много пари и че те се усвояват", допълва Маринов.

Дата: 18.01.2013
Източник: в. Телеграф
Страница: 15
Брой думи: 128

Резюме: Единственото държавно предприятие за млечни продукти "Ел Би Булгарикум" ЕАД премества производството си от София във Видин.

Заглавие: Държавната мандра се мести във Видин
Подзаглавие:
Автор:
Текст: Единственото държавно предприятие за млечни продукти "Ел Би Булгарикум" ЕАД премества производството си от София във Видин.
Идеята на държавата е да подкрепи местната икономика на най-бедния български областен град с откриването на нови работни места и повече данъци за общината.
Новината съобщиха шефът на предприятието Васил Зографов и областният управител на дунавския град Цветан Асенов.
Във Видин се изнася изцяло основното производство на млечни продукти - сирене, кашкавал, кисело и прясно мляко и др. В столицата остават само цехове за стартерни култури и функционални храни. Изграждането на новата фабрика в дунавския град ще се реализира по *Оперативна програма "Конкурентоспособност"* на ЕС и ще струва 6 млн. лв. Отделно ще бъде закупена нова технологична линия за производство на свежи млечни продукти, която ще бъде инсталирана до месец май.

Дата: 18.01.2013
Източник: в. Труд
Страница: 26
Брой думи: 183

Резюме: Брюксел - Предизборната полемика на управляващи и опозиция се пренесе късно в сряда в Европарламента в Страсбург, предаде кореспондентът ни Веселин Желев. Евродепутатките Илиана Йотова (БСП) и Антония Първанова (НДСВ) обвиниха правителството в корупция, предизвиквайки остър отговор от колегата им от ГЕРБ Андрей Ковачев.

Заглавие: BG дуел в Страсбург
Подзаглавие:
Автор:
Текст: Брюксел - Предизборната полемика на управляващи и опозиция се пренесе късно в сряда в Европарламента в Страсбург, предаде кореспондентът ни Веселин Желев. Евродепутатките Илиана Йотова (БСП) и Антония Първанова (НДСВ) обвиниха правителството в корупция, предизвиквайки остър отговор от колегата им от ГЕРБ Андрей Ковачев.
Йотова заяви, че корупцията в България "се е задълбочила през последните 3 г.". "Особени са злоупотребите в областта на земеделието и програмата за развитието на селските райони", каза Йотова и допълни, че "проектите се печелят от близки до властта фирми, като косвено се финансира управляващата партия".
"Вторият основен проблем е политическата корупция, купуването на гласове, което подкопава основите на самата демокрация."
Първанова пък съобщи, че министерства разпределят пари без търгове, наричайки това "непрозрачно финансиране". Тя цитира и 2-та милиона лева за "Пайнер медия" от европрограмата за *конкурентоспособност*. "Тази компания е известна с това, че финансира изключително пошли и вулгарни клипове и съмнителна музикална култура. Ще дойде ли моментът да финансираме с европари и порноиндустрията в Европа?"
"За съжаление мои колеги от България разпространиха неверни слухове за злоупотреба с европейски средства в нашата страна без абсолютно никакви доказателства," реагира Ковачев.

Дата: 18.01.2013
Източник: Свободен народ
Страница: 6
Брой думи: 356

Резюме: Европейската комисия е поискала от българските власти да направят свое разследване дали парите от еврофондовете са отпуснати на музикалната компания "Лайнер" в съответствие с правилата. Това съобщи говорителят на Комисията по въпросите на регионалната политика Ширин Уилърс. След остра реакция на музиканти и режисьори собственикът на компанията инж. Митко Димитров обяви, че ако ще се почувстват по-добре, е готов да се откаже от проекта.

Заглавие: Протест срещу пайнеризацията
Подзаглавие:
Автор: Лилия ИВАНОВА
Текст: Европейската комисия е поискала от българските власти да направят свое разследване дали парите от еврофондовете са отпуснати на музикалната компания "Лайнер" в съответствие с правилата. Това съобщи говорителят на Комисията по въпросите на регионалната политика Ширин Уилърс. След остра реакция на музиканти и режисьори собственикът на компанията инж. Митко Димитров обяви, че ако ще се почувстват по-добре, е готов да се откаже от проекта.
Продуцентската компания на чалга изпълнители ще получи близо два милиона лева като бенефициент по *Оперативна програма "Развитие на конкурентоспособността на българската икономика"* за популяризиране на попфолка у нас и на международните пазари. Според справка от финансовото министерство 1 630 498 лв. е финансирането на проекта от ЕС, а 287 735 е националното финансиране. "Пайнер медия" ще плати 1 279 091 лв. финансирането е било одобрено по програма за подкрепа на малки и средни фирми в творческата и културна индустрия, защото според ЕК тя има голям потенциал, създава работни места и заслужава да бъде подкрепена, отбеляза Ширин Уилърс. Тя обаче подчерта: "Що се отнася до избора на конкретния проект, той е отговорност на управляващия орган в България, който е под ръководството на Министерството на икономиката. Разбираме, че има определени притеснения около проекта, и тъй като приемаме много сериозно задачата си да използваме отговорно парите на данъкоплатците, днес поискахме от българските власти да започнат разследване, за да установят дали правилата на грантовата схема са били спазени".
От Икономическото министерство уточниха, че проектът на "Пайнер медия" е преминал успешно всички етапи на оценка и е бил класиран в резервите. Музиканти и режисьори обаче определиха даването на държавни пари на "Пайнер" като "пълен абсурд" и "нещо чудовищно". Теди Москов дори призова театри опери и концертни зали да протестират. Основателят и собственик на "Пайнер" Митко Димитров заяви, че се чувства дискриминиран: "Готов съм да се откажа от този проект и от тези пари - каза той. - Театралните дейци били против ние да получим тези пари, защото щял да се възползва попфолкът от това - ами ние не го крием. Но ние показваме и фолклора, и красотите на България". На предпоследните местни избори Димитров оглави листата на ГЕРБ в Димитровград, но после се отказа от политическа дейност.

Дата: 18.01.2013
Източник: в. Репортер
Страница: 10
Брой думи: 82

Резюме: Държавното млечно предприятие "Ел Би Булгарикум" ще премести производството на млечни продукти във Видин, съобщи изпълнителният директор Васил Зографов. В София ще бъдат произвеждани само стартерни култури и функционални среди. Преместването на производството ще бъде реализирано по проект на ОП "Конкурентоспособност" за технологично обновяване, който предприятието спечели. Бюджетът на проекта е около 6 млн. лева. Отделно с парите от еврофондовете ще бъде закупена нова технологична линия за производство на свежи млечни продукти и ще бъде инсталирана до месец май на тази година.

Заглавие: "ЕЛ БИ" ИЗМЕСТВА ПРОИЗВОДСТВОТО СИ ВЪВ ВИДИН
Подзаглавие:
Автор:
Текст: Държавното млечно предприятие "Ел Би Булгарикум" ще премести производството на млечни продукти във Видин, съобщи изпълнителният директор Васил Зографов. В София ще бъдат произвеждани само стартерни култури и функционални среди. Преместването на производството ще бъде реализирано по проект на *ОП "Конкурентоспособност"* за технологично обновяване, който предприятието спечели. Бюджетът на проекта е около 6 млн. лева. Отделно с парите от еврофондовете ще бъде закупена нова технологична линия за производство на свежи млечни продукти и ще бъде инсталирана до месец май на тази година.

Регионални печатни медии

Дата: 16.01.2013
Източник: в. Бургас днес и утре
Страница: 16
Брой думи: 673

Резюме: "ПАЙНЕР" ВЗИМА Т БЛИЗО 2 МЛН. ЛВ. БЕЗВЪЗМЕЗДНАТА ПОМОЩ ПО ПРОГРАМА "КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТ"

Заглавие: БЪЛГАРСКАТА ЧАЛГА ВДИГА РЕЙТИНГ ПО СВЕТА И У НАС С ЕВРОПАРИ
Подзаглавие:
Автор: Лили ГРАНИЦКА, Mediapool
Текст: "ПАЙНЕР" ВЗИМА Т БЛИЗО 2 МЛН. ЛВ. БЕЗВЪЗМЕЗДНАТА ПОМОЩ ПО *ПРОГРАМА "КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТ"*

Европейската *програмата* за бизнеса, която трябва да повиши конкурентоспособността на българските фирми, финансира не само предприятия от реалната икономика, но и забавната продукция на телевизиите. След фирмите на шоумените Иван и Андрей, продуцентите Магърдич Халваджиян и Димитър Митовски, и Митко Димитров, известен като Митко Пайнера, също получава безвъзмездна помощ по *оперативна програма "Конкурентоспособност"*. Това става ясно от информационната система за еврофондовете ИСУН.

Проектът на "Пайнер Медия" е с най-висока стойност от тези на конкурентите -3.2 млн. лв. От тях безвъзмездната помощ от Европа е 1.9 млн. лв., а останалите средства се осигуряват от Митко Димитров. Въпреки че изпълнението на договора е започнало на 23 юли 2012 г. до момента на компанията не е преведен нито един лев. Изпълнението на проекта трябва да приключи на 23 април 2013 г., става ясно от ИСУН.

Средствата ще бъдат използвани за купуване на нова модерна техника. Целта е компанията да "постигне устойчив икономически растеж и запазване налидерската си позиции в подготовката и реализирането на качествен медиен и музикален продукт не само на родния, но и на международните пазари, в които телевизия Планета се излъчва", е посочено в описанието, с което проектът печели европейските пари.

"Чрез повишаване качеството на предлагания продукт "Пайнер Медиа" ще съумее да привлече значителен брой нови зрители, да вдигне рейтинга си, като това ще доведе до увеличаване на приходите от реклама", е посочено още в описанието на проекта.

Проектът ще доведе и до разкриването на нови работни места.

"Пайнер Медия" е собственик на телевизионния канал Планета ТВ, по който се излъчва фолклорна и чалга музика, най-вече на продуцираните от Митко Димитров изпълнители.

Сателитният музикален канал "Планета" стартира на 13 ноември 2001 г. Шест години по-късно тръгна и фолклорният "Планета фолк", а на 24 май 2010 г. - "Планета HD", която е първата HD телевизия в България с високо качество. Компанията има собствени музикални магазини в девет града, а от края на 2004 г. развива и верига от дискотеки 611 града.

Първоначално за "Пайнер Медия" европарите през 2011 г. не достигнаха, въпреки че проекта им беше одобрен. В подобна позиция бяха и проектите на "Дрийм тийм" и "Телеман". финансирането им е станало възможно през 2012 г. заради освобождаването на средства от отказали се фирми с вече спечелени проекти, но не от шоу бизнеса. Около една пета от компаниите прекратиха договорите си по *"Конкурентоспособност"*, защото не успяха да осигурят съфинансирането на проектите си.

Така "Дрийм тийм", които излъчват сатиричното шоу "Комиците", получава 667 332 лв., от които 461 084 лв. е безвъзмездната помощот Европа. Проектът на "Телеман", който продуцира "Горещо" и "Отечествен фронт", е за 314 608 лв., от които 220 226 лв. е безвъзмездната европейска помощ.

През 2011 г. средства за закупуване на нова техника по схемата за "Технологична модернизация" на предприятията получиха още фирмите на Иван и Андрей, Магърдич Халваджиян и Димитър Митовски.

"Глобал филмс", които продуцират "Господари на ефира" и редица други предавания, спечели проект за 1 073 220 лева за да купи ново оборудване за снимки - камери и осветление.

"Камера" на Димитър Митовски, който снима сериала "Стъклен дом", спечели проект за 1.45 млн. лева, от които безвъзмездната европейска помощ е 1 млн. лв.

Проектът на "Междинна станция" на Иван и Андрей за закупуване на нова техника е 679 244 лв., като 475 471 лв. е европейската помощ.
Проектът за внедряване на иновативно високотехнологично оборудване на "Ню Бояна филм", където се снимат повечето чужди продукции със световни звезди, е за 2.87 млн. лв., като безвъзмездната помощ е 1,7 млн. лв.
Сред компаниите, свързани с телевизия, най-много евросредства печели "Интерактив медиа сървисиз"-близо2.5 млн.лв. безвъзмездна помощ, като стойността на целия проект е 4 млн. лв. Това е компанията, която осигурява есемес гласуванията в различни тв игри и предавания.
Нито една от фирмите обаче към 15 януари 2013 г. не е получила все още лев от европейското финансиране, показва справка в ИСУН. Реализацията на проектите трябва да приключи предни парламентарните избори - в периода април - юни 2013 г. Най-вероятно след това фирмите ще подадат отчетите си за изпълнението на проектите.

Дата: 17.01.2013
Източник: в. Вяра, Благоевград
Страница: 19
Брой думи: 621

Резюме: След като стана ясно, че близо два милиона лева европари ще получи "Пайнер Медиа" ООД, собственик на телевизия "Планета", тъй като дружеството бе одобрено като бенефициент по Оперативна програма "Развитие на конкурентоспособността на българската икономика", новината разбуни духовете и предизвика редица критични коментари.

Заглавие: Митко Пайнера: Ще върна парите, ако мога да угодя на някого
Подзаглавие:
Автор:
Текст: След като стана ясно, че близо два милиона лева европари ще получи "Пайнер Медиа" ООД, собственик на телевизия "Планета", тъй като дружеството бе одобрено като бенефициент по *Оперативна програма "Развитие на конкурентоспособността на българската икономика"*, новината разбуни духовете и предизвика редица критични коментари.
Инж. Митко Димитров заяви, че все още не е взел европейските милиони. "Има си етап в тази работа, нищо така не е лесно, както изглежда отстрани, и всички тези коментари, които се правят за усвоени вече пари и дадени пари и така нататък, няма нищо общо с етапността в програмата за усвояването на европейските фондове", каза той.
Собственикът на "Пайнер" отрече да изхарчи парите за силикон за фолкдивите. Парите са предназначени за високотехнологично развитие на "Планета", каза той. Това са камери, обективи с висока резолюция, сървъри, видео-пултове, осветление. Дотук ние сме направили огромна инвестиция със собствени сили, собствени средства, но кандидатствахме по този проект за конкурентоспособност и спечелихме. Бяхме шести в реда и нямахме шансове, но се отказаха някои други фирми, които са участвали, поради това, че не могат да си финансират програмата, и дойде и нашият ред, просто извадихме късмет.
Митко Димитров заяви, че е готов да върне евромилионите, ако с това може да угоди на някого, "за да му бъде по-добре и на цяла България да й е по-добре - готов съм да се откажа от този проект и от тези пари, но техниката и усъвършенстването на качеството на "Планета" го правим с една-единствена цел - да направим така, че да сме по-интересни в ЕС. С инвестицията, която ние правим, привличаме още нови работни места, и то високоспециализирани хора, и то изключително млади хора, заяви той. Той обеща да вземе над 30 души на работа.
"Пари винаги трябват. Немалко пари инвестираме в качество на нашата техника, на телевизиите ни и изобщо в дейността, която правим, но защо да не ги спечелваме тези пари, като имаме тази възможност?", добави той в отговор на нападките, че печели достатъчно добре и държи 80% от музикалния пазар в България.
На въпрос, че вече има призиви от театрали, режисьори, че чалгата получава финансиране, Митко Димитров отговори: "Ние не им пречим да си покажат театралните умения или каквото правят. Ние разчитаме единствено на пазара, на никакви протекции. Правим пазарен продукт и не се срамуваме от това. Този продукт се харесва от милиони хора в България. Ние не взимаме от техните пари. Нека и те кандидатстват и да спечелят".
Пайнера е категоричен, че отношението към него и бизнеса му е тенденциозно. "Ние сме едва ли не дискриминирани в собствената си страна. Аз не съм чудовище, аз съм женен човек. И оцелявам на пазара с точност и коректност. Музиката, която правим, се слуша от всички. Нека останалите не се правят на парвенюта - "О, не слушам тази музика!". Че никой не ви задължава да я слушате бе, хора!", разпалено заяви бизнесменът.
Той допълни, че коментари, че получава милионите си като член на ГЕРБ, са абсолютно неоснователни: "Това ме задължава повече. Да сме по-точни, защото ще сме наблюдавани. Заявявам най-отговорно - никакви протекции не съм използвал за каквото и да било, най-вече за бизнеса си".
"Аз самият съм радетел на естествения чар и подписвайки договор с всеки изпълнител, искам той да има своя естествен чар, гласови възможности. Но впоследствие става едно преекспониране на нещата, всеки решава да провокира публиката си с някакви пластични намеси. Аз не съм против пластичната хирургия, но тя трябва да бъде поднесена с мярка, естествено. Аз самият се чувствам неудобно при неестествено изглеждащи изпълнителки. Но се замислете - защо пазарът не ги отхвърли, а много от хората им се радват", каза бизнесменът.

Попитан каква музика слуша в колата си, Пайнера отговори: "В колата си слушам музиката отпреди 30-40 години, старите евъргрийни, старата рокмузика, всичко хубаво, което е било преди години".

Дата: 16.01.2013
Източник: в. Черноморски фар, Бургас
Страница: 3
Брой думи: 156

Резюме: Министърът по управление на еврофондовете Томислав Дончев се ангажира да провери проектите за подпомагане с европари, спечелени от продуцентски фирми в България, съобщи БНР.

Заглавие: Проверяват ЕС проекта на "Пайнер"
Подзаглавие:
Автор:
Текст: Министърът по управление на еврофондовете Томислав Дончев се ангажира да провери проектите за подпомагане с европари, спечелени от продуцентски фирми в България, съобщи БНР.
Дончев коментира съобщението от информационната система ИСУН, че голяма фирма от поп фолка/б.р. "Пайнер медия"/ ще получи финансиране над 1 милион и 900 хиляди лева по *Оперативна програма "Развитие на конкурентоспособността на българската икономика"*.
"Това не означава, че в конкретния проект има нещо нередно, не съм проверявал. Така е била разработена схемата, допуснат е този бранш. От формална гледна точка няма абсолютно нищо нередно. Лично аз считам, че трябва да има втори опит за определянето на приоритетни сектори, по-дълга дискусия за бранша, който ще дърпа българската икономика напред", каза министър Дончев.
Междувременно стана ясно, че Европейската комисия е поискала от българските власти да разследват дали финансирането с европейски средства на проект на "Пайнер медия ООД" отговаря на всички изисквания, съобщи говорителят на еврокомисаря по регионалната политика Йоханес Хан Ширин Уийлър.

Дата: 17.01.2013
Източник: в. Шуменска заря
Страница: 5
Брой думи: 128

Резюме: Министерство на икономиката, енергетиката и туризма (МИЕТ) организира информационни дни за представяне на възможностите за кандидатстване по процедура за подбор на проекти BG161PO003-1.2.04 "Развитие на приложните изследвания в изследователските организации в България". По нея могат да

Заглавие: Информационен ден по оперативна програма във Варна
Подзаглавие:
Автор:
Текст: Министерство на икономиката, енергетиката и туризма (МИЕТ) организира информационни дни за представяне на възможностите за кандидатстване по процедура за подбор на проекти BG161PO003-1.2.04 "Развитие на приложните изследвания в изследователските организации в България".
По нея могат да кандидатстват научни организации, висши училища и факултети, изследователски институти. Желаещите могат да получат подробна информация за условията за кандидатстване, като посетят информационната среща в гр. Варна, планирана за 25 януари, от 10.00 ч. в " Гранд хотел Димят". Допълнителна информация относно процедурата е публикувана на интернет страницата на Управляващия орган на *Оперативна програма "Развитие на конкурентоспособността на българската икономика" 2007-2013* http://www. opcompetitiveness.bg.За потвърждаване на присъствие и допълнителна информация: Серхио Давила, тел.: 0899 98 98 66, тел.: 02 818 66 39, email: sergio@agencyprima. com Информационен ден за нова процедура по *ОП "Конкурентоспособност"*.

Дата: 16.01.2013
Източник: в. Топ новини, Шумен
Страница: 8
Брой думи: 167

Резюме: Музикалната компания "Пайнер" ще разкрива нови работни места с евросредства след като проектът й - "Повишаване на конкурентоспособността на "Пайнер Медиа" ООД на вътрешния пазар чрез модернизация на оборудването" е получил финансиране по Оперативна програма "Конкурентоспособност". За него тя ще получи финансиране в размер на 1 918 233 лева. Това се вижда от справка в Информационната система за одобрените проекти за финансиране с европейски средства (ИСУН).

Заглавие: "Пайнер" ще разкрива нови работни места с европроект
Подзаглавие:
Автор:
Текст: Музикалната компания "Пайнер" ще разкрива нови работни места с евросредства след като проектът й - "Повишаване на конкурентоспособността на "Пайнер Медиа" ООД на вътрешния пазар чрез модернизация на оборудването" е получил финансиране по *Оперативна програма "Конкурентоспособност"*. За него тя ще получи финансиране в размер на 1 918 233 лева. Това се вижда от справка в Информационната система за одобрените проекти за финансиране с европейски средства (ИСУН).
С реализирането на настоящия проект "Пайнер Медиа" ООД цели да постигне устойчив икономически растеж и запазване на лидерските си позиции в подготовката и реализирането на качествен медиен и музикален продукт не само на родния, но и на международните пазари, в които телевизия Планета се излъчва, пише в мотивите на компанията. От там обясняват и че след като се повиши качеството на техния продукт, "Пайнер" ще "съумее да привлече значителен брой нови зрители, да вдигне рейтинга си, като това ще доведе до увеличаване на приходите от реклама". Създаването на нови работни места пък ще допринесе за развиването на българската икономика.

Дата: 17.01.2013
Източник: в. Свищовски бряг
Страница: 1,2
Брой думи: 330

Резюме: "Пайнер Медиа" ООД е одобрена и ще получи 1 918 233 лв. като бенефициент по Оперативна програма "Развитие на конкурентоспособността на българската икономика" за популяризиране на чалгата не само у нас, но и на международните пазари, показва справка в информационната система на Министерството на финансите. Това стана ясно през седмицата в парламента след питане на свищовския депутат Ваньо Шарков до министъра по европейските въпроси Томислав Дончев. Проектът е на стойност 3 197 324 лв. Към момента средствата все още не са усвоени, макар че трябва да приключи на 23 април 2013 г. 1 630 498 лв. е финансирането на проекта от ЕС, а 287 735 лв. е националното финансиране, "Пайнер Медиа" ще заплати 1 279 091 лв., стана ясно от отговора на министъра.

Заглавие: Ваньо Шарков пита в парламента за развитието на чалгата с европари
Подзаглавие:
Автор:
Текст: "Пайнер Медиа" ООД е одобрена и ще получи 1 918 233 лв. като бенефициент по *Оперативна програма "Развитие на конкурентоспособността на българската икономика"* за популяризиране на чалгата не само у нас, но и на международните пазари, показва справка в информационната система на Министерството на финансите. Това стана ясно през седмицата в парламента след питане на свищовския депутат Ваньо Шарков до министъра по европейските въпроси Томислав Дончев. Проектът е на стойност 3 197 324 лв. Към момента средствата все още не са усвоени, макар че трябва да приключи на 23 април 2013 г. 1 630 498 лв. е финансирането на проекта от ЕС, а 287 735 лв. е националното финансиране, "Пайнер Медиа" ще заплати 1 279 091 лв., стана ясно от отговора на министъра.

В описанието на проекта за милиони левове за популяризиране на чалгата се посочва, че с реализирането на настоящия проект "Пайнер Медиа" цели да постигне устойчив икономически растеж и запазване на лидерските си позиции в подготовката и реализирането на качествен медиен и музикален продукт не само на родния, но и на международните пазари, където телевизия "Планета" се излъчва.

Рекордните 13 млн. 964 хил. лв. ще бъдат разпределени между избрани електронни медии тази година за популяризиране на седем от оперативните програми (ОП) на ЕС, както става ясно от писмения отговор на министър Дончев до Ваньо Шарков. Това е най-крупната сума, раздадена в рамките на една година от 2009 г., показва сравнението на данните.

Най-много пари тази година са заложени по ОП "Техническа помощ" и "Околна среда" - съответно 3.4 млн. лв. и 3 млн. лв. Програмата за развитие на човешките ресурси към социалното министерство ще даде на медиите 2.3 млн. лв. За 2013 г. разходите за информационни кампании по *ОП "Конкурентоспособност"* са в размер на 1.9 млн. лв. С милион и 400 хил. лв. за тази година разполага и ведомството на Лиляна Павлова по програма "Регионално развитие". Още милион лева ще бъдат дадени на медиите по програма "Административен капацитет", става ясно от справката на министерството по европейските въпроси.

Периодични печатни издания

Няма намерена информация.

Интернет издания и блогове

Дата: 17.01.2013
Източник: www.actualno.com
Връзка: http://bulgaria.actualno.com/Kalfin-Vinovna-za-evroparite-za-folkpevici-e-dyrjavata-news_412986.html#cmnt
Брой думи: 463

Резюме: Това, че е скандално излезе и по световните агенции. Не е виновен този, който е получил парите, има конкурс. А този, който е поставил приоритетите в конкурсите, това е държавата.

Заглавие: Калфин: Виновна за европарите за фолкпевици, е държавата
Подзаглавие:
Автор:
Текст: Това, че е скандално излезе и по световните агенции. Не е виновен този, който е получил парите, има конкурс. А този, който е поставил приоритетите в конкурсите, това е държавата.
Това каза пред БНТ евродепутатът от групата на Прогресивния алианс на социалистите и демократите Ивайло Калфин във връзка с това, че България реши да отпусне 1 милион евро от европейските средства на "Пайнер медиа".
Това не е начинът, по който държавата да подпомага европейската или българската икономика. Надявам се в тези процедури да няма умисъл от страна на държавата, уточни Калфин. Ще видим дали тези продуценти, които получават милиони, дали няма да се включат в някоя кампания за изборите. Това е поредният пример как харчим европейски пари безсмислено за икономиката. Субсидиите за фолк продуценти ще влязат в класация - има английски сайт, който показва безумни инвестиции с европари, това е една от причината европейците да искат намаляване на евробюджета. Съжалявам, че България влезе в тази класация, каза Калфин.
За българското земеделие, той посочи, че не очаква да намалеят парите за проектни плащания, но очаква да остане широка разликата за плащане на българските земеделци и тези, които получават от съседни страни, включително Гърция.
"Последното предложение, което Ромпой направи, намалява оригиналното предложение на комисията с около 80 млрд. евро, сега се говори за още едно намаление. В преговорите виждаме и че няма основание за искане на изравняване на субсидиите. Ние имаме най-силен глас в съвета, там, където страната ни може да блокира решения, ако съответстват на целите. Проблемът е, че земеделието ни не е неконкурентно, ние изнасяме суровини и зърно, много малка е преработвателната промишленост, много малко средства остават в България за производство на консерви и сирена, примерно.
Проблемът е как държавата организира плащанията. Ако продължава така, ще се обезлюдят съвсем селата", заяви евродепутатът. Той обясни, че земеделието ни може да си върне позициите, ако се субсидират много по-добре не само животновъдство, зърнопроизводство, зеленчукопроизводство, ако се насочват средства и по *програма "Конкурентоспособност"*, която отиде за попфолкпевиците, така че България да изнася преработени продукти, не просто да засяваме и да изнасяме зърно от страната.
За младежката безработица Ивайло Калфин каза, че те настояват с европейски средства да се финансира младежката гаранция или т. нар двойна система. "Това е система, в която младите хора влизат в професионално образование, правят се съвместни проекти заедно с работодателите и бизнеса, доказано е, че това води до ниска безработица. Ние ще се борим това да се финансира с европейски средства или поне частично. Младежката безработица става приоритет на ЕС. Освен приоритетите, въпросът е това да се случи и с реалните политики. Тази кампания за младежка гаранция се радвам, че получи отзвук. Има страни, в които е над 50% младежка безработица, около 40% са реално неработещите млади и неучещи в България, което е изключително висок процент", каза още Калфин.
Редактор: Е. Гигова

Дата: 17.01.2013
Източник: www.actualno.com
Връзка: http://bulgaria.actualno.com/Misho-Shamara-Politikata-v-Bylgarija-e-chalga-news_413027.html#cmnt
Брой думи: 688

Резюме: "Политиката в България е чалга, но какво да очакваме като ни управлява ретро мутра, фен на Лепа Брена", заяви рапърът Мишо Шамара, който за пореден път днес бе извикан в Следствието на разпит, съобщи БГНЕС.

Заглавие: Мишо Шамара: Политиката в България е чалга
Подзаглавие:
Автор:
Текст: "Политиката в България е чалга, но какво да очакваме като ни управлява ретро мутра, фен на Лепа Брена", заяви рапърът Мишо Шамара, който за пореден път днес бе извикан в Следствието на разпит, съобщи БГНЕС.
Ще се впусна в политиката, защото колкото и да съм прост, съм човечен. Това, че си професор по нещо, не значи че си добър човек, заяви Шамара, обявявайки бъдещите си намерения. Според него, някой трябва да се бори със злото в държавата, "а не само да правиш циркове във Фейсбук". "Единственият начин да материализирам моя труд е като влезна в политиката. Докато управляващите не бъдат затворени аз няма да спра", закани се Мишо Шамара.
Рапърът смята, че по-прогнила от нашата система няма. "Ако случайно не си човек, който боготвори министър-председателя, влизаш в затвора", каза Машара. Фактът, че държавата няма пари за пенсионери и майки обяснявам със свинските шкембета на управляващите. Може ли малоумник да ни управлява и да искаме логично управление, запита реторично Мишо Шамара. "Днес ние сме тук, след 6 месеца са те. Аз съм сигурен, че след половин година всички от ГЕРБ, които са се държали арогантно, ще бъдат по затворите", уточни рапърът.
"По-голям наглец от Бойко няма. Това е държавно предприятие и не могат да не им плащат. Как държавата има два милиона за чалга, а няма пари за хората, които бачкат". Така рапърът коментира думите на премиера за Даниела Генкова, работничка във ВМЗ: "На госпожата, която ми пращаше лук, всичките й пръсти са със златни пръстени. А ми праща лук. Аз нямам златни пръстени".
"След 6 месеца ще останат по гащи, защото всяко действие има противодействие. Колкото повече притискаш един народ, толкова повече той ще те изкърти", каза още Мишо Шамара.
"Няма поп музикант, който да харесва чалга културата. Жалко е, че парите по европейски проекти отиват за кретенизиране на нацията", заяви от своя страна Коцето Калки.
"Жалко, че Вежди Рашидов нарича това "изкуство". Мисля, че ще падне в очите на много хора", каза Коцето Калки. Европейски пари трябва да се отпускат най-вече за изкуства, и то за такива, които трудно се самоиздържат, смята артистът. Изкуства, които имат по-малко публика, а пък искат повече ресурси, например като опера, за елитарните изкуства, според него, трябва да отива един сериозен процент от европейското финансиране.
"Не знам дали с това ни разпознават по света, защото за чужденците чалгата е нещо екзотично. За тях това е един вид ориенталска музика", каза Коцето Калки. За съжаление, това не е истинската ориенталска музика, това не е нито народна музика, нито някакъв вид екзотична музика, добави той. "Всъщност, това просто е събиране на лошите практики от различните балкански музики и вкарването им в едно. Но за съжаление чужденците не го разбират това нещо", заяви още артистът. Само като погледнете пазара на музиката и видите, че 80% от купуваната музика е чалга, ще разберете, заяви Коцето Калки на въпрос дали това е част от дебилизацията на нашата нация.
"Пайнер Медиа" ООД е одобрена и ще получи 1 918 233 лв. като бенефициент по *Оперативна програма "Развитие на конкурентоспособността на българската икономика"* за популяризиране на чалгата не само у нас, но и на международните пазари. Проектът е на стойност 3 197 324 лв. Към момента средствата все още не са усвоени. Началото на изпълнението на проекта е на 23 юли 2012 г., а краят 23 април 2013 г. 1 630 498 лв. е финансирането на проекта от ЕС, а 287 735 е националното финансиране на проекта,"Пайнер медиа" ООД ще заплати 1 279 091 лв.
След избухналото в българските културни среди негодувание от тази новина Европейската комисия поиска от българските власти да направят свое разследване дали парите от еврофондовете са отпуснати на музикалната компания "Пайнер" в съответствие с правилата.

Днес министърът на културата Вежди Рашидов определи като "непочтена и жълта" дискусията за получените от фирма "Пайнер" евросредства. Пред БНР Рашидов заяви, че няма закон, който да забранява едно или друго изкуство при проектите по оперативни програми: "И Халваджиян е взимал средства по тази *програма*, и Митовски е взимал, и братя Чучкови са взимали. Тази дискусия отново е жълта, медийна и непочтена. И не е вярно, че то пренебрегва или пък взима местото на голямото изкуство", каза Рашидов.
Редактор: Е. Гигова

Дата: 17.01.2013
Източник: www.dnes.bg
Връзка: http://www.dnes.bg/obshtestvo/2013/01/17/chalgata-e-grozna-no-e-chast-ot-jivota.177793
Брой думи: 399

Резюме: Антрополог, художник и журналист коментират субсидията на "Пайнер"
Има хора, за които чалгата носи радост и утеха. Те намират пристан и упора в тези тъжни разголени жени с изкуствени силиконови гърди, които подскачат по този гротесков начин. Да , чалгата е грозна, но тя е част от живота", заяви антропологът Харалан Александров пред bTV.

Заглавие: Чалгата е грозна, но е част от живота!
Подзаглавие:
Автор:
Текст: Антрополог, художник и журналист коментират субсидията на "Пайнер"
Има хора, за които чалгата носи радост и утеха. Те намират пристан и упора в тези тъжни разголени жени с изкуствени силиконови гърди, които подскачат по този гротесков начин.
Да, чалгата е грозна, но тя е част от живота", заяви антропологът Харалан Александров пред bTV.
Александров, журналистът Емил Спахийски и художникът Недко Солаков коментираха скандала с евросубсидията за "Пайнер медия". Компанията получава 1 918 233 лева безвъзмездна финансова помощ.
Тримата се обединиха около тезата, че скандал няма, защото фирмата е получила финансирането си по програма, която развива конкурентоспособността, а не оценява естетическите качества.
ОП "Конкурентоспособност" инвестира в предприятия, които отговарят на определени критерии, заяви антропологът. По негови думи "Пайнер медия" очевидно са отговорили на изискванията, за да бъдат одобрени.
Подобна теза изрази и Солаков. Той обясни, че една очевидно просперираща компанията е представила бизнес план. Чалгата се развива и има хора, които я слушат, допълни той.
Художникът изрази притеснения по-скоро, че и държавата дава част от средствата по проекта. 287 735 от безвъзмездната помощ идват от национално финансиране. По негови думи Националната художествена галерия е получила миналата година за първи път от повече от 20 години средства за откупки на произведения на изкуството. Според Солаков парите са били два пъти по-малко от тези, които се дават на "Пайнер".
Художникът предложи държавата да подпомага хора, които имат талант и способности, но не са наясно с процедурните аспекти от самото кандидатстване по европроекти или нямат достатъчно самочувствие. Почти нищо не се дава за култура, отбеляза той.
„Трябва да се възпитава вкус у младите хората", заключи Харалан Александров.
Антропологът обясни още, че прави проучване на проектите по *ОП "Конкурентоспособност"* и има проблем с качествените проекти по *програмата*. Според него има силен натиск да се усвоят тези пари и всеки, който що-годе отговаря на изискванията, е добре дошъл.
В студиото се чу и тезата, че чалга се слуша само у нас и щом тя не се продава в Европа, явно има някакъв проблем.
Журналистът Емил Спахийски пък припомни, че преди години е имало медии, които са излъчвали само българска музика и тогава попът и рокът са били в подем. По негови думи в момента изпълнителите няма къде да представят песните си.
Спахийски, Солаков и Александров се обединиха и около тезата , че културният ни елит не успява да се обедини и да създаде политика за културата, която да покаже как точно искаме да развиваме изкуството.

Дата: 17.01.2013
Източник: www.dnes.bg
Връзка: http://www.dnes.bg/politika/2013/01/17/ne-e-vinoven-tozi-koito-poluchava-parite-a-dyrjavata.177788
Брой думи: 241

Резюме: Калфин: Ще видим тези с милионите дали няма да се ангажират в нечия кампания
Това е поредният пример как ние харчим европейски пари – вероятно съгласно условията, обаче абсолютно безсмислено за икономиката. Така евродепутатът от ПЕС Ивайло Калфин коментира спечеленото финансиране по ОП „Конкурентоспособност“ от „Пайнер“.

Заглавие: Не е виновен този, който получава парите, а държавата!
Подзаглавие:
Автор:
Текст: Калфин: Ще видим тези с милионите дали няма да се ангажират в нечия кампания
Това е поредният пример как ние харчим европейски пари – вероятно съгласно условията, обаче абсолютно безсмислено за икономиката. Така евродепутатът от ПЕС Ивайло Калфин коментира спечеленото финансиране по *ОП „Конкурентоспособност“* от „Пайнер“.
Музикалната компания, която популяризира попфолка от години, спечели европейски средства в размер на близо 2 млн. лева за телевизионно оборудване.
Калфин коментира, че не е виновен този, който е получил парите. Има конкурс, фирмите отговарят на условията и ги получават. Виновен е този, който така е поставил приоритетите в тези конкурси, а това е държавата, посочи евродепутатът и допълни, че световните агенции писаха по скандалния повод.
"Очевидно е, че това са лоши процедури, зле насочени. Надявам се да няма и умисъл - всъщност ще видим всички тези продуценти, певци, които получават милиони, дали няма да се ангажират в нечия кампания за изборите", добави той пред БНТ.
Калфин бе категоричен, че това е продукт, който не носи особена добавена стойност и не подпомага българската икономика да постигне средните европейски равнища, за което всъщност се дават тези пари.
По думите му такива разходи са една от причините много страни да настояват за намаляване на европейския бюджет.
Калфин не очаква да намалеят евросредствата за земеделците, но прогнозира, че ще се запази разликата между българските стопани и тези от други европейски страни, например Гърция.
Средствата от *„Конкурентоспособност“*, които отиват за фолкпевиците, е по-добре да подпомогнат преработвателната промишленост, смята евродепутатът.

Дата: 17.01.2013
Източник: www.dnevnik.bg
Връзка:
http://www.dnevnik.bg/bulgaria/2013/01/17/1985838_grajdani_kaniat_na_tanc_na_vuzmushtenieto_sreshtu/
Брой думи: 401

Резюме: Граждани организират във "Фейсбук" акция под надслов "Флашмоб танц на възмущението" против спечеления от музикалната компания "Пайнер" европроект за нова снимачна техника на телевизия "Планета" по оперативна програма "Конкурентоспособност".

Заглавие: Граждани канят на "Танц на възмущението" срещу европроекта на "Пайнер"
Подзаглавие:
Автор: Георги Марчев
Текст: Граждани организират във "Фейсбук" акция под надслов "Флашмоб танц на възмущението" против спечеления от музикалната компания "Пайнер" европроект за нова снимачна техника на телевизия "Планета" по *оперативна програма "Конкурентоспособност"*.
Призивът е недоволните да се съберат на 18 януари (петък) в 18 часа пред сградата на представителството на Европейската комисия (ЕК) в България, което се намира на ул. "Московска" 9. До обяд на 16 януари присъствие са потвърдили близо 90 души. Сред тях има и музиканти.
"Всички може би вече сме се възмутили по един или друг начин в интернет пространството от новината, че чалга компанията "Пайнер" е спечелила проект за финансиране с европейски пари, с реализирането на който "цели да постигне устойчив икономически растеж и запазване на лидерските си позиции в подготовката и реализирането на качествен медиен и музикален продукт не само на родния, но и на международните пазари, в които телевизия "Планета" се излъчва", пише във "Фейсбук" събитието.
Според призива ако и "вие намирате за възмутително некачествения продукт на чалгата да заема лидерска позиция в българската култура, като много други истински стойностни проекти остават без подкрепа и реализация, хайде да се възмутим и публично в реалното пространство".
Идеята е в уречения час недоволните да се появят на мястото от различни посоки и да изтанцуват, изсвирят или изпеят възмущението си и след няколко минути да се разпръснат. "Носете си музикални инструменти, фотоапарати, камери и цялото възмущение, което ви се побира в торбата", посочват недоволните.
Същевременно пълната забрана за пушене на обществени места също срещна отпор. Режисьорът Андрей Слабаков формира сдружение на пушачите. Той се закани, че организацията може да прерасне в партия с амбиции за представителство в следващия парламент. Това ще стане, ако депутатите не се съгласят с исканията на сдружението за отмяна на забраната.
След като по-рано през седмицата се разбра, че най-голямата продуцираща музика компания у нас "Пайнер" е спечелила европроект, режисьорът Теди Москов призова за протест против чалгаризацията. Последваха реакции и на други представители на културните среди. Собственикът на "Пайнер" Митко Димитров отвърна на нападките, че би се отказал от парите, ако на театралните дейци им станело по-добре.
В крайна сметка ЕК поиска от българските власти да направят свое разследване дали парите от еврофондовете са отпуснати в съответствие с правилата. Засега няма официална реакция на Министерството на икономиката, което е шапката на тази европрограма. Те съобщиха, че проектът на "Пайнер" е бил сред класираните резерви и след като други фирми са се отказали, средствата са били отишли при тях.

Дата: 17.01.2013
Източник: www.focus-news.net
Връзка: http://www.focus-news.net/?id=n1738999
Брой думи: 293

Резюме: София. Фирма „Пайнер" не се занимава само с чалга музика, а отделя голямо внимание на културно-историческото наследство. Това каза археологът проф. Николай Овчаров пред Агенция „Фокус", по повод скандала за спечеления проект по ОП „Конкуретноспособност"от фирма „Пайнер Медиа"ООД. „Бих нарекъл скандала с европейските пари, спечелени от фирма „Пайнер Медиа" ООД, с хубавия оксиморон на Христо Ботев – „смешен плач".

Заглавие: Археологът Николай Овчаров: „Смешен плач" е скандалът около европейския проект на „Пайнер"
Подзаглавие:
Автор: Емили ВАСИЛЕВА
Текст: София. Фирма „Пайнер" не се занимава само с чалга музика, а отделя голямо внимание на културно-историческото наследство. Това каза археологът проф. Николай Овчаров пред Агенция „Фокус", по повод скандала за спечеления проект по *ОП „Конкуретноспособност"* от фирма „Пайнер Медиа"ООД. „Бих нарекъл скандала с европейските пари, спечелени от фирма „Пайнер Медиа" ООД, с хубавия оксиморон на Христо Ботев – „смешен плач".
Вече няколко дни наблюдавам как мастити интелектуалци вземат отношение и плюят по темата. Става дума за един европейски проект. Аз лично съм разработвал много такива проекти и знам колко трудно се правят те, каза още Овчаров.
Проектът е разработен по всички линии от собственика на фирмата и никой не му го е дал наготово – каза Овчаров. „Нещата се представят много едностранчиво, защото фирма „Пайнер" не се занимава само с чалга; освен чалгата - има цял канал, който излъчва само народна музика. Нещо, което никой не каза тези дни е, че телевизия „Планета" е една от малкото телевизии, които отделят огромно влияние на културните и историческите забележителности в страната", каза още Овчаров.
„Телевизията има специална рубрика, която се казва „Бащино огнище", посветена именно на културния туризъм, културните паметници, археологическите проучвания. Миналата година водещата на „Бащино огнище"- Галя Жекова беше единодушно избрана и наградена от Националния археологически институт за цялостната си продукция и представянето на българското културно-историческо наследство. Правят и доста целенасочени филми, лично аз съм правил 2 - 3 филма с тях - за „Перперикон" и други паметници. В тази телевизия археолозите намират добър прием", поясни още той.
По думите му - действията на собственика на телевизия „Планета" трябва да бъдат поощрени, тъй като с тези пари ще бъде закупена нова техника, с която ще могат да се правят професионални филми, по отношение не само на музиката, но и на културно-историческото наследство на България.

Дата: 17.01.2013
Източник: www.investor.bg
Връзка: http://www.investor.bg/evroproekti/264/a/el-bi-bulgarikum-mesti-proizvodstvoto-na-mlechni-produkti-vv-vidin,145527/
Брой думи: 187

Резюме: Преместването се финансира по проект на ОП "Конкурентоспособност"
Държавното млечно предприятие „Ел Би Булгарикум“ ще премести производството на млечни продукти във Видин, съобщи изпълнителният директор Васил Зографов, цитиран от БТА.

Заглавие: "Ел Би Булгарикум" мести производството на млечни продукти във Видин
Подзаглавие:
Автор: Евгения Европейска, Деляна Петкова
Текст: Преместването се финансира по проект на *ОП "Конкурентоспособност"*
Държавното млечно предприятие „Ел Би Булгарикум“ ще премести производството на млечни продукти във Видин, съобщи изпълнителният директор Васил Зографов, цитиран от БТА.
В София ще бъдат произвеждани само стартерни култури и функционални среди.
Преместването на производството ще бъде реализирано по проект на *ОП „Конкурентоспособност“* за технологично обновяване, който предприятието спечели преди броени месеци. Бюджетът на проекта е около 6 млн. лева.
Планира се с тези средства да бъде закупена нова технологична линия за производство на свежи млечни продукти. Прогнозите са тя да бъде инсталирана до май 2013 година и да открие 20 работни места.
Видин е областта с най-висока безработица, показаха данните на Агенцията по заетостта за декември 2012 година. Според тях 22% от трудоспособното население в региона е без работа. По тази причина и намерението на държавното предприятие да се пренесе в града беше отличено със специална грамота от областния управител Цветан Асенов.
Отделно приключват и последните дейности за пускане в експлоатация на втория мост на р. Дунав между България и Румъния – между Видин и Калафат. Това би открило още възможности за българската компания, широко позната по света.

Дата: 17.01.2013
Източник: www.mediapool.bg
Връзка:
http://www.mediapool.bg/%D0%B4%D1%8A%D1%80%D0%B6%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%B0-%D0%BF%D1%80%D0%B0%D1%89%D0%B0-%D1%84%D0%B8%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B0-%D0%B5%D0%BB%D0%B1%D0%B8-%D0%B2%D1%8A%D0%B2-%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B8%D0%BD-%D0%B4%D0%B0-%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BC%D1%83%D0%BB%D0%B8%D1%80%D0%B0-%D0%BC%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B0-%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0-news201790.html
Брой думи: 147

Резюме: Производството на единственото държавно предприятие за млечни продукти в страната - "ЕлБи Булгарикум", ще бъде преместено от София във Видин, за да се стимулира местната икономика. Прехвърлянето на млечното производство ще стане по проект, финансиран от оперативната програма "Конкурентоспособност" на стойност около 6 млн. лв., с които ще се купят и нови технологии.

Заглавие: Държавата праща фирмата "ЕлБи" във Видин да стимулира местната икономика
Подзаглавие:
Автор:
Текст: Производството на единственото държавно предприятие за млечни продукти в страната - "ЕлБи Булгарикум", ще бъде преместено от София във Видин, за да се стимулира местната икономика. Прехвърлянето на млечното производство ще стане по проект, финансиран от *оперативната програма "Конкурентоспособност"* на стойност около 6 млн. лв., с които ще се купят и нови технологии.
В столицата ще остане само производството на стартерни култури и функционални храни, съобщи пред журналисти във Видин шефът на предприятието Васил Зографов. Отделно с парите от еврофондовете ще бъде закупена нова технологична линия за производство на свежи млечни продукти и ще бъде инсталирана до месец май на тази година. Това ще отвори около 20 нови работни места, тъй като условията в икономическото развитие на Видин са тежки, каза Зографов.
Регион Видин е беден откъм икономически новини и затова се надявам такива събития да се случват все по-често, каза от своя страна областният управител Цветан Асенов.

Дата: 17.01.2013
Източник: www.news.bg
Връзка: http://news.ibox.bg/news/id_1998426212
Брой думи: 217

Резюме: Това, че българският поп фолк е подкрепян от еврофондовете е скандално и това излезе и в световните агенции - Би Би Си, Франс прес писаха по този повод.

Заглавие: Скандално е да подкрепяме поп-фолка с еврофондове, според Калфин
Подзаглавие:
Автор:
Текст: Това, че българският поп фолк е подкрепян от еврофондовете е скандално и това излезе и в световните агенции - Би Би Си, Франс прес писаха по този повод.
Това каза евродепутатът от Партията на европейските социалисти (ПЕС) Ивайло Калфин, цитиран от БНТ.
Той посочи, че не е виновен този, който е получил парите, тъй като има конкурс и когато фирмите отговарят на условията, те ги получават.
Виновен е този, който така е поставил приоритетите в тези конкурси, а това е държавата, подчерта Калфин.
"Очевидно е, че това са лоши процедури, зле насочени. Надявам се да няма и умисъл - всъщност ще видим дали всички тези продуценти, певци, които получават милиони, дали няма да се ангажират в нечия кампания за изборите", добави той.
Припомняме, "Пайнер медия" ООД, която е собственик на телевизия „Планета" и продуцира едни от най-изявените фолк звезди, е одобрена като бенефициент по *програма „Развитие на конкурентоспособността на българската икономика"*.
Проектът е на стойност 3 197 324 лв., като сумата, която ще получи медията, е 1 918 233 лв. Началото на изпълнението му е на 23 юли 2012 година, а краят 23 април 2013 година, малко преди парламентарните избори у нас.
Европейската комисия поиска от властите в България да проверят дали парите, които музикалната компания "Пайнер" ще получи от еврофондовете, са отпуснати в съответствие с правилата.

Дата: 17.01.2013
Източник: www.news.bg
Връзка: http://news.ibox.bg/news/id_1669804344
Брой думи: 405

Резюме: В Европейския парламент се проведе дебат за корупцията, неправомерното използване на средствата на ЕС и влиянието върху процеса на вземане на политически решения, съобщи евродепутатът Антония Първанова.
В тази връзка тя изтъкна финансирането с евросредства на „Пайнер медия" по ОП "Конкурентоспособност" на обща стойност 3 милиона 200 хиляди лева.

Заглавие: Евродепутат: Баста на чалгата!
Подзаглавие:
Автор:
Текст: В Европейския парламент се проведе дебат за корупцията, неправомерното използване на средствата на ЕС и влиянието върху процеса на вземане на политически решения, съобщи евродепутатът Антония Първанова.
В тази връзка тя изтъкна финансирането с евросредства на „Пайнер медия" по *ОП "Конкурентоспособност"* на обща стойност 3 милиона 200 хиляди лева.
Първанова набеляза три основни въпроса, които изникват от това субсидиране.
Първият, според нея, е свързан с избора на неподходяща медия, която да бъде финансирана с европейски средства предвид факта, че тя е известна с разпространението на музикален стил със съмнителни ценности, вулгарни и сексуални послания и наложи на едно цяло поколение млади българи пошли и изкривени стандарти за култура и ценности.
Вторият въпрос е защо се отпускат пари по *програма "Конкурентоспособност"* на медия, която е монополист в този специфичен пазар на поп фолк музика? Това е все едно да твърдим, че "Лукойл" също има нужда да си увеличи конкурентоспособността с евро пари, категорична е Първанова. Според нея няма смислен аргумент, който да защити позицията на управляващите, че процедурата е спазена, защото тя е дълбоко опорочена и по същество и по целесъобразност.
Третият въпрос, който няма как да не си зададем, е дали ПР машината на ГЕРБ не се опитва да подпомогне промотирането си в медия, която така или иначе обслужва партийните интереси през последните четири години, отбелязва Първанова.
Тя припомня още, че казусът е предизвикал бурен отзив във всички среди и сред представителите на културата, но най-тъжно и обидно звучат заглавията на едни от най-реномираните европейски медии.
Евродепутатът цитира заглавието на „Франс прес", а именно, че похотлив български поп фолк жанр получава евро финансиране, както и ироничния коментар на ББС е, че страната ни финансира медия, която използва предимно сексуални символи, разголени жени и гангстерски норми на поведение, за да промотира българската музика.
Как бих могла да обясня на Европейските си колеги, че парите на данъкоплатците в техните държави, пък и в България се използват целесъобразно, когато те ме питат, дали един ден България няма да финансира и порно индустрията, защото и тя създава работни места? Абсурдно е, че всичко това се случва, когато се обсъжда Европейската многогодишна финансова рамка и България се опитва да договори по-голям финансов пакет за следващите 6 години, изтъква Първанова.
В заключение тя призова всички, които мислят катонея, да го кажат ясно и категорично преди да ни го каже Брюксел болезнено и унизително. Време е за смяна на чалгата в културата, живота и политиката. Баста на чалгата, призовава евродепутатът Антония Първанова.

Дата: 17.01.2013
Източник: www.news.bg
Връзка: http://news.ibox.bg/news/id_141443704
Брой думи: 346

Резюме: Министърът на културата Вежди Рашидов определи като "непочтена и жълта" дискусията за получените от фирма "Пайнер" евросредства.

Заглавие: Вежди Рашидов въвежда ред по споровете около европарите за „Пайнер”
Подзаглавие:
Автор:
Текст: Министърът на културата Вежди Рашидов определи като "непочтена и жълта" дискусията за получените от фирма "Пайнер" евросредства.
Припомняме, преди дни стана ясно, че "Пайнер медия" ООД, която е собственик на телевизия „Планета" и продуцира едни от най-изявените фолк звезди, е одобрена като бенефициент по *програма „Развитие на конкурентоспособността на българската икономика"* и ще получи близо два милиона лева.
Последваха ожесточени коментари относно това трябва или не именно „Пайнер" да е бенефициент по подобна програма.
Пред БНР Вежди Рашидов изтъкна, че няма закон, който да забранява едно или друго изкуство при проектите по оперативни програми. Той изброи имената на редица продуценти, които също са били финансирани от тях.
„И Халваджиян е взимал средства по тази *програма*, и Митовски е взимал, и братя Чучкови са взимали. Тази дискусия отново е жълта, медийна и непочтена. И не е вярно, че то пренебрегва или пък взима местото на голямото изкуство", заяви министърът на културата.
В тази връзка Вежди Рашидов посочи, че „по медиите всяка сутрин всички канали говорят за нови премиери, за нови филми, за нови музеи".
„Върнахме дебата в сериозното изкуство. Оттук нататък влизат на пазара, връщат се агресивно. Ами хленченето води до силата на чалгата", продължи с коментарите Рашидов.
„Има закони в държавата, не е честно подборно да обстрелваме и да убиваме хора. Ако има нарушение там, нека да се осъдят. Това е друго. Но той ги взима за техника, а не за художествен продукт и това направете тази разлика", изтъкна още министърът на културата.
Междувременно фолк звездата Азис също взе отношение по въпроса, „провокиран" от недоволството на някои от изявените ни театрали.
Във фейсбук профила си той публикува доста обиден и подигравателен отговор на театралите:
Ало ТЕАТРАЛИТЕ...
Спите ли или се друсате или пак тревичка сте запалили или пак сте налягали пред някой театрален салон. Уж репетирате,пък сте с пластмасова бутилка бира в ръка и с мръсни дънки клечите по первази,тротоари...
Пушите една цигара 10 души и си разказвате колко е ниска културата на народа ни защото слуша чалга.
Ами направете нещо де,стига с тези наркотични зависимости... Подгответе проект който да бъде забелязан от ЕВРОПА!!! ТЕДИ МОСКОВ,ИЗКЪПИ СЕ!!!!!

Дата: 17.01.2013
Източник: www.novini.dir.bg
Връзка: http://novini.dir.bg/news.php?id=12838230
Брой думи: 228

Резюме: Според Харалан Александров, социален антрополог, ОП “Конкурентноспособност” инвестира в предприятия, които отговарят на определени критерии. В този смисъл “Пайнер медия” очевидно са отговорили на изискванията, за да бъдат одобрени, смята той по повод на отпуснатото еврофинансиране на "Пайнер медия".

Заглавие: Харалан Александров: Чалгата изважда на показ желанието ни да се подрусваме
Подзаглавие:
Автор:
Текст: Според Харалан Александров, социален антрополог, *ОП “Конкурентноспособност”* инвестира в предприятия, които отговарят на определени критерии. В този смисъл “Пайнер медия” очевидно са отговорили на изискванията, за да бъдат одобрени, смята той по повод на отпуснатото еврофинансиране на "Пайнер медия".
“Чалгата носи радост и утеха на определени хора, в тези песни, в тези разголени жени които подскачат под музикален съпровод, някои намират успокояване и забравяне на ежедневието”, твърди Александров. "Това е важно за тези хора и не можем да го пренебрегнем".
Той смята, че оцеляването в културата е свързано с активност и бизнес-усет, което очевидно го има в “Пайнер”. “Ние българите не можем да изградим общо разбиране за култура ,за музика. Трябва да се възпитава вкуса на младите, но за съжаление това не се прави от държавата и от училището”, смята социалният антрополог.
“Пайнер” акцентира върху първичното у нас, върху желанието ни да се подрусваме, едва ли има човек, който при тази музика да не потропва с крак. Трудно е да преодолеем това и да се насочим само към високата култура. Затова чалгата печели у нас територии”, анализира Александров.
Според него, пазарът не е само въпрос на търсене и предлагане, вкусовете на хората могат да се насочват и възпитават. “Трябва да се поставят и въпросите за страничните ефекти от този тип продукт, който се предлага. Същото е и положението при телевизиите - да забавлява или да образова”, завърши Александров. /БЛИЦ

Дата: 17.01.2013
Източник: www.novini.dir.bg
Връзка: http://novini.dir.bg/news.php?id=12838100
Брой думи: 664

Резюме: Рискуваме много хора, които честно кандидатстват за финансиране с европейски средства, особено малкият и среден бизнес в страната действително да пострада зарадигрешките на властта и заради това, че тя облагодетелства приближени до нея фирми или обръчи от фирми, които очевидно след това ще ползват в предизборната кампания.

Заглавие: Йотова: МЗХ готви нова схема за приближена фирма
Подзаглавие:
Автор:
Текст: Рискуваме много хора, които честно кандидатстват за финансиране с европейски средства, особено малкият и среден бизнес в страната действително да пострада зарадигрешките на властта и заради това, че тя облагодетелства приближени до нея фирми или обръчи от фирми, които очевидно след това ще ползват в предизборната кампания.
Рискуваме много хора, които честно кандидатстват за финансиране с европейски средства, особено малкият и среден бизнес в страната действително да пострада зарадигрешките на властта и заради това, че тя облагодетелства приближени до нея фирми или обръчи от фирми, които очевидно след това ще ползват в предизборната кампания.Това каза пред БГНЕС евродепутатът Илияна Йотова по повод последните скандали с евросредства в България. Последният крещящ случай на финансирането с евросредствана една от компаниите, които в България продуцира фолкмузика, е точно такъв. Оказва се, че тя е компания, която е приближена към властта. Нейният собственик е член на управляващата партия, който даже е бил издигнат за депутат, но впоследствие тихомълком заменен от Делян Добрев - в момента министър на икономиката, енергетиката и туризма, каза още Йотова.
Този скандал избухва буквално преди започването на дискусия в Европейския парламент в Страсбург с участието на ЕК за корупцията по високите етажи на властта в държавите-членки и злоупотребата с еврофондове. Съжалявам,че европейската преса отново спря вниманието си върху България. Този случай получи развитие тук чрез европейските медии и разбира се това е един нов много силен негативен елемент, с който свързват страната ни, подчерта евродепутатът.
Ние сме в навечерието в ЕП на приемането на един много сериозен доклад, който ще има и законодателни последствия. Става дума за обща битка на европейско ниво срещу корупцията, организираната престъпност и прането на пари. За съжаление нашата страна много често е цитирана в докладите на различните правителствени и неправителствени организации, европейски институции. Ще се опитаме да направим такива мерки поне до края на този мандат, които наистина да имат ефект върху държавите-членки, подчерта Илияна Йотова.
Това, което мога да ви кажа е, че впечатленията за България не само, чене се решават въпросите свързани с корупцията, но тя се и задълбочава все повече. Европейската комисия ще излезе с устно докладване, въпреки че не беше предвидено по механизма за сътрудничество и проверка. Нещо повече на този фон се учудвам от начина, по който процедират някои от министерствата. Сякаш искат да преразпределят всички пари за последно и не са сигурни от резултатите от следващите избори. Едно от тях е министерството на земеделието, каза още Йотова и добави: Пред вас мога да кажа за пръв път, че в момента вървят поръчки в това министерство. За една от тях още сега съм абсолютно сигурна, коя е фирмата, която ще спечели и даже може би ще дам специална пресконференция следващата седмица, ще поканя журналисти, ще запечатам пред тях името на тази фирма в една урна, ще я дам в банков трезор. Убедена съм, че 99,9% ще позная, коя е фирмата победител. Тя отново е много близка до властта.Вече все по-открито колегите в ЕП и дипломати говорят за България като за нарицателно по отношение на корупция. Не можем да разчитаме да дойдат каквито и да било чужди инвестиции, защото отношението към България е като към изключително несигурна и даже рискова за каквито и да било външни капитали държава,поясни Йотова.Определено министерствата и близкият до управляващите бизнес искат да вземат каквото могат на финалната права. Даже в такава на пръв поглед безобидна *програма* каквато е *Конкурентоспособност* някак си мините започнаха да гърмят една след друга. Това е една програма, на която разчита малкия и среден бизнес в страната – за техническа помощ, обучение, оборудване. И изведнъж, както още през 2009, когато Дянков на практика фалира средния и малък бизнес, сега се оказва, че е имал още едно престъпление – да се раздават пари на

приближени. От тях той може да очаква тези пари обратно да се върнат в касите на управляващата партия, или да се ползват за други цели. Ноте са различни от целите, които имат евросредствата, а именно да стимулират създаването на средни и малки предприятия и да разкриват нови работни места,каза в заключение Илияна Йотова. /БГНЕС

Дата: 17.01.2013
Източник: www.novini.dir.bg
Връзка: http://novini.dir.bg/news.php?id=12837999
Брой думи: 554

Резюме: Нови работни места в поп-фолк индустрията ще се разкрият през следващите месеци и това ще допринесе за развиването на българската икономика. Ще има по-качествен поп-фолк, ще се реализира качествен медиен и музикален продукт не са само за родния ефир, но ще има и износ – за международните пазари.

Заглавие: За попа на един фолк или защо новите пионерчета са чалгари
Подзаглавие:
Автор:
Текст: Нови работни места в поп-фолк индустрията ще се разкрият през следващите месеци и това ще допринесе за развиването на българската икономика. Ще има по-качествен поп-фолк, ще се реализира качествен медиен и музикален продукт не са само за родния ефир, но ще има и износ – за международните пазари.

Това резюме щеше да звучи абсурдно, ако не е истина

Брюксел дава по европейска *програма „Конкурентноспособност”* близо 2 млн. лв. на най-голямата продуцентска и медийна компания за поп-фолк. Новите работни места и приносът към икономиката не са измислица, а аргументи, с които е спечелен проектът през 2011 г.

Тези пари трябва да бъдат усвоени за периода юли 2012 г. – април 2013 г. С тях популярната медия, която денонощно излъчва хитовете „Как ти стои”, „Мръсно и полека”, „Не барай”, ще повишава качеството на предлагания продукт и ще привлече още нови зрители.

Вълна от възмущение тресе социалните мрежи

Малко от разтревожите обаче подозират, че поп-фолкът отдавна изнася звезди в Брюксел. Там звездите на планетарния калейдоскоп вече са отъпкали поклонническа пътека на турбо-фолка. „Музикални празници в Брюксел”, за „горещо балканско парти в старата столица на Европейския съюз” – информират анонсите на фолк-турнетата.

Евро-фолк проектът е логично продължение на търпимостта към тази култура, която се превърна в норма за българското общество. Една годишнина на поп-фолка, озвучена от хитове и полуголи тела, беше отбелязана с голяма сцена пред храм-паметник „Александър Невски” през 2010 г. Тогава разрешение за концерта беше дадено от Столична община. Светият синод пък се сети да реагира едва след него. Въпреки това някои високоморални митрополити заклеймиха концерта на Мадона защото „певица отправя въздействащи послания, противоречащи на християнския морал”. А за поп-фолка засега висшите отци нямат мнение.

Свидетели сме на двоен морал, който легитимира пошлостта

и посредствеността в причудливи форми. Чалгата е продукт за износ и той все повече ще се произвежда в България. Чалгата се изучава в училище, звучи в мобилните телефони на подрастващите, излъчва се денонощно по телевизията. Бързо се забрави училищният концерт на подрастващи във Видин, които имаха цяла хореография под стенанията на Азис.

Чалга е, когато вътрешен министър изкачи по анцуг Околчица в Деня на Ботев. Чалга е, когато митрополит облепи християнски храм с тапети. Чалга е, когато министър-председател посреща на крака Лепа Брена и Цеца Величкович, става вдъхновение на фолк-рими и участва в награждаването на чалга-гърли. Чалга е, когато културният министър обявява публично, че покойната оперна прима Гена Димитрова ще пее в Москва в дните на българската култура. Преди време имахме и един зам.-министър на културата, който е автор на хита „Аз съм волна пеперуда”.

„Животът ми е поп-фолк”, ще обобщят от Ъпсурт

Тогава защо да се възмущаваме на това, че един чалга проект е спечелил проект по европейски фонд. Една подробност – собственикът на поп-фолк медиата е неуспял кандидат за депутат на ГЕРБ. Това обаче не му пречи да бъде гост на държавната трапеза и да печели от европейските благини.

А и на фона на информацията, че някои български медии ще получат от ГЕРБ в изборната година 14 млн. лв., за да рекламират европейските програми, възмущението от чалга-проекта е справедливо, но и хабене на гражданска енергия.

Когато управляващата партия ГЕРБ влезе в учебниците по история за 11 клас с описанието, че са “важен елемент в развитието на партийно-политическата структура”, историците и

представителите на българската интелигенция се сниши удобно в своите кресла. Днес имат нов повод да проявят отговорност.
Положението накрая ще се окаже “куче влачи, рейс…”

Дата: 17.01.2013
Източник: www.novini.dir.bg
Връзка: http://novini.dir.bg/news.php?id=12839553
Брой думи: 270

Резюме: Калфин: Ще видим тези с милионите дали няма да се ангажират в нечия кампания
Това е поредният пример как ние харчим европейски пари - вероятно съгласно условията, обаче абсолютно безсмислено за икономиката. Така евродепутатът от ПЕС Ивайло Калфин коментира спечеленото финансиране по ОП "Конкурентоспособност" от "Пайнер".

Заглавие: Не е виновен този, който получава парите, а държавата!
Подзаглавие:
Автор:
Текст: Това е поредният пример как ние харчим европейски пари – вероятно съгласно условията, обаче абсолютно безсмислено за икономиката. Така евродепутатът от ПЕС Ивайло Калфин коментира спечеленото финансиране по *ОП „Конкурентоспособност"* от „Пайнер".
Музикалната компания, която популяризира попфолка от години, спечели европейски средства в размер на близо 2 млн. лева за телевизионно оборудване.
Калфин коментира, че не е виновен този, който е получил парите. Има конкурс, фирмите отговарят на условията и ги получават. Виновен е този, който така е поставил приоритетите в тези конкурси, а това е държавата, посочи евродепутатът и допълни, че световните агенции писаха по скандалния повод.
"Очевидно е, че това са лоши процедури, зле насочени. Надявам се да няма и умисъл - всъщност ще видим всички тези продуценти, певци, които получават милиони, дали няма да се ангажират в нечия кампания за изборите", добави той пред БНТ.
Калфин бе категоричен, че това е продукт, който не носи особена добавена стойност и не подпомага българската икономика да постигне средните европейски равнища, за което всъщност се дават тези пари.
По думите му такива разходи са една от причините много страни да настояват за намаляване на европейския бюджет.
Калфин не очаква да намалеят евросредствата за земеделците, но прогнозира, че ще се запази разликата между българските стопани и тези от други европейски страни, например Гърция.
Средствата от *„Конкурентоспособност"*, които отиват за фолкпевиците, е по-добре да подпомогнат преработвателната промишленост, смята евродепутатът.

Дата: 17.01.2013
Източник: www.novini.dir.bg
Връзка: http://novini.dir.bg/news.php?id=12839245
Брой думи: 215

Резюме: /КРОСС/ Това, че българският поп фолк е подкрепян от еврофондовете е скандално и това излезе и в световните агенции - Би Би Си, Франс прес писаха по този повод. Това каза евродепутатът от Партията на европейските социалисти (ПЕС) Ивайло Калфин пред БНТ.

Заглавие: Калфин: Скандално е да подкрепяме поп-фолка с еврофондове
Подзаглавие:
Автор:
Текст: /КРОСС/ Това, че българският поп фолк е подкрепян от еврофондовете е скандално и това излезе и в световните агенции - Би Би Си, Франс прес писаха по този повод. Това каза евродепутатът от Партията на европейските социалисти (ПЕС) Ивайло Калфин пред БНТ.
Той посочи, че не е виновен този, който е получил парите, тъй като има конкурс и когато фирмите отговарят на условията, те ги получават. Виновен е този, който така е поставил приоритетите в тези конкурси, а това е държавата, подчерта Калфин. “Очевидно е, че това са лоши процедури, зле насочени. Надявам се да няма и умисъл - всъщност ще видим дали всички тези продуценти, певци, които получават милиони, дали няма да се ангажират в нечия кампания за изборите“, добави той.
Припомняме, “Пайнер медия“ ООД, която е собственик на телевизия «Планета“ и продуцира едни от най-изявените фолк звезди, е одобрена като бенефициент по *програма „Развитие на конкурентоспособността на българската икономика“*. Проектът е на стойност 3 197 324 лв., като сумата, която ще получи медията, е 1 918 233 лв.
Началото на изпълнението му е на 23 юли 2012 година, а краят 23 април 2013 година, малко преди парламентарните избори у нас.
Европейската комисия поиска от властите в България да проверят дали парите, които музикалната компания “Пайнер“ ще получи от еврофондовете, са отпуснати в съответствие с правилата.

Дата: 17.01.2013
Източник: www.novini.dir.bg
Връзка: http://novini.dir.bg/news.php?id=12840824
Брой думи: 179

Резюме: Преместването се финансира по проект на ОП "Конкурентоспособност"
Държавното млечно предприятие «Ел Би Булгарикум" ще премести производството на млечни продукти във Видин, съобщи изпълнителният директор Васил Зографов, цитиран от БТА.

Заглавие: "Ел Би Булгарикум" мести производството на млечни продукти във Видин
Подзаглавие:
Автор:
Текст: Държавното млечно предприятие „Ел Би Булгарикум" ще премести производството на млечни продукти във Видин, съобщи изпълнителният директор Васил Зографов, цитиран от БТА.
В София ще бъдат произвеждани само стартерни култури и функционални среди.
Преместването на производството ще бъде реализирано по проект на *ОП „Конкурентоспособност"* за технологично обновяване, който предприятието спечели преди броени месеци. Бюджетът на проекта е около 6 млн. лева.
Планира се с тези средства да бъде закупена нова технологична линия за производство на свежи млечни продукти. Прогнозите са тя да бъде инсталирана до май 2013 година и да открие 20 работни места.
Видин е областта с най-висока безработица, показаха данните на Агенцията по заетостта за декември 2012 година. Според тях 22% от трудоспособното население в региона е без работа. По тази причина и намерението на държавното предприятие да се пренесе в града беше отличено със специална грамота от областния управител Цветан Асенов.
Отделно приключват и последните дейности за пускане в експлоатация на втория мост на р. Дунав между България и Румъния – между Видин и Калафат. Това би открило още възможности за българската компания, широко позната по света.

Дата: 17.01.2013
Източник: www.novini.dir.bg
Връзка: http://novini.dir.bg/news.php?id=12842342
Брой думи: 545

Резюме: Злоупотреба с европейски средства в България, пък и другаде, се наблюдава не само, когато средства са насочени към корупционни схеми, но и в случаите, в които те биват разпределяни за дейности, нямащи нищо общо с достигането на европейските ценности и идеали.

Заглавие: Антония Първанова: Баста на чалгата
Подзаглавие:
Автор:
Текст: Злоупотреба с европейски средства в България, пък и другаде, се наблюдава не само, когато средства са насочени към корупционни схеми, но и в случаите, в които те биват разпределяни за дейности, нямащи нищо общо с достигането на европейските ценности и идеали.
Злоупотреба с европейски средства в България, пък и другаде, се наблюдава не само, когато средства са насочени към корупционни схеми, но и в случаите, в които те биват разпределяни за дейности, нямащи нищо общо с достигането на европейските ценности и идеали.
Това заяви евродепутатът Антония Първанова във връзка с дебата за корупцията, който се проведе късно снощи в ЕП. Двата примера, които цитирах пред ЕП от български медии в пленарна зала са масово коментирани в България, поясни д-р Първанова.
Първият от тях е свързан с разпределението на 14 милиона лева за промотирането на европейски програми. Тези пари ще бъдат разпределени без провеждането на обществена поръчка или предоставянето на ясна информация, критерии и гаранции. От реклама ли имат нужда оперативните програми или от по-добро разяснение на процедурите по кандидатстване и сложната бюрократична материя? И не е ли това поредната схема на някои изобретателен организатор на предизборната кампания на ГЕРБ да платипредизборните чалга концерти с европейски фондове?, пита Първанова.
Вторият пример е свързан със скандалното финансиране наПайнер медияпо ОПКонкурентоспособностна обща стойност 3 милиона 200 хиляди лева. Тук изникват три въпроса. Първият е свързан с избора на неподходяща медия, която да бъде финансирана с европейски средствапредвид факта, че тя е известна с разпространението на музикален стил със съмнителни ценности, вулгарни и сексуални послания и наложи на едно цяло поколение млади българи пошли и изкривени стандарти за култура и ценности.
Вторият въпрос е защо се отпускат пари по *програма „Конкурентоспособност“* на медия, която е монополист в този специфичен пазар на поп фолк музика? Това е все едно да твърдим, че Лукойл също има нужда да си увеличи конкурентоспособността с евро пари. Няма смислен аргумент, който да защити позицията на управляващите, че процедурата е спазена, защото тя е дълбоко опорочена и по същество и по целесъобразност. Третият въпрос, който няма как да не си зададем, е дали ПР машината на ГЕРБ не се опитва да подпомогне промотирането си в медия, която така или иначе обслужва партийните интереси през последните 4 години?, посочва Първанова.
Този проект предизвика бурен отзив във всички среди и сред представителите на културата, но най-тъжно и обидно звучат заглавията на едни от най-реномираните европейски медии -Франс прес,че похотлив български поп фолк жанр получава евро финансиране, а убийствено ироничният коментар на ББС е, че страната ни финансира медия, която използва предимно сексуални символи, разголени жени и гангстерски норми на поведение, за да промотира българската музика.
Как бих могла да обясня на Европейските си колеги, че парите на данъкоплатците в техните държави, пък и в България се използват целесъобразно, когато те ме питат, дали един ден България няма да финансира и порно индустрията, защото и тя създава работни места? Абсурдно е, че всичко това се случва, когато се обсъжда Европейската многогодишна финансова рамка и България се опитва да договори по-голям финансов пакет за следващите 6 години, възмущава се Първанова.
Призовавам всички, които мислят като мен, да го кажат ясно и категорично преди да ни го каже Брюксел болезнено и унизително. Време е за смяна на чалгата в културата, живота и политиката. Баста на чалгата, призовава евродепутатът Антония Първанова. /БГНЕС

Дата: 17.01.2013
Източник: www.novini.dir.bg
Връзка: http://novini.dir.bg/news.php?id=12841938
Брой думи: 81

Резюме: Държавното млечно предприятие «Ел Би Булгарикум“ ще премести производството на млечни продукти във Видин, съобщи изпълнителният директор Васил Зографов. В София ще бъдат произвеждани само стартерни култури и функционални среди.

Заглавие: „Ел Би” измества производството си във Видин
Подзаглавие:
Автор:
Текст: Държавното млечно предприятие «Ел Би Булгарикум“ ще премести производството на млечни продукти във Видин, съобщи изпълнителният директор Васил Зографов. В София ще бъдат произвеждани само стартерни култури и функционални среди.
Преместването на производството ще бъде реализирано по проект на *ОП «Конкурентоспособност“* за технологично обновяване, който предприятието спечели. Бюджетът на проекта е около 6 млн. лева.
Отделно с парите от еврофондовете ще бъде закупена нова технологична линия за производство на свежи млечни продукти и ще бъде инсталирана до месец май на тази година.

Дата: 17.01.2013
Източник: www.novini.dir.bg
Връзка: http://novini.dir.bg/news.php?id=12841508
Брой думи: 494

Резюме: Коментар на евродепутата д-р Антония Първанова
Снощи в Европейския парламент се проведе дебат за корупцията, неправомерното използване на средствата на ЕС и последиците за процеса на вземане на политически решения.

Заглавие: Баста на Чалгата!
Подзаглавие:
Автор:
Текст: Коментар на евродепутата д-р Антония Първанова
Снощи в Европейския парламент се проведе дебат за корупцията, неправомерното използване на средствата на ЕС и последиците за процеса на вземане на политически решения.Във връзка с този дебат бих искала да заявя, че злоупотреба с европейски средства се наблюдава не само когато средства са насочени към корупционни схеми, но и в случаите, в които те биват разпределяни за дейности, нямащи нищо общо с достигането на европейските ценности и идеали.Двата примера, които цитирах от български медии в пленарна зала са масово коментирани в България.
Първият от тях е свързан с разпределението на 40 милиона лева за промотирането на европейски програми, като тези пари ще бъдат разпределени без провеждането на обществена поръчка или предоставянето на ясна информация, критерии и гаранции. От реклама ли имат нужда оперативните програми или от по-добро разяснение на процедурите по кандидатстване и сложната бюрократична материя? И не е ли това поредната схема на някои изобретателен организатор на предизборната кампания на ГЕРБ да плати предизборните чалга концерти с европейски фондове?
Вторият пример е свързан със скандалното финансиране на "Пайнер" медия по *ОП "Конкурентоспособност"* на обща стойност 3 милиона 200 хиляди лева.Тук изникват три въпроса. Първият е свързан с избора на неподходяща медия, която да бъде финансирана с европейски средства предвид факта, че тя е известна с разпространението на музикален стил със съмнителни ценности, вулгарни и сексуални послания и наложи на едно цяло поколение млади българи пошли и изкривени стандарти за култура и ценности.
Вторият въпрос е защо се отпускат пари по *програма "Конкурентоспособност"* на медия, която е монополист в този специфичен пазар на поп фолк музика? Това е все едно да твърдим, че "Лукойл" също има нужда да си увеличи конкурентоспособността с евро пари. Няма смислен аргумент, който да защити позицията на управляващите, че процедурата е спазена, защото тя е дълбоко опорочена и по същество и по целесъобразност.
Третият въпрос, който няма как да не си зададем, е дали ПР машината на ГЕРБ не се опитва да подпомогне промотирането си в медия, която така или иначе обслужва партийните интереси през последните 4 години?Този проект предизвика бурен отзив във всички среди и сред представителите на културата, но най-тъжното и обидно е заглавие на "Франс Прес", което казва, че похотлив Български поп фолк жанр получава евро финансиране и ироничен коментар на ББС, че страната ни финансира медия, която използва предимно сексуални символи, разголени жени и гангстерски норми на поведение за да промотира българската музика.
Как бих могла да обясня на Европейските си колеги, че парите на данъкоплатците в техните държави, пък и в България се използват съобразно, когато те ме питат, дали един ден България няма да финансира и порно индустрията, защото и тя създава работни места? Абсурдно е, че всичко това се случва, когато се обсъжда Европейската Многогодишната Финансова Рамка и България се опитва да договори по-голям финансов пакет за следващите 6 години.Призовавам, всички, които мислят като мен да го кажат ясно и категорично преди да ни го каже Брюксел болезнено и унизително. Време е за смяна на чалгата в културата, живота и политиката.

Дата: 17.01.2013
Източник: www.novini.dir.bg
Връзка: http://novini.dir.bg/news.php?id=12842654
Брой думи: 405

Резюме: Антония Първанова е категорична, че в Европейския парламент се проведе дебат за корупцията, неправомерното използване на средствата на ЕС и влиянието върху процеса на вземане на политически решения, съобщи евродепутатът Антония Първанова. В тази връзка тя изтъкна финансирането с евросредства на „Пайнер медия“ по ОП “Конкурентоспособност“ на обща стойност 3 милиона 200 хиляди лева. Първанова набеляза три основни въпроса, които изникват от това субсидиране.

Заглавие: Евродепутат: Баста на чалгата!
Подзаглавие:
Автор:
Текст: В Европейския парламент се проведе дебат за корупцията, неправомерното използване на средствата на ЕС и влиянието върху процеса на вземане на политически решения, съобщи евродепутатът Антония Първанова.
В тази връзка тя изтъкна финансирането с евросредства на „Пайнер медия" по *ОП "Конкурентоспособност"* на обща стойност 3 милиона 200 хиляди лева.
Първанова набеляза три основни въпроса, които изникват от това субсидиране.
Първият, според нея, е свързан с избора на неподходяща медия, която да бъде финансирана с европейски средства предвид факта, че тя е известна с разпространението на музикален стил със съмнителни ценности, вулгарни и сексуални послания и наложи на едно цяло поколение млади българи пошли и изкривени стандарти за култура и ценности.
Вторият въпрос е защо се отпускат пари по програма конкурентоспособност на медия, която е монополист в този специфичен пазар на поп фолк музика? Това е все едно да твърдим, че "Лукойл" също има нужда да си увеличи конкурентоспособността с евро пари, категорична е Първанова. Според нея няма смислен аргумент, който да защити позицията на управляващите, че процедурата е спазена, защото тя е дълбоко опорочена и по същество и по целесъобразност.
Третият въпрос, който няма как да не си зададем, е дали ПР машината на ГЕРБ не се опитва да подпомогне промотирането си в медия, която така или иначе обслужва партийните интереси през последните четири години, отбелязва Първанова.
Тя припомня още, че казусът е предизвикал бурен отзив във всички среди и сред представителите на културата, но най-тъжно и обидно звучат заглавията на едни от най-реномираните европейски медии.
Евродепутатът цитира заглавието на „Франс прес", а именно, че похотлив български поп фолк жанр получава евро финансиране, както и ироничния коментар на ББС е, че страната ни финансира медия, която използва предимно сексуални символи, разголени жени и гангстерски норми на поведение, за да промотира българската музика.
Как бих могла да обясня на Европейските си колеги, че парите на данъкоплатците в техните държави, пък и в България се използват целесъобразно, когато те ме питат, дали един ден България няма да финансира и порно индустрията, защото и тя създава работни места? Абсурдно е, че всичко това се случва, когато се обсъжда Европейската многогодишна финансова рамка и България се опитва да договори по-голям финансов пакет за следващите 6 години, изтъква Първанова.
В заключение тя призова всички, които мислят катонея, да го кажат ясно и категорично преди да ни го каже Брюксел болезнено и унизително. Време е за смяна на чалгата в културата, живота и политиката. Баста на чалгата, призовава евродепутатът Антония Първанова.

Дата: 17.01.2013
Източник: www.novini.dir.bg
Връзка: http://novini.dir.bg/news.php?id=12842346
Брой думи: 413

Резюме: Няма поп музикант, който да харесва чалга културата. Жалко е, че парите по европейски проекти отиват за кретенизиране на нацията, заяви пред БГНЕС Коцето Калки.

Заглавие: Коцето Калки: Жалко е парите по европроекти да отиват за кретенизиране на нацията
Подзаглавие:
Автор:
Текст: Няма поп музикант, който да харесва чалга културата. Жалко е, че парите по европейски проекти отиват за кретенизиране на нацията, заяви пред БГНЕС Коцето Калки.
Няма поп музикант, който да харесва чалга културата. Жалко е, че парите по европейски проекти отиват за кретенизиране на нацията, заяви пред БГНЕС Коцето Калки.Жалко, че Вежди Рашидов нарича товаизкуство.Мисля, че ще падне в очите на много хора,каза Коцето Калки. Европейски пари трябва да се отпускат най-вече за изкуства, и то за такива, които трудно се самоиздържат, смята артистът. Изкуства, които имат по-малко публика, а пък искат повече ресурси, например като опера, за елитарните изкуства, според него, трябва да отива един сериозен процент от европейското финансиране.Не знам дали с това ни разпознават по света, защото за чужденците чалгата е нещо екзотично. За тях това е един вид ориенталска музика,каза Коцето Калки. За съжаление, това не е истинската ориенталска музика, това не е нито народна музика, нито някакъв вид екзотична музика, добави той.Всъщност, това просто е събиране на лошите практики от различните балкански музики и вкарването им в едно. Но за съжаление чужденците не го разбират това нещо,заяви още артистът. Само като погледнете пазара на музиката и видите, че 80% от купуваната музика е чалга, ще разберете, заяви Коцето Калки на въпрос дали това е част от дебилизацията на нашата нация.
БГНЕС припомня, чеПайнер МедиаООД е одобрена и ще получи 1 918 233 лв. като бенефициент по *Оперативна програма „Развитие на конкурентоспособността на българската икономика“* за популяризиране на чалгата не само у нас, но и на международните пазари. Проектът е на стойност 3 197 324 лв. Към момента средствата все още не са усвоени. Началото на изпълнението на проекта е на 23 юли 2012 г., а краят 23 април 2013 г. 1 630 498 лв. е финансирането на проекта от ЕС, а 287 735 е националното финансиране на проекта, Пайнер медиа ООД ще заплати 1 279 091 лв.
След избухналото в българските културни среди негодувание от тази новина Европейската комисия поиска от българските власти да направят свое разследване дали парите от еврофондовете са отпуснати на музикалната компанияПайнерв съответствие с правилата.
Днес министърът на културата Вежди Рашидов определи катонепочтена и жълтадискусията за получените от фирмаПайнеревросредства. Пред БНР Рашидов заяви, че няма закон, който да забранява едно или друго изкуство при проектите по оперативни програми:И Халваджиян е взимал средства по тази *програма*, и Митовски е взимал, и братя Чучкови са взимали. Тази дискусия отново е жълта, медийна и непочтена. И не е вярно, че топренебрегва или пък взима местото на голямото изкуство,каза Рашидов. /БГНЕС

Дата: 17.01.2013
Източник: www.novini.dir.bg
Връзка: http://novini.dir.bg/news.php?id=12844088
Брой думи: 36

Резюме: Българска телевизия, излъчваща попфолк музика и видеоклипове с шокиращо сексуално съдържание, спечели европейско финансиране за 1 милион евро по оперативна програма "Конкурентоспособност". Така електронното издание Euractiv отразява скандала с евросубсидията за "Пайнер медия".

Заглавие: Европейско издание сравни попфолка ни с порно
Подзаглавие:
Автор:
Текст: Българска телевизия, излъчваща попфолк музика и видеоклипове с шокиращо сексуално съдържание, спечели европейско финансиране за 1 милион евро по *оперативна програма "Конкурентоспособност"*. Така електронното издание Euractiv отразява скандала с евросубсидията за "Пайнер медия". / в. Стандарт

Дата: 17.01.2013
Източник: www.novini.dir.bg
Връзка: http://novini.dir.bg/news.php?id=12844230
Брой думи: 96

Резюме: Българска телевизия, излъчваща попфолк музика и видеоклипове с шокиращо сексуално съдържание, спечели европейско финансиране за 1 милион евро по оперативна програма "Конкурентоспособност". Така електронното издание Euractiv отразява скандала с евросубсидията за "Пайнер медия".

Заглавие: Европейско издание сравни попфолка ни с порно
Подзаглавие:
Автор:
Текст: Българска телевизия, излъчваща попфолк музика и видеоклипове с шокиращо сексуално съдържание, спечели европейско финансиране за 1 милион евро по *оперативна програма "Конкурентоспособност"*. Така електронното издание Euractiv отразява скандала с евросубсидията за "Пайнер медия".
И "Пайнер", и телевизия "Планета" са известни с това, че излъчват попфолк, наричан чалга. Музиката и видеоклиповете са лесно разпознаваеми по ориенталския ритъм, оскъдно облечените певици и сексуалните текстове. Мъжете във видеоклиповете пък обикновено изглеждат като гангстери, а жените са представени като порнозвезди, се посочва в материала. Изданието допълва, че порнографията официално е забранена в България, но всички кабелни оператори излъчват порнографско съдържание.

Дата: 17.01.2013
Източник: www.vsekiden.com
Връзка: http://www.vsekiden.com/129047
Брой думи: 81

Резюме: Държавната фирма „Ел Би Булгарикум" се мести от София във Видин. В столицата ще бъде запазено само производството на стартерни култури и функционални храни.

Заглавие: Ел Би Булгарикум се мести от София във Видин
Подзаглавие:
Автор:
Текст: Държавната фирма „Ел Би Булгарикум" се мести от София във Видин. В столицата ще бъде запазено само производството на стартерни култури и функционални храни.
Във Видин предприятието ще открие нова технологическа линия за производство на свежи млечни продукти. Тя ще бъде доставена с европейски средства по проект, финансиран от *оперативната програма „Конкурентноспособност на българската икономика"* с 6 млн. лв., , съобщи изпълнителният директор Васил Зографов.
Във Видин млечната фирма открива 20 работни места в базата на бившия научен институт по млечна промишленост.

Дата: 17.01.2013
Източник: www.lex.bg
Връзка: http://www.lex.bg/news/view/50691
Брой думи: 560

Резюме: В България да се приложи програма за развитие на културния вкус на аудиторията - тази идея дойде в отговор на новината, че попфолк телевизия „Планета" има одобрен проект, по който ще получи близо 2 млн. лева евросредства. В интервю за Дарик председателят на Обсерваторията по икономика на културата Диана Андреева обясни, че подобна програма за възпитание на вкуса на българите може да бъде финансирана също с пари от ЕС.

Заглавие: След европроекта на „Пайнер" предлагат програма за развитие на културния вкус на българите
Подзаглавие:
Автор:
Текст: В България да се приложи програма за развитие на културния вкус на аудиторията - тази идея дойде в отговор на новината, че попфолк телевизия „Планета" има одобрен проект, по който ще получи близо 2 млн. лева евросредства. В интервю за Дарик председателят на Обсерваторията по икономика на културата Диана Андреева обясни, че подобна програма за възпитание на вкуса на българите може да бъде финансирана също с пари от ЕС.
Според Андреева големият пропуск на последните две правителства е липсата на анализ за това как европейските средства да бъдат насочвани към тези сфери от културата ни, за които няма достатъчно пари в хазната или за които пазарът не може да гарантира достатъчно частни средства. Европейските средства могат и трябва да служат като един буфер, като вид допълваща субсидия за устойчиво развитие на наистина българската култура, смята Диана Андреева.
Основно ОП „Регионално развитие" отпускала средства за култура
Тя напомни, че българската култура като сектор е все още с най-ниските възнаграждения, въпреки увеличението в бюджета за 2013-та. „За много от дейностите не достигат средства и културата в тази си висока част - високохудожествена култура, трудно оцелява на пазара", коментира председателят на Обсерваторията по икономика на културата.
Затова и според Диана Андреева смята, че парите по *програма „Конкурентоспособност"* трябва да отиват в дейности, които трудно издържат на пазара. „Все пак трябва да се зададе и един предварителен критерий - нещо, което не е направено", допълни обаче тя. И уточни, че по този начин - с ясен критерий и приоритет, по естествен път ще отпадат дейности като попфолка например.
До момента сектор „Култура" се е възползвал най-вече от програма „Регионално развитие", с помощта на която се ремонтират театри и културни центрове. Доста средства дойдоха по тази програма, подчерта Андреева.
С европари да се финансира програма за развитието на аудиторията
Тя обаче лансира идеята с помощта на Европейския социален фонд и програмите, за които отговарят социалното и образователното министерство, да бъде създадена програма за развитие на аудиторията. „Това е една липсваща програма и политика в последните 20 години - от най-ранна възраст през целия живот да продължава развитието на аудиторията, защото тогава няма да имаме подобна болезнена дискусия защо попфолка получа евросредства или не", коментира още Диана Андреева.
„Тази липсваща политика, която да изгражда и надгражда този вкус сред деца, ученици и студенти, доведе до навлизането на чалгата и попфолка. Когато не достигаха и още не стигат средствата за българската култура, и няма такива политики за развитие на аудиторията, трудно може да се пресече инвазията на чалгата", посочи председателката на Обсерваторията по икономика на културата.
Културната общност също била пасивна, случилото се е урок
Според нея тази програма за развитието на аудиторията би могла да обърне нагласите и разбира се след време да даде резултати, така че човек да не предпочита да си включи телевизора с попфолк, а да отиде на филхармоничен концерт, на театър или да гледа българско кино.
Диана Андреева посочи обаче, че и културната общност е пасивна. „Случилото се трябва да бъде урок за всички, които сме в областта на културата - по-изкъсо да следим и да настояваме

всички културни дейности да бъдат включвани по определени оси в европейските програми, за да не изпада високата култура като дейности от евросредствата", обясни тя.
„Просто ние отказахме нашата аудитория от културни дейности, отблъсквайки я по някакъв начин, защото не положихме усилия да изграждаме нейният вкус в последните повече от 20 години", коментира още пред Дарик Андреева.

Дата: 17.01.2013
Източник: www.bgnes.com
Връзка: http://news.bgnes.com/view/1059507
Брой думи: 631

Резюме: Рискуваме много хора, които честно кандидатстват за финансиране с европейски средства, особено малкият и среден бизнес в страната действително да пострада заради грешките на властта и заради това, че тя облагодетелства приближени до нея фирми или обръчи от фирми, които очевидно след това ще ползват в предизборната кампания.

Заглавие: Йотова: МЗХ готви нова схема за приближена фирма
Подзаглавие:
Автор:
Текст: Рискуваме много хора, които честно кандидатстват за финансиране с европейски средства, особено малкият и среден бизнес в страната действително да пострада заради грешките на властта и заради това, че тя облагодетелства приближени до нея фирми или обръчи от фирми, които очевидно след това ще ползват в предизборната кампания.
Това каза пред БГНЕС евродепутатът Илияна Йотова по повод последните скандали с евросредства в България. Последният крещящ случай на финансирането с евросредства на една от компаниите, които в България продуцира фолкмузика, е точно такъв. Оказва се, че тя е компания, която е приближена към властта. Нейният собственик е член на управляващата партия, който даже е бил издигнат за депутат, но впоследствие тихомълком заменен от Делян Добрев - в момента министър на икономиката, енергетиката и туризма, каза още Йотова.
Този скандал избухва буквално преди започването на дискусия в Европейския парламент в Страсбург с участието на ЕК за корупцията по високите етажи на властта в държавите-членки и злоупотребата с еврофондове. Съжалявам, че европейската преса отново спря вниманието си върху България. Този случай получи развитие тук чрез европейските медии и разбира се това е един нов много силен негативен елемент, с който свързват страната ни, подчерта евродепутатът.
Ние сме в навечерието в ЕП на приемането на един много сериозен доклад, който ще има и законодателни последствия. Става дума за обща битка на европейско ниво срещу корупцията, организираната престъпност и прането на пари. За съжаление нашата страна много често е цитирана в докладите на различните правителствени и неправителствени организации, европейски институции. Ще се опитаме да направим такива мерки поне до края на този мандат, които наистина да имат ефект върху държавите-членки, подчерта Илияна Йотова.
Това, което мога да ви кажа е, че впечатленията за България не само, че не се решават въпросите свързани с корупцията, но тя се и задълбочава все повече. Европейската комисия ще излезе с устно докладване, въпреки че не беше предвидено по механизма за сътрудничество и проверка. Нещо повече на този фон се учудвам от начина, по който процедират някои от министерствата. Сякаш искат да преразпределят всички пари за последно и не са сигурни от резултатите от следващите избори. Едно от тях е министерството на земеделието, каза още Йотова и добави: Пред вас мога да кажа за пръв път, че в момента вървят поръчки в това министерство. За една от тях още сега съм абсолютно сигурна, коя е фирмата, която ще спечели и даже може би ще дам специална пресконференция следващата седмица, ще поканя журналисти, ще запечатам пред тях името на тази фирма в една урна, ще я дам в банков трезор. Убедена съм, че 99,9% ще позная, коя е фирмата победител. Тя отново е много близка до властта.
"Вече все по-открито колегите в ЕП и дипломати говорят за България като за нарицателно по отношение на корупция. Не можем да разчитаме да дойдат каквито и да било чужди инвестиции, защото отношението към България е като към изключително несигурна и даже рискова за каквито и да било външни капитали държава", поясни Йотова.
"Определено министерствата и близкият до управляващите бизнес искат да вземат каквото могат на финалната права. Даже в такава на пръв поглед безобидна *програма* каквато е *„Конкурентоспособност“* някак си мините започнаха да гърмят една след друга. Това е една *програма*, на която разчита малкия и среден бизнес в страната – за техническа помощ, обучение, оборудване. И изведнъж, както още през 2009, когато Дянков на практика фалира средния и малък бизнес, сега се оказва, че е имал още едно престъпление – да се раздават пари на приближени. От тях той може да очаква тези пари обратно да се върнат в касите на управляващата партия, или да се ползват за други цели. Но те са различни от целите, които имат

евросредствата, а именно да стимулират създаването на средни и малки предприятия и да разкриват нови работни места", каза в заключение Илияна Йотова. /БГНЕС

Дата: 17.01.2013
Източник: www.bgnes.com
Връзка: http://news.bgnes.com/view/1059608
Брой думи: 516

Резюме: Злоупотреба с европейски средства в България, пък и другаде, се наблюдава не само, когато средства са насочени към корупционни схеми, но и в случаите, в които те биват разпределяни за дейности, нямащи нищо общо с достигането на европейските ценности и идеали.

Заглавие: Антония Първанова: Баста на чалгата
Подзаглавие:
Автор:
Текст: Злоупотреба с европейски средства в България, пък и другаде, се наблюдава не само, когато средства са насочени към корупционни схеми, но и в случаите, в които те биват разпределяни за дейности, нямащи нищо общо с достигането на европейските ценности и идеали.
Това заяви евродепутатът Антония Първанова във връзка с дебата за корупцията, който се проведе късно снощи в ЕП. Двата примера, които цитирах пред ЕП от български медии в пленарна зала са масово коментирани в България, поясни д-р Първанова.
Първият от тях е свързан с разпределението на 14 милиона лева за промотирането на европейски програми. Тези пари ще бъдат разпределени без провеждането на обществена поръчка или предоставянето на ясна информация, критерии и гаранции. От реклама ли имат нужда оперативните програми или от по-добро разяснение на процедурите по кандидатстване и сложната бюрократична материя? И не е ли това поредната схема на някои изобретателен организатор на предизборната кампания на ГЕРБ да плати предизборните чалга концерти с европейски фондове?, пита Първанова.
Вторият пример е свързан със скандалното финансиране на "Пайнер медия" по *ОП "Конкурентоспособност"* на обща стойност 3 милиона 200 хиляди лева. Тук изникват три въпроса. Първият е свързан с избора на неподходяща медия, която да бъде финансирана с европейски средства предвид факта, че тя е известна с разпространението на музикален стил със съмнителни ценности, вулгарни и сексуални послания и наложи на едно цяло поколение млади българи пошли и изкривени стандарти за култура и ценности.
Вторият въпрос е защо се отпускат пари по *програма „Конкурентоспособност“* на медия, която е монополист в този специфичен пазар на поп фолк музика? Това е все едно да твърдим, че Лукойл също има нужда да си увеличи конкурентоспособността с евро пари. Няма смислен аргумент, който да защити позицията на управляващите, че процедурата е спазена, защото тя е дълбоко опорочена и по същество и по целесъобразност. Третият въпрос, който няма как да не си зададем, е дали ПР машината на ГЕРБ не се опитва да подпомогне промотирането си в медия, която така или иначе обслужва партийните интереси през последните 4 години?, посочва Първанова.
Този проект предизвика бурен отзив във всички среди и сред представителите на културата, но най-тъжно и обидно звучат заглавията на едни от най-реномираните европейски медии - "Франс прес", че похотлив български поп фолк жанр получава евро финансиране, а убийствено ироничният коментар на ББС е, че страната ни финансира медия, която използва предимно сексуални символи, разголени жени и гангстерски норми на поведение, за да промотира българската музика.
Как бих могла да обясня на Европейските си колеги, че парите на данъкоплатците в техните държави, пък и в България се използват целесъобразно, когато те ме питат, дали един ден България няма да финансира и порно индустрията, защото и тя създава работни места? Абсурдно е, че всичко това се случва, когато се обсъжда Европейската многогодишна финансова рамка и България се опитва да договори по-голям финансов пакет за следващите 6 години, възмущава се Първанова.
Призовавам всички, които мислят като мен, да го кажат ясно и категорично преди да ни го каже Брюксел болезнено и унизително. Време е за смяна на чалгата в културата, живота и политиката. Баста на чалгата, призовава евродепутатът Антония Първанова. /БГНЕС

Дата: 17.01.2013
Източник: www.bgnes.com
Връзка: http://news.bgnes.com/view/1059606
Брой думи: 408

Резюме: Няма поп музикант, който да харесва чалга културата. Жалко е, че парите по европейски проекти отиват за кретенизиране на нацията, заяви пред БГНЕС Коцето Калки.

Заглавие: Коцето Калки: Жалко е парите по европроекти да отиват за кретенизиране на нацията
Подзаглавие:
Автор:
Текст: Няма поп музикант, който да харесва чалга културата. Жалко е, че парите по европейски проекти отиват за кретенизиране на нацията, заяви пред БГНЕС Коцето Калки.
"Жалко, че Вежди Рашидов нарича това "изкуство". Мисля, че ще падне в очите на много хора", каза Коцето Калки. Европейски пари трябва да се отпускат най-вече за изкуства, и то за такива, които трудно се самоиздържат, смята артистът. Изкуства, които имат по-малко публика, а пък искат повече ресурси, например като опера, за елитарните изкуства, според него, трябва да отива един сериозен процент от европейското финансиране.
"Не знам дали с това ни разпознават по света, защото за чужденците чалгата е нещо екзотично. За тях това е един вид ориенталска музика", каза Коцето Калки. За съжаление, това не е истинската ориенталска музика, това не е нито народна музика, нито някакъв вид екзотична музика, добави той. "Всъщност, това просто е събиране на лошите практики от различните балкански музики и вкарването им в едно. Но за съжаление чужденците не го разбират това нещо", заяви още артистът. Само като погледнете пазара на музиката и видите, че 80% от купуваната музика е чалга, ще разберете, заяви Коцето Калки на въпрос дали това е част от дебилизацията на нашата нация.
БГНЕС припомня, че "Пайнер Медиа" ООД е одобрена и ще получи 1 918 233 лв. като бенефициент по *Оперативна програма "Развитие на конкурентоспособността на българската икономика"* за популяризиране на чалгата не само у нас, но и на международните пазари. Проектът е на стойност 3 197 324 лв. Към момента средствата все още не са усвоени. Началото на изпълнението на проекта е на 23 юли 2012 г., а краят 23 април 2013 г. 1 630 498 лв. е финансирането на проекта от ЕС, а 287 735 е националното финансиране на проекта,"Пайнер медиа" ООД ще заплати 1 279 091 лв.
След избухналото в българските културни среди негодувание от тази новина Европейската комисия поиска от българските власти да направят свое разследване дали парите от еврофондовете са отпуснати на музикалната компания "Пайнер" в съответствие с правилата.
Днес министърът на културата Вежди Рашидов определи като "непочтена и жълта" дискусията за получените от фирма "Пайнер" евросредства. Пред БНР Рашидов заяви, че няма закон, който да забранява едно или друго изкуство при проектите по оперативни програми: "И Халваджиян е взимал средства по тази *програма*, и Митовски е взимал, и братя Чучкови са взимали. Тази дискусия отново е жълта, медийна и непочтена. И не е вярно, че то пренебрегва или пък взима местото на голямото изкуство", каза Рашидов. /БГНЕС

Дата: 17.01.2013
Източник: www.standartnews.com
Връзка: http://www.standartnews.com/balgariya-politika/bsp_gerb_grabyat_kato_za_posledno-174554.html
Брой думи: 207

Резюме: София. ЕС дискутира злоупотребите с еврофондове, а нашите управляващи не се страхуват и грабят като за последно. Това заяви Илияна Йотова от БСП пред БГНЕС.

Заглавие: БСП: ГЕРБ грабят като „за последно”
Подзаглавие:
Автор:
Текст: София. ЕС дискутира злоупотребите с еврофондове, а нашите управляващи не се страхуват и грабят като за последно. Това заяви Илияна Йотова от БСП пред БГНЕС.
В Европейския парламент предстои дускусия с участието на ЕК за корупцията по високите етажи на властта и злоупотребата с еврофондове, на този фон се учудвам от начина, по който процедират някои от министерствата - сякаш искат да преразпределят всички пари за последно, обясни Йотова. Според нея така се процедира в министерството на земеделието.
В момента вървят поръчки в това министерство, за една от тях още сега съм абсолютно сигурна, коя е фирмата, която ще спечели, тя отново е много близка до властта, каза Йотова. Според нея все по-открито в ЕП и дипломати говорят за България като за нарицателно по отношение на корупция.
Определено министерствата и близкият до управляващите бизнес искат да вземат каквото могат на финалната права, каза Йотова. Тя даде пример с *програма Конкурентоспособност*, на която разчита малкия и среден бизнес в страната.
Още през 2009 г, когато Дянков на практика фалира средния и малък бизнес, сега се оказва, че е имал още едно престъпление – да се раздават пари на приближени, заяви Йотова. Сега тези част от тях може да се очаква да се върнат в касите на управляващата партия.

Дата: 17.01.2013
Източник: www.standartnews.com
Връзка: http://www.standartnews.com/biznes/el_bi_bulgarikum_se_prenese_vav_vidin-174589.html
Брой думи: 119

Резюме: Видин. Държавната фирма „Ел Би Булгарикум" – ЕАД, София, се мести във Видин, съобщи изпълнителният й директор Васил Зографов. В столицата ще бъде запазено само производството на стартерни култури и функционални храни.
Във Видин предприятието ще открие нова технологическа линия за производство на свежи млечни продукти. Тя ще бъде доставена с европейски средства по проект, финансиран от оперативната програма „Конкурентноспособност на българската икономика" с 6 млн. лв.

Заглавие: „Ел Би Булгарикум" се пренесе във Видин
Подзаглавие:
Автор:
Текст: Видин. Държавната фирма „Ел Би Булгарикум" – ЕАД, София, се мести във Видин, съобщи изпълнителният й директор Васил Зографов. В столицата ще бъде запазено само производството на стартерни култури и функционални храни.
Във Видин предприятието ще открие нова технологическа линия за производство на свежи млечни продукти. Тя ще бъде доставена с европейски средства по проект, финансиран от *оперативната програма „Конкурентноспособност на българската икономика"* с 6 млн. лв.
Във Видин млечната фирма открива 20 работни места в базата на бившия научен институт по млечна промишленост.
„Ел Би Булгарикум" откри фирмен магазин във Видин. Лентата му прерязаха изпълнителният директор и областният управител Цветан Асенов. Асенов връчи на шефа на млечната фирма грамота за значим принос в развитието на икономиката в област Видин.

Дата: 17.01.2013
Източник: www.standartnews.com
Връзка: http://www.standartnews.com/svyat-svyat/euravtiv_porno_specheli_evroproekt-174604.html
Брой думи: 96

Резюме: Брюксел. Българска телевизия, излъчваща попфолк музика и видеоклипове с шокиращо сексуално съдържание, спечели европейско финансиране за 1 милион евро по оперативна програма „Конкурентоспособност". Така електронното издание Euractiv отразява скандала с евросубсидията за "Пайнер медия".

Заглавие: Euravtiv: Порно спечели европроект
Подзаглавие:
Автор:
Текст: Брюксел. Българска телевизия, излъчваща попфолк музика и видеоклипове с шокиращо сексуално съдържание, спечели европейско финансиране за 1 милион евро по *оперативна програма „Конкурентоспособност".* Така електронното издание Euractiv отразява скандала с евросубсидията за "Пайнер медия".
И "Пайнер", и телевизия „Планета" са известни с това, че излъчват попфолк, наричан чалга. Музиката и видеоклиповете са лесно разпознаваеми по ориенталския ритъм, оскъдно облечените певици и сексуалните текстове. Мъжете във видеоклиповете пък обикновено изглеждат като гангстери, а жените са представени като порнозвезди, се посочва в материала. Изданието допълва, че порнографията официално е забранена в България, но всички кабелни оператори излъчват порнографско съдържание.

Дата: 17.01.2013
Източник: www.blitz.bg
Връзка: http://www.blitz.bg/news/article/176662
Брой думи: 245

Резюме: Социалният антрополог смята, че трябва да има държавна политика в културата, за да се формират вкусовете на младите

Заглавие: Харалан Александров: Чалгата изважда на показ желанието ни да се подрусваме
Подзаглавие:
Автор:
Текст: Социалният антрополог смята, че трябва да има държавна политика в културата, за да се формират вкусовете на младите
Според Харалан Александров, социален антрополог, *ОП "Конкурентноспособност"* инвестира в предприятия, които отговарят на определени критерии. В този смисъл "Пайнер медия" очевидно са отговорили на изискванията, за да бъдат одобрени, смята той по повод на отпуснатото еврофинансиране на "Пайнер медия"."Чалгата носи радост и утеха на определени хора, в тези песни, в тези разголени жени които подскачат под музикален съпровод, някои намират успокояване и забравяне на ежедневието", твърди Александров. "Това е важно за тези хора и не можем да го пренебрегнем".
Той смята, че оцеляването в културата е свързано с активност и бизнес-усет, което очевидно го има в "Пайнер". "Ние българите не можем да изградим общо разбиране за култура ,за музика. Трябва да се възпитава вкуса на младите, но за съжаление това не се прави от държавата и от училището", смята социалният антрополог.
"Пайнер" акцентира върху първичното у нас, върху желанието ни да се подрусваме, едва ли има човек, който при тази музика да не потропва с крак. Трудно е да преодолеем това и да се насочим само към високата култура. Затова чалгата печели у нас територии", анализира Александров.
Според него, пазарът не е само въпрос на търсене и предлагане, вкусовете на хората могат да се насочват и възпитават. "Трябва да се поставят и въпросите за страничните ефекти от този тип продукт, който се предлага. Същото е и положението при телевизиите – да забавлява или да образова", завърши Александров. /БЛИЦ

Дата: 17.01.2013
Източник: www.cross-bg.net
Връзка: http://www.cross.bg/1344939
Брой думи: 216

Резюме: /КРОСС/ Това, че българският поп фолк е подкрепян от еврофондовете е скандално и това излезе и в световните агенции - Би Би Си, Франс прес писаха по този повод. Това каза евродепутатът от Партията на европейските социалисти (ПЕС) Ивайло Калфин пред БНТ.

Заглавие: Калфин: Скандално е да подкрепяме поп-фолка с еврофондове
Подзаглавие:
Автор:
Текст: /КРОСС/ Това, че българският поп фолк е подкрепян от еврофондовете е скандално и това излезе и в световните агенции - Би Би Си, Франс прес писаха по този повод. Това каза евродепутатът от Партията на европейските социалисти (ПЕС) Ивайло Калфин пред БНТ.
Той посочи, че не е виновен този, който е получил парите, тъй като има конкурс и когато фирмите отговарят на условията, те ги получават. Виновен е този, който така е поставил приоритетите в тези конкурси, а това е държавата, подчерта Калфин. "Очевидно е, че това са лоши процедури, зле насочени. Надявам се да няма и умисъл - всъщност ще видим дали всички тези продуценти, певци, които получават милиони, дали няма да се ангажират в нечия кампания за изборите", добави той.
Припомняме, "Пайнер медия" ООД, която е собственик на телевизия „Планета" и продуцира едни от най-изявените фолк звезди, е одобрена като бенефициент по *програма „Развитие на конкурентоспособността на българската икономика"*. Проектът е на стойност 3 197 324 лв., като сумата, която ще получи медията, е 1 918 233 лв.
Началото на изпълнението му е на 23 юли 2012 година, а краят 23 април 2013 година, малко преди парламентарните избори у нас.
Европейската комисия поиска от властите в България да проверят дали парите, които музикалната компания "Пайнер" ще получи от еврофондовете, са отпуснати в съответствие с правилата.

Дата: 17.01.2013
Източник: www.cross-bg.net
Връзка: http://www.cross.bg/1344988
Брой думи: 505

Резюме: Коментар на евродепутата д-р Антония Първанова
Снощи в Европейския парламент се проведе дебат за корупцията, неправомерното използване на средствата на ЕС и последиците за процеса на вземане на политически решения.

Заглавие: Баста на Чалгата!
Подзаглавие:
Автор:
Текст: Коментар на евродепутата д-р Антония Първанова
Снощи в Европейския парламент се проведе дебат за корупцията, неправомерното използване на средствата на ЕС и последиците за процеса на вземане на политически решения.
Във връзка с този дебат бих искала да заявя, че злоупотреба с европейски средства се наблюдава не само когато средства са насочени към корупционни схеми, но и в случаите, в които те биват разпределяни за дейности, нямащи нищо общо с достигането на европейските ценности и идеали.
Двата примера, които цитирах от български медии в пленарна зала са масово коментирани в България.
Първият от тях е свързан с разпределението на 40 милиона лева за промотирането на европейски програми, като тези пари ще бъдат разпределени без провеждането на обществена поръчка или предоставянето на ясна информация, критерии и гаранции. От реклама ли имат нужда оперативните програми или от по-добро разяснение на процедурите по кандидатстване и сложната бюрократична материя? И не е ли това поредната схема на някои изобретателен организатор на предизборната кампания на ГЕРБ да плати предизборните чалга концерти с европейски фондове?
Вторият пример е свързан със скандалното финансиране на "Пайнер" медия по *ОП "Конкурентоспособност"* на обща стойност 3 милиона 200 хиляди лева.
Тук изникват три въпроса. Първият е свързан с избора на неподходяща медия, която да бъде финансирана с европейски средства предвид факта, че тя е известна с разпространението на музикален стил със съмнителни ценности, вулгарни и сексуални послания и наложи на едно цяло поколение млади българи пошли и изкривени стандарти за култура и ценности.
Вторият въпрос е защо се отпускат пари по *програма "Конкурентоспособност"* на медия, която е монополист в този специфичен пазар на поп фолк музика? Това е все едно да твърдим, че "Лукойл" също има нужда да си увеличи конкурентоспособността с евро пари. Няма смислен аргумент, който да защити позицията на управляващите, че процедурата е спазена, защото тя е дълбоко опорочена и по същество и по целесъобразност.
Третият въпрос, който няма как да не си зададем, е дали ПР машината на ГЕРБ не се опитва да подпомогне промотирането си в медия, която така или иначе обслужва партийните интереси през последните 4 години?
Този проект предизвика бурен отзив във всички среди и сред представителите на културата, но най-тъжното и обидно е заглавие на "Франс Прес", което казва, че похотлив Български поп фолк жанр получава евро финансиране и ироничен коментар на ББС, че страната ни финансира медия, която използва предимно сексуални символи, разголени жени и гангстерски норми на поведение за да промотира българската музика.
Как бих могла да обясня на Европейските си колеги, че парите на данъкоплатците в техните държави, пък и в България се използват съобразно, когато те ме питат, дали един ден България няма да финансира и порно индустрията, защото и тя създава работни места? Абсурдно е, че всичко това се случва, когато се обсъжда Европейската Многогодишната Финансова Рамка и България се опитва да договори по-голям финансов пакет за следващите 6 години.
Призовавам, всички, които мислят като мен да го кажат ясно и категорично преди да ни го каже Брюксел болезнено и унизително. Време е за смяна на чалгата в културата, живота и политиката.

Дата: 17.01.2013
Източник: www.myvidin.com
Връзка: http://news.myvidin.com/about-105810.html
Брой думи: 454

Резюме: Това, че е скандално излезе и по световните агенции. Не е виновен този, който е получил парите, има конкурс. А този, който е поставил приоритетите в конкурсите, това е държавата.Това каза пред БНТ евродепутатът от групата на Прогресивния алианс на социалистите и демократите Ивайло Калфин във връзка с това, че България реши да отпусне 1 милион евро от европейските средства на "Пайнер медиа".

Заглавие: Калфин: Виновна за европарите за фолкпевици, е държавата
Подзаглавие:
Автор: Е. Гигова
Текст: Това, че е скандално излезе и по световните агенции. Не е виновен този, който е получил парите, има конкурс. А този, който е поставил приоритетите в конкурсите, това е държавата.Това каза пред БНТ евродепутатът от групата на Прогресивния алианс на социалистите и демократите Ивайло Калфин във връзка с това, че България реши да отпусне 1 милион евро от европейските средства на "Пайнер медиа".Това не е начинът, по който държавата да подпомага европейската или българската икономика. Надявам се в тези процедури да няма умисъл от страна на държавата, уточни Калфин. Ще видим дали тези продуценти, които получават милиони, дали няма да се включат в някоя кампания за изборите. Това е поредният пример как харчим европейски пари безсмислено за икономиката. Субсидиите за фолк продуценти ще влязат в класация - има английски сайт, който показва безумни инвестиции с европари, това е една от причината европейците да искат намаляване на евробюджета.
Съжалявам, че България влезе в тази класация, каза Калфин. За българското земеделие, той посочи, че не очаква да намалеят парите за проектни плащания, но очаква да остане широка разликата за плащане на българските земеделци и тези, които получават от съседни страни, включително Гърция."Последното предложение, което Ромпой направи, намалява оригиналното предложение на комисията с около 80 млрд. евро, сега се говори за още едно намаление. В преговорите виждаме и че няма основание за искане на изравняване на субсидиите. Ние имаме най-силен глас в съвета, там, където страната ни може да блокира решения, ако съответстват на целите. Проблемът е, че земеделието ни не е неконкурентно, ние изнасяме суровини и зърно, много малка е преработвателната промишленост, много малко средства остават в България за производство на консерви и сирена, примерно.
Проблемът е как държавата организира плащанията. Ако продължава така, ще се обезлюдят съвсем селата", заяви евродепутатът. Той обясни, че земеделието ни може да си върне позициите, ако се субсидират много по-добре не само животновъдство, зърнопроизводство, зеленчукопроизводство, ако се насочват средства и по *програма "Конкурентоспособност"*, която отиде за попфолкпевиците, така че България да изнася преработени продукти, не просто да засяваме и да изнасяме зърно от страната. За младежката безработица Ивайло Калфин каза, че те настояват с европейски средства да се финансира младежката гаранция или т. нар двойна система. "Това е система, в която младите хора влизат в професионално образование, правят се съвместни проекти заедно с работодателите и бизнеса, доказано е, че това води до ниска безработица. Ние ще се борим това да се финансира с европейски средства или поне частично. Младежката безработица става приоритет на ЕС. Освен приоритетите, въпросът е това да се случи и с реалните политики. Тази кампания за младежка гаранция се радвам, че получи отзвук. Има страни, в които е над 50% младежка безработица, около 40% са реално неработещите млади и неучещи в България, което е изключително висок процент", каза още Калфин.

Дата: 17.01.2013
Източник: www.myvidin.com
Връзка: http://news.myvidin.com/about-105842.html
Брой думи: 677

Резюме: "Политиката в България е чалга, но какво да очакваме като ни управлява ретро мутра, фен на Лепа Брена", заяви рапърът Мишо Шамара, който за пореден път днес бе извикан в Следствието на разпит, съобщи БГНЕС.Ще се впусна в политиката, защото колкото и да съм прост, съм човечен.

Заглавие: Мишо Шамара: Политиката в България е чалга
Подзаглавие:
Автор:
Текст: "Политиката в България е чалга, но какво да очакваме като ни управлява ретро мутра, фен на Лепа Брена", заяви рапърът Мишо Шамара, който за пореден път днес бе извикан в Следствието на разпит, съобщи БГНЕС. Ще се впусна в политиката, защото колкото и да съм прост, съм човечен. Това, че си професор по нещо, не значи че си добър човек, заяви Шамара, обявявайки бъдещите си намерения. Според него, някой трябва да се бори със злото в държавата, "а не само да правиш циркове във Фейсбук".
"Единственият начин да материализирам моя труд е като влезна в политиката. Докато управляващите не бъдат затворени аз няма да спра", закани се Мишо Шамара.Рапърът смята, че по-прогнила от нашата система няма. "Ако случайно не си човек, който боготвори министър-председателя, влизаш в затвора", каза Машара. Фактът, че държавата няма пари за пенсионери и майки обяснявам със свинските шкембета на управляващите. Може ли малоумник да ни управлява и да искаме логично управление, запита реторично Мишо Шамара. "Днес ние сме тук, след 6 месеца са те. Аз съм сигурен, че след половин година всички от ГЕРБ, които са се държали арогантно, ще бъдат по затворите", уточни рапърът."По-голям наглец от Бойко няма.
Това е държавно предприятие и не могат да не им плащат. Как държавата има два милиона за чалга, а няма пари за хората, които бачкат". Така рапърът коментира думите на премиера за Даниела Генкова, работничка във ВМЗ: "На госпожата, която ми пращаше лук, всичките й пръсти са със златни пръстени. А ми праща лук. Аз нямам златни пръстени"."След 6 месеца ще останат по гащи, защото всяко действие има противодействие. Колкото повече притискаш един народ, толкова повече той ще те изкърти", каза още Мишо Шамара. "Няма поп музикант, който да харесва чалга културата. Жалко е, че парите по европейски проекти отиват за кретенизиране на нацията", заяви от своя страна Коцето Калки."Жалко, че Вежди Рашидов нарича това "изкуство". Мисля, че ще падне в очите на много хора", каза Коцето Калки. Европейски пари трябва да се отпускат най-вече за изкуства, и то за такива, които трудно се самоиздържат, смята артистът. Изкуства, които имат по-малко публика, а пък искат повече ресурси, например като опера, за елитарните изкуства, според него, трябва да отива един сериозен процент от европейското финансиране. "Не знам дали с това ни разпознават по света, защото за чужденците чалгата е нещо екзотично. За тях това е един вид ориенталска музика", каза Коцето Калки. За съжаление, това не е истинската ориенталска музика, това не е нито народна музика, нито някакъв вид екзотична музика, добави той. "Всъщност, това просто е събиране на лошите практики от различните балкански музики и вкарването им в едно. Но за съжаление чужденците не го разбират това нещо", заяви още артистът. Само като погледнете пазара на музиката и видите, че 80% от купуваната музика е чалга, ще разберете, заяви Коцето Калки на въпрос дали това е част от дебилизацията на нашата нация.
"Пайнер Медиа" ООД е одобрена и ще получи 1 918 233 лв. като бенефициент по *Оперативна програма "Развитие на конкурентоспособността на българската икономика"* за популяризиране на чалгата не само у нас, но и на международните пазари. Проектът е на стойност 3 197 324 лв. Към момента средствата все още не са усвоени. Началото на изпълнението на проекта е на 23 юли 2012 г., а краят 23 април 2013 г. 1 630 498 лв. е финансирането на проекта от ЕС, а 287 735 е националното финансиране на проекта,"Пайнер медиа" ООД ще заплати 1 279 091 лв.След избухналото в българските културни среди негодуване от тази новина Европейската комисия поиска от българските власти да направят свое разследване дали парите от еврофондовете са отпуснати на музикалната компания "Пайнер" в съответствие с правилата.Днес министърът на културата Вежди Рашидов определи като "непочтена и жълта" дискусията за получените от фирма "Пайнер" евросредства. Пред БНР Рашидов заяви, че няма закон, който да забранява едно или друго изкуство при проектите по

оперативни програми: "И Халваджиян е взимал средства по тази *програма*, и Митовски е взимал, и братя Чучкови са взимали. Тази дискусия отново е жълта, медийна и непочтена. И не е вярно, че то пренебрегва или пък взима местото на голямото изкуство", каза Рашидов.

Дата: 17.01.2013
Източник: www.bta.bg
Връзка:
http://www.bta.bg/subscription.php/bg?news_filters[search][text]=%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%B0+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0&news_filters[created_on][from]=17-01-2013&news_filters[created_on][to]=&news_filters[_csrf_token]=7ceae6cafc278c71098fcaf8cf9dc5ba
Брой думи: 175

Резюме: Единственото държавно предприятие за млечни продукти в страната - "Ел Би Булгарикум" ЕАД премества производството си от столицата във Видин.

Заглавие: Държавното предприятие за млечни продукти "Ел Би Булгарикум" премества производството си от столицата във Видин
Подзаглавие:
Автор: Валери Недялков, БТА
Текст: Единственото държавно предприятие за млечни продукти в страната - "Ел Би Булгарикум" ЕАД премества производството си от столицата във Видин. Това съобщи на пресконференция във Видин Васил Зографов, изпълнителен директор на "Ел Би Булгарикум" ЕАД, в която участва и областният управител Цветан Асенов. Идеята е във Видин да се премести цялото производство на млечни продукти, като в столицата ще остане само производството на стартерни култури и функционални храни.
Този проект ще се реализира по *Оперативна програма "Конкурентноспособност",* по която дружеството има спечелен проект за около 6 милиона лева. Отделно ще бъде закупена нова технологична линия за производство на свежи млечни продукти и ще бъде инсталирана до месец май на тази година. Това ще отвори около 20 нови работни места, тъй като условията в икономическото развитие на Видин са тежки, каза Зографов.
Регион Видин е беден откъм икономически новини и затова се надявам такива събития да се случват все по-често, каза на пресконференцията областният управител Цветан Асенов. Той връчи грамота за значим принос в икономическото развитие на област Видин на изпълнителния директор на предприятието Васил Зографов.

Дата: 17.01.2013
Източник: www.vesti.bg
Връзка: http://www.vesti.bg/index.phtml?tid=40&oid=5447431#commentsBlock
Брой думи: 462

Резюме: Това, че е скандално излезе и по световните агенции. Не е виновен този, който е получил парите, има конкурс. А този, който е поставил приоритетите в конкурсите, това е държавата.

Заглавие: Калфин: Виновна за европарите за фолкпевици, е държавата
Подзаглавие:
Автор:
Текст: Това, че е скандално излезе и по световните агенции. Не е виновен този, който е получил парите, има конкурс. А този, който е поставил приоритетите в конкурсите, това е държавата.
Това каза пред БНТ евродепутатът от групата на Прогресивния алианс на социалистите и демократите Ивайло Калфин във връзка с това, че България реши да отпусне 1 милион евро от европейските средства на "Пайнер медиа".
Това не е начинът, по който държавата да подпомага европейската или българската икономика. Надявам се в тези процедури да няма умисъл от страна на държавата, уточни Калфин. Ще видим дали тези продуценти, които получават милиони, дали няма да се включат в някоя кампания за изборите. Това е поредният пример как харчим европейски пари безсмислено за икономиката. Субсидиите за фолк продуценти ще влязат в класация - има английски сайт, който показва безумни инвестиции с европари, това е една от причината европейците да искат намаляване на евробюджета. Съжалявам, че България влезе в тази класация, каза Калфин.
За българското земеделие, той посочи, че не очаква да намалеят парите за проектни плащания, но очаква да остане широка разликата за плащане на българските земеделци и тези, които получават от съседни страни, включително Гърция.
"Последното предложение, което Ромпой направи намалява оригиналното предложение на комисията с около 80 млрд. евро, сега се говори за още едно намаление. В преговорите виждаме и че няма основание за искане на изравняване на субсидиите. Ние имаме най-силен глас в съвета, там, където страната ни може да блокира решения, ако съответстват на целите. Проблемът е, че земеделието ни не е неконкурентно, ние изнасяме суровини и зърно, много малка е преработвателната промишленост, много малко средства остават в България за производство на консерви и сирена примерно. Проблемът е как държавата организира плащанията. Ако продължава така, ще се обезлюдят съвсем селата", заяви евродепутатът. Той обясни, че земеделието ни може да си върне позициите, ако се субсидират много по-добре не само животновъдство, зърнопроизводство, зеленчукопроизводство, ако се насочват средства и по *програма "Конкурентоспособност"*, която отиде за попфолкпевиците, така че България да изнася преработени продукти, не просто да засяваме и да изнасяме зърно от страната.
За младежката безработица Ивайло Калфин каза, че те настояват с европейски средства да се финансира младежката гаранция или т. нар двойна система. "Това е система, в която младите хора влизат в професионално образование, правят се съвместни проекти заедно с работодателите и бизнеса, доказано е, че това води до ниска безработица. Ние ще се борим това да се финансира с европейски средства или поне частично. Младежката безработица става приоритет на ЕС. Освен приоритетите, въпросът е това да се случи и с реалните политики. Тази кампания за младежка гаранция се радвам, че получи отзвук. Има страни, в които е над 50% младежка безработица, около 40% са реално неработещите млади и неучещи в България, което е изключително висок процент", каза още Калфин. /БГНЕС /

Дата: 17.01.2013
Източник: www.vesti.bg
Връзка: http://www.vesti.bg/index.phtml?tid=40&oid=5447391#commentsBlock
Брой думи: 628

Резюме: Рискуваме много хора, които честно кандидатстват за финансиране с европейски средства, особено малкият и среден бизнес в страната действително да пострада заради грешките на властта и заради това, че тя облагодетелства приближени до нея фирми или обръчи от фирми, които очевидно след това ще ползват в предизборната кампания.
Това каза пред БГНЕС евродепутатът Илияна Йотова по повод последните скандали с евросредства в България.

Заглавие: Йотова: МЗХ готви нова схема за приближена фирма
Подзаглавие:
Автор:
Текст: Рискуваме много хора, които честно кандидатстват за финансиране с европейски средства, особено малкият и среден бизнес в страната действително да пострада заради грешките на властта и заради това, че тя облагодетелства приближени до нея фирми или обръчи от фирми, които очевидно след това ще ползват в предизборната кампания.
Това каза пред БГНЕС евродепутатът Илияна Йотова по повод последните скандали с евросредства в България. Последният крещящ случай на финансирането с евросредства на една от компаниите, които в България продуцира фолкмузика, е точно такъв. Оказва се, че тя е компания, която е приближена към властта. Нейният собственик е член на управляващата партия, който даже е бил издигнат за депутат, но впоследствие тихомълком заменен от Делян Добрев - в момента министър на икономиката, енергетиката и туризма, каза още Йотова.
Този скандал избухва буквално преди започването на дискусия в Европейския парламент в Страсбург с участието на ЕК за корупцията по високите етажи на властта в държавите-членки и злоупотребата с еврофондове. Съжалявам, че европейската преса отново спря вниманието си върху България. Този случай получи развитие тук чрез европейските медии и разбира се това е един нов много силен негативен елемент, с който свързват страната ни, подчерта евродепутатът.
Ние сме в навечерието в ЕП на приемането на един много сериозен доклад, който ще има и законодателни последствия. Става дума за обща битка на европейско ниво срещу корупцията, организираната престъпност и прането на пари. За съжаление нашата страна много често е цитирана в докладите на различните правителствени и неправителствени организации, европейски институции. Ще се опитаме да направим такива мерки поне до края на този мандат, които наистина да имат ефект върху държавите-членки, подчерта Илияна Йотова.
Това, което мога да ви кажа е, че впечатленията за България не само, че не се решават въпросите свързани с корупцията, но тя се и задълбочава все повече. Европейската комисия ще излезе с устно докладване, въпреки че не беше предвидено по механизма за сътрудничество и проверка. Нещо повече на този фон се учудвам от начина, по който процедират някои от министерствата. Сякаш искат да преразпределят всички пари за последно и не са сигурни от резултатите от следващите избори. Едно от тях е министерството на земеделието, каза още Йотова и добави: Пред вас мога да кажа за пръв път, че в момента вървят поръчки в това министерство. За една от тях още сега съм абсолютно сигурна, коя е фирмата, която ще спечели и даже може би ще дам специална пресконференция следващата седмица, ще поканя журналисти, ще запечатам пред тях името на тази фирма в една урна, ще я дам в банков трезор. Убедена съм, че 99,9% ще позная, коя е фирмата победител. Тя отново е много близка до властта.
"Вече все по-открито колегите в ЕП и дипломати говорят за България като за нарицателно по отношение на корупция. Не можем да разчитаме да дойдат каквито и да било чужди инвестиции, защото отношението към България е като към изключително несигурна и даже рискова за каквито и да било външни капитали държава", поясни Йотова.
"Определено министерствата и близкият до управляващите бизнес искат да вземат каквото могат на финалната права. Даже в такава на пръв поглед безобидна програма каквато е *„Конкурентоспособност“* някак си мините започнаха да гърмят една след друга. Това е една *програма*, на която разчита малкия и среден бизнес в страната – за техническа помощ, обучение, оборудване. И изведнъж, както още през 2009, когато Дянков на практика фалира средния и малък бизнес, сега се оказва, че е имал още едно престъпление – да се раздават пари на приближени. От тях той може да очаква тези пари обратно да се върнат в касите на

управляващата партия, или да се ползват за други цели. Но те са различни от целите, които имат евросредствата, а именно да стимулират създаването на средни и малки предприятия и да разкриват нови работни места", каза в заключение Илияна Йотова. /БГНЕС

Дата: 17.01.2013
Източник: www.vesti.bg
Връзка: http://www.vesti.bg/index.phtml?tid=40&oid=5448753
Брой думи: 514

Резюме: Злоупотреба с европейски средства в България, пък и другаде, се наблюдава не само, когато средства са насочени към корупционни схеми, но и в случаите, в които те биват разпределяни за дейности, нямащи нищо общо с достигането на европейските ценности и идеали.

Заглавие: Антония Първанова: Баста на чалгата
Подзаглавие:
Автор:
Текст: Злоупотреба с европейски средства в България, пък и другаде, се наблюдава не само, когато средства са насочени към корупционни схеми, но и в случаите, в които те биват разпределяни за дейности, нямащи нищо общо с достигането на европейските ценности и идеали.
Това заяви евродепутатът Антония Първанова във връзка с дебата за корупцията, който се проведе късно снощи в ЕП. Двата примера, които цитирах пред ЕП от български медии в пленарна зала са масово коментирани в България, поясни д-р Първанова.
Първият от тях е свързан с разпределението на 14 милиона лева за промотирането на европейски програми. Тези пари ще бъдат разпределени без провеждането на обществена поръчка или предоставянето на ясна информация, критерии и гаранции. От реклама ли имат нужда оперативните програми или от по-добро разяснение на процедурите по кандидатстване и сложната бюрократична материя? И не е ли това поредната схема на някои изобретателен организатор на предизборната кампания на ГЕРБ да плати предизборните чалга концерти с европейски фондове?, пита Първанова.
Вторият пример е свързан със скандалното финансиране на "Пайнер медия" по *ОП "Конкурентоспособност"* на обща стойност 3 милиона 200 хиляди лева. Тук изникват три въпроса. Първият е свързан с избора на неподходяща медия, която да бъде финансирана с европейски средства предвид факта, че тя е известна с разпространението на музикален стил със съмнителни ценности, вулгарни и сексуални послания и наложи на едно цяло поколение млади българи пошли и изкривени стандарти за култура и ценности.
Вторият въпрос е защо се отпускат пари по *програма "Конкурентоспособност"* на медия, която е монополист в този специфичен пазар на поп фолк музика? Това е все едно да твърдим, че Лукойл също има нужда да си увеличи конкурентоспособността с евро пари. Няма смислен аргумент, който да защити позицията на управляващите, че процедурата е спазена, защото тя е дълбоко опорочена и по същество и по целесъобразност. Третият въпрос, който няма как да не си зададем, е дали ПР машината на ГЕРБ не се опитва да подпомогне промотирането си в медия, която така или иначе обслужва партийните интереси през последните 4 години?, посочва Първанова.
Този проект предизвика бурен отзив във всички среди и сред представителите на културата, но най-тъжно и обидно звучат заглавията на едни от най-реномираните европейски медии - "Франс прес", че похотлив български поп фолк жанр получава евро финансиране, а убийствено ироничният коментар на ББС е, че страната ни финансира медия, която използва предимно сексуални символи, разголени жени и гангстерски норми на поведение, за да промотира българската музика.
Как бих могла да обясня на Европейските си колеги, че парите на данъкоплатците в техните държави, пък и в България се използват целесъобразно, когато те ме питат, дали един ден България няма да финансира и порно индустрията, защото и тя създава работни места? Абсурдно е, че всичко това се случва, когато се обсъжда Европейската многогодишна финансова рамка и България се опитва да договори по-голям финансов пакет за следващите 6 години, възмущава се Първанова.
Призовавам всички, които мислят като мен, да го кажат ясно и категорично преди да ни го каже Брюксел болезнено и унизително. Време е за смяна на чалгата в културата, живота и политиката. Баста на чалгата, призовава евродепутатът Антония Първанова. /БГНЕС /

Дата: 17.01.2013
Източник: www.vesti.bg
Връзка: http://www.vesti.bg/index.phtml?tid=40&oid=5448732
Брой думи: 409

Резюме: Няма поп музикант, който да харесва чалга културата. Жалко е, че парите по европейски проекти отиват за кретенизиране на нацията, заяви пред БГНЕС Коцето Калки.

Заглавие: Коцето Калки: Жалко е парите по европроекти да отиват за кретенизиране на нацията
Подзаглавие:
Автор:
Текст: Няма поп музикант, който да харесва чалга културата. Жалко е, че парите по европейски проекти отиват за кретенизиране на нацията, заяви пред БГНЕС Коцето Калки.
"Жалко, че Вежди Рашидов нарича това "изкуство". Мисля, че ще падне в очите на много хора", каза Коцето Калки. Европейски пари трябва да се отпускат най-вече за изкуства, и то за такива, които трудно се самоиздържат, смята артистът. Изкуства, които имат по-малко публика, а пък искат повече ресурси, например като опера, за елитарните изкуства, според него, трябва да отива един сериозен процент от европейското финансиране.
"Не знам дали с това ни разпознават по света, защото за чужденците чалгата е нещо екзотично. За тях това е един вид ориенталска музика", каза Коцето Калки. За съжаление, това не е истинската ориенталска музика, това не е нито народна музика, нито някакъв вид екзотична музика, добави той. "Всъщност, това просто е събиране на лошите практики от различните балкански музики и вкарването им в едно. Но за съжаление чужденците не го разбират това нещо", заяви още артистът. Само като погледнете пазара на музиката и видите, че 80% от купуваната музика е чалга, ще разберете, заяви Коцето Калки на въпрос дали това е част от дебилизацията на нашата нация.
БГНЕС припомня, че "Пайнер Медиа" ООД е одобрена и ще получи 1 918 233 лв. като бенефициент по *Оперативна програма "Развитие на конкурентоспособността на българската икономика"* за популяризиране на чалгата не само у нас, но и на международните пазари. Проектът е на стойност 3 197 324 лв. Към момента средствата все още не са усвоени. Началото на изпълнението на проекта е на 23 юли 2012 г., а краят 23 април 2013 г. 1 630 498 лв. е финансирането на проекта от ЕС, а 287 735 е националното финансиране на проекта,"Пайнер медиа" ООД ще заплати 1 279 091 лв.
След избухналото в българските културни среди негодувание от тази новина Европейската комисия поиска от българските власти да направят свое разследване дали парите от еврофондовете са отпуснати на музикалната компания "Пайнер" в съответствие с правилата.
Днес министърът на културата Вежди Рашидов определи като "непочтена и жълта" дискусията за получените от фирма "Пайнер" евросредства. Пред БНР Рашидов заяви, че няма закон, който да забранява едно или друго изкуство при проектите по оперативни програми: "И Халваджиян е взимал средства по тази *програма*, и Митовски е взимал, и братя Чучкови са взимали. Тази дискусия отново е жълта, медийна и непочтена. И не е вярно, че то пренебрегва или пък взима местото на голямото изкуство", каза Рашидов. /БГНЕС /

Дата: 17.01.2013
Източник: www.plovdiv24.com
Връзка: http://news.plovdiv24.bg/409335.html
Брой думи: 95

Резюме: Българска телевизия, излъчваща попфолк музика и видеоклипове с шокиращо сексуално съдържание, спечели европейско финансиране за 1 милион евро по оперативна програма "Конкурентоспособност".

Заглавие: Европейско издание сравни попфолка ни с порно
Подзаглавие:
Автор:
Текст: Българска телевизия, излъчваща попфолк музика и видеоклипове с шокиращо сексуално съдържание, спечели европейско финансиране за 1 милион евро по *оперативна програма "Конкурентоспособност"*. Така електронното издание Euractiv отразява скандала с евросубсидията за "Пайнер медия". И "Пайнер", и телевизия "Планета" са известни с това, че излъчват попфолк, наричан чалга. Музиката и видеоклиповете са лесно разпознаваеми по ориенталския ритъм, оскъдно облечените певици и сексуалните текстове.
Мъжете във видеоклиповете пък обикновено изглеждат като гангстери, а жените са представени като порнозвезди, се посочва в материала. Изданието допълва, че порнографията официално е забранена в България, но всички кабелни оператори излъчват порнографско съдържание.

Дата: 17.01.2013
Източник: www.europe.bg
Връзка: http://www.europe.bg/htmls/page.php?id=41061&category=374
Брой думи: 526

Резюме: Снощи късно в Европейския парламент се проведе дебат за корупцията, неправомерното използване на средствата на ЕС и влиянието върху процеса на вземане на политически решения, информира евродепутатът Антония Първанова.
Във връзка с този дебат Първанова заяви, че злоупотреба с европейски средства в България, пък и другаде, се наблюдава не само, когато средства са насочени към корупционни схеми, но и в случаите, в които те биват разпределяни за дейности, нямащи нищо общо с достигането на европейските ценности и идеали.

Заглавие: Антония Първанова: Баста на чалгата!
Подзаглавие:
Автор:
Текст: Снощи късно в Европейския парламент се проведе дебат за корупцията, неправомерното използване на средствата на ЕС и влиянието върху процеса на вземане на политически решения, информира евродепутатът Антония Първанова.
Във връзка с този дебат Първанова заяви, че злоупотреба с европейски средства в България, пък и другаде, се наблюдава не само, когато средства са насочени към корупционни схеми, но и в случаите, в които те биват разпределяни за дейности, нямащи нищо общо с достигането на европейските ценности и идеали.
Двата примера, които цитирах пред ЕП от български медии в пленарна зала са масово коментирани в България, поясни д-р Първанова.
Първият от тях е свързан с разпределението на 14 милиона лева за промотирането на европейски програми. Тези пари ще бъдат разпределени без провеждането на обществена поръчка или предоставянето на ясна информация, критерии и гаранции. От реклама ли имат нужда оперативните програми или от по-добро разяснение на процедурите по кандидатстване и сложната бюрократична материя? И не е ли това поредната схема на някои изобретателен организатор на предизборната кампания на ГЕРБ да плати предизборните чалга концерти с европейски фондове?
Вторият пример е свързан със скандалното финансиране на "Пайнер медия" по *ОП "Конкурентоспособност"* на обща стойност 3 милиона 200 хиляди лева.
Тук изникват три въпроса. Първият е свързан с избора на неподходяща медия, която да бъде финансирана с европейски средства предвид факта, че тя е известна с разпространението на музикален стил със съмнителни ценности, вулгарни и сексуални послания и наложи на едно цяло поколение млади българи пошли и изкривени стандарти за култура и ценности.
Вторият въпрос е защо се отпускат пари по *програма "Конкурентоспособност"* на медия, която е монополист в този специфичен пазар на поп фолк музика? Това е все едно да твърдим, че Лукойл също има нужда да си увеличи конкурентоспособността с евро пари. Няма смислен аргумент, който да защити позицията на управляващите, че процедурата е спазена, защото тя е дълбоко опорочена и по същество и по целесъобразност.
Третият въпрос, който няма как да не си зададем, е дали ПР машината на ГЕРБ не се опитва да подпомогне промотирането си в медия, която така или иначе обслужва партийните интереси през последните 4 години?
Този проект предизвика бурен отзив във всички среди и сред представителите на културата, но най-тъжно и обидно звучат заглавията на едни от най-реномираните европейски медии - „Франс прес", че похотлив български поп фолк жанр получава евро финансиране, а убийствено ироничният коментар на ББС е, че страната ни финансира медия, която използва предимно сексуални символи, разголени жени и гангстерски норми на поведение, за да промотира българската музика.
Как бих могла да обясня на Европейските си колеги, че парите на данъкоплатците в техните държави, пък и в България се използват целесъобразно, когато те ме питат, дали един ден България няма да финансира и порно индустрията, защото и тя създава работни места? Абсурдно е, че всичко това се случва, когато се обсъжда Европейската многогодишна финансова рамка и България се опитва да договори по-голям финансов пакет за следващите 6 години.

Призовавам всички, които мислят като мен, да го кажат ясно и категорично преди да ни го каже Брюксел болезнено и унизително. Време е за смяна на чалгата в културата, живота и политиката. Баста на чалгата, призовава евродепутатът Антония Първанова.

Дата: 17.01.2013
Източник: www.dnesplus.bg
Връзка: http://www.dnesplus.bg/News.aspx?n=597326
Брой думи: 408

Резюме: Няма поп музикант, който да харесва чалга културата. Жалко е, че парите по европейски проекти отиват за кретенизиране на нацията, заяви пред БГНЕС Коцето Калки.

Заглавие: Коцето Калки: Жалко е парите по европроекти да отиват за кретенизиране на нацията
Подзаглавие:
Автор:
Текст: Няма поп музикант, който да харесва чалга културата. Жалко е, че парите по европейски проекти отиват за кретенизиране на нацията, заяви пред БГНЕС Коцето Калки.
"Жалко, че Вежди Рашидов нарича това "изкуство". Мисля, че ще падне в очите на много хора", каза Коцето Калки. Европейски пари трябва да се отпускат най-вече за изкуства, и то за такива, които трудно се самоиздържат, смята артистът. Изкуства, които имат по-малко публика, а пък искат повече ресурси, например като опера, за елитарните изкуства, според него, трябва да отива един сериозен процент от европейското финансиране.
"Не знам дали с това ни разпознават по света, защото за чужденците чалгата е нещо екзотично. За тях това е един вид ориенталска музика", каза Коцето Калки. За съжаление, това не е истинската ориенталска музика, това не е нито народна музика, нито някакъв вид екзотична музика, добави той. "Всъщност, това просто е събиране на лошите практики от различните балкански музики и вкарването им в едно. Но за съжаление чужденците не го разбират това нещо", заяви още артистът. Само като погледнете пазара на музиката и видите, че 80% от купуваната музика е чалга, ще разберете, заяви Коцето Калки на въпрос дали това е част от дебилизацията на нашата нация.
БГНЕС припомня, че "Пайнер Медиа" ООД е одобрена и ще получи 1 918 233 лв. като бенефициент по *Оперативна програма "Развитие на конкурентоспособността на българската икономика"* за популяризиране на чалгата не само у нас, но и на международните пазари. Проектът е на стойност 3 197 324 лв. Към момента средствата все още не са усвоени. Началото на изпълнението на проекта е на 23 юли 2012 г., а краят 23 април 2013 г. 1 630 498 лв. е финансирането на проекта от ЕС, а 287 735 е националното финансиране на проекта,"Пайнер медиа" ООД ще заплати 1 279 091 лв.
След избухналото в българските културни среди негодувание от тази новина Европейската комисия поиска от българските власти да направят свое разследване дали парите от еврофондовете са отпуснати на музикалната компания "Пайнер" в съответствие с правилата.
Днес министърът на културата Вежди Рашидов определи като "непочтена и жълта" дискусията за получените от фирма "Пайнер" евросредства. Пред БНР Рашидов заяви, че няма закон, който да забранява едно или друго изкуство при проектите по оперативни програми: "И Халваджиян е взимал средства по тази *програма*, и Митовски е взимал, и братя Чучкови са взимали. Тази дискусия отново е жълта, медийна и непочтена. И не е вярно, че то пренебрегва или пък взима местото на голямото изкуство", каза Рашидов. /БГНЕС

Дата: 17.01.2013
Източник: www.dnesplus.bg
Връзка: http://www.dnesplus.bg/News.aspx?n=597337
Брой думи: 638

Резюме: Министърът на културата Вежди Рашидов определи като "непочтена и жълта" дискусията за получените от фирма "Пайнер" евросредства.

Заглавие: Вежди Рашидов въвежда ред по споровете около европарите за „Пайнер"
Подзаглавие:
Автор:
Текст: Министърът на културата Вежди Рашидов определи като "непочтена и жълта" дискусията за получените от фирма "Пайнер" евросредства.
Припомняме, преди дни стана ясно, че "Пайнер медия" ООД, която е собственик на телевизия „Планета" и продуцира едни от най-изявените фолк звезди, е одобрена като бенефициент по *програма „Развитие на конкурентоспособността на българската икономика"* и ще получи близо два милиона лева.
Последваха ожесточени коментари относно това трябва или не именно „Пайнер" да е бенефициент по подобна *програма*.
Пред БНР Вежди Рашидов изтъкна, че няма закон, който да забранява едно или друго изкуство при проектите по оперативни програми. Той изброи имената на редица продуценти, които също са били финансирани от тях.
„И Халваджиян е взимал средства по тази *програма,* и Митовски е взимал, и братя Чучкови са взимали. Тази дискусия отново е жълта, медийна и непочтена. И не е вярно, че то пренебрегва или пък взима местото на голямото изкуство", заяви министърът на културата.
В тази връзка Вежди Рашидов посочи, че „по медиите всяка сутрин всички канали говорят за нови премиери, за нови филми, за нови музеи".
„Върнахме дебата в сериозното изкуство. Оттук нататък влизат на пазара, връщат се агресивно. Ами хленченето води до силата на чалгата", продължи с коментарите Рашидов.
„Има закони в държавата, не е честно подборно да обстрелваме и да убиваме хора. Ако има нарушение там, нека да се осъдят. Това е друго. Но той ги взима за техника, а не за художествен продукт и това направете тази разлика", изтъкна още министърът на културата.
Междувременно фолк звездата Азис също взе отношение по въпроса, „провокиран" от недоволството на някои от изявените ни театрали.
Във фейсбук профила си той публикува доста обиден и подигравателен отговор на театралите:
Ало ТЕАТРАЛИТЕ...
Спите ли или се друсате или пак тревичка сте запалили или пак сте налягали пред някой театрален салон.Уж репетирате,пък сте с пластмасова бутилка бира в ръка и с мръсни дънки клечите по первази,тротоари...
Пушите една цигара 10 души и си разказвате колко е ниска културата на народа ни защото слуша чалга.
Ами направете нещо де,стига с тези наркотични зависимости... Подгответе проект който да бъде забелязан от ЕВРОПА!!! ТЕДИ МОСКОВ,ИЗКЪПИ СЕ!!!!!
Междувременно излезе луксозен илюстрован каталог за културата по време на криза, с който Рашидов отчита своите успехи.
В посланието на първата страница на каталога министърът пише: „Горд съм от постигнатото, което всеки може да види, да „пипне с пръст". Веднага след посланието на министъра място в каталога намира т.нар. Български Лувър със снимка от бъдеща музейна експозиция. На снимката се виждат и бъдещи посетители. Сред снимките в следващите страници има и снимка на министър Рашидов с премиера Бойко Борисов и президента на ЕК Жозе Барозу, които разглеждат базиликата „Света София" в столицата.
Видно място намира и ремонта на музея на съвременното изкуство, както и реновирането на Ески Джамия в Стара Загора.
Вижда се ясно състоянието на молитвения храм преди и сега след осигурения ремонт от Министерство на културата. Сред постиженията си министър Рашидов е отбелязал и Музея на социалистическото изкуство също със снимки „преди" и „сега".
В луксозното издание е отбелязана реформата в театъра. Интерес представляват две снимки на фоайето на Народния театър. Под едната снимка, която изобразява празното фоайе, пише „Преди реформата- отлив на публика", а на следващата, от която се вижда, че то е пълно с

публика пише: „След реформата-прилив на публика" .В изданието културното ведомство със снимки изобразява и ремонта на зала „България".
След ремонта й от публикуваната снимка се вижда как лично министър-председателят ръкопляска след изпълнение на качествена музика, изпълнена в подобаваща обстановка. Министър Вежди Рашидов е публикувал и снимката си с папа Бенедикт 16 и Георги Първанов от посещението във Ватикана на българската делегация за 24 май.
Не на последно място има снимки от разкопките в центъра на София, видели бял свят покрай строителството на втори лъч на столичното метро. Общо над 48 милиона лева е усвоило за този период МК под ръководството на Вежди Рашидов.

Дата: 17.01.2013
Източник: www.tax.bg
Връзка: http://www.tax.bg/bg/news/view/9696
Брой думи: 147

Резюме: Производството на единственото държавно предприятие за млечни продукти в страната - "ЕлБи Булгарикум", ще бъде преместено от София във Видин, за да се стимулира местната икономика. Прехвърлянето на млечното производство ще стане по проект, финансиран от оперативната програма "Конкурентоспособност" на стойност около 6 млн. лв., с които ще се купят и нови технологии.

Заглавие: Държавата праща фирмата "ЕлБи" във Видин да стимулира местната икономика
Подзаглавие:
Автор:
Текст: Производството на единственото държавно предприятие за млечни продукти в страната - "ЕлБи Булгарикум", ще бъде преместено от София във Видин, за да се стимулира местната икономика. Прехвърлянето на млечното производство ще стане по проект, финансиран от *оперативната програма "Конкурентоспособност"* на стойност около 6 млн. лв., с които ще се купят и нови технологии.
В столицата ще остане само производството на стартерни култури и функционални храни, съобщи пред журналисти във Видин шефът на предприятието Васил Зографов. Отделно с парите от еврофондовете ще бъде закупена нова технологична линия за производство на свежи млечни продукти и ще бъде инсталирана до месец май на тази година. Това ще отвори около 20 нови работни места, тъй като условията в икономическото развитие на Видин са тежки, каза Зографов.
Регион Видин е беден откъм икономически новини и затова се надявам такива събития да се случват все по-често, каза от своя страна областният управител Цветан Асенов.

Дата: 17.01.2013
Източник: www.varna24.bg
Връзка: http://news.varna24.bg/409334.html
Брой думи: 95

Резюме: Българска телевизия, излъчваща попфолк музика и видеоклипове с шокиращо сексуално съдържание, спечели европейско финансиране за 1 милион евро по оперативна програма "Конкурентоспособност". Така електронното издание Euractiv отразява скандала с евросубсидията за "Пайнер медия".

Заглавие: Европейско издание сравни попфолка ни с порно
Подзаглавие:
Автор:
Текст: Българска телевизия, излъчваща попфолк музика и видеоклипове с шокиращо сексуално съдържание, спечели европейско финансиране за 1 милион евро по *оперативна програма "Конкурентоспособност"*. Така електронното издание Euractiv отразява скандала с евросубсидията за "Пайнер медия". И "Пайнер", и телевизия "Планета" са известни с това, че излъчват попфолк, наричан чалга. Музиката и видеоклиповете са лесно разпознаваеми по ориенталския ритъм, оскъдно облечените певици и сексуалните текстове. Мъжете във видеоклиповете пък обикновено изглеждат като гангстери, а жените са представени като порнозвезди, се посочва в материала. Изданието допълва, че порнографията официално е забранена в България, но всички кабелни оператори излъчват порнографско съдържание.

Дата: 17.01.2013
Източник: www.dnes.dir.bg
Връзка: http://dnes.dir.bg/news/chalga-pop-folk-evrofondove-12838080?nt=11
Брой думи: 199

Резюме: Евродепутатът Антония Първанова оповести в Европейския парламент случая с европейското финансиране за поп фолка у нас.

Заглавие: Субсидиите за чалгата влизат в класация
Подзаглавие:
Автор:
Текст: Евродепутатът Антония Първанова оповести в Европейския парламент случая с европейското финансиране за поп фолка у нас.
В Страсбург евродепутатите обсъдиха корупцията и злоупотребите с еврофондове, предаде БНР.
Първанова попита дали Европа някой ден няма да започне да дава пари и за порноиндустрията, припознавайки я като свое културно наследство.
Както стана известно, "Пайнер Медиа" ООД бе одобрена и ще получи 1 918 233 лв. като бенефициент по *Оперативна програма "Развитие на конкурентоспособността на българската икономика"* за популяризиране на поп фолка у нас и на международните пазари. Еворпейската комисия вече поиска проверка на случая.
Не е виновен този, който е получил парите, има конкурс. А този, който е поставил приоритетите в конкурсите, това е държавата, каза пред БНТ евродепутатът Ивайло Калфин.
Надявам се в тези процедури да няма умисъл от страна на държавата, уточни той.
Ще видим дали тези продуценти, които получават милиони, дали няма да се включат в някоя кампания за изборите. Това е поредният пример как харчим европейски пари безсмислено за икономиката. Субсидиите за фолк продуценти ще влязат в класация - има английски сайт, който показва безумни инвестиции с европари, това е една от причината европейците да искат намаляване на евробюджета. Съжалявам, че България влезе в тази класация, каза Калфин.

Дата: 17.01.2013
Източник: www.dnes.dir.bg
Връзка: http://dnes.dir.bg/news/vezhdi-rashidov-piner-12841720
Брой думи: 398

Резюме: Министърът на културата Вежди Рашидов определи като "непочтена и жълта" дискусията за получените от фирма "Пайнер" евросредства.

Заглавие: Рашидов: Непочтена и жълта е дискусията за "Пайнер"
Подзаглавие:
Автор:
Текст: Министърът на културата Вежди Рашидов определи като "непочтена и жълта" дискусията за получените от фирма "Пайнер" евросредства.
Преди дни стана ясно, че "Пайнер Медиа" ООД е одобрена и ще получи 1 918 233 лв. за нова снимачна техника като бенефициент по *Оперативна програма "Развитие на конкурентоспособността на българската икономика"*.
Парите ще се използват за запазване на лидерските позиции на компанията в подготовката и реализирането на качествен медиен и музикален продукт не само на родния, но и на международните пазари, в които телевизия "Планета" се излъчва.
Европейската комисия вече поиска проверка на случая. От министерството на икономиката съобщиха, че проектът е бил сред класираните резерви и след като други фирми са се отказали, средствата са отишли при тях.
Няма закон, който да забранява едно или друго изкуство при проектите по оперативни програми, обясни днес Рашидов пред БНР.
"И Халваджиян е вземал средства по тази *програма*, и Димитър Митовски е вземал, и братя Чучкови са вземали. Тази дискусия отново е жълта, медийна и непочтена. И не е вярно, че то пренебрегва или пък взема мястото на голямото изкуство", смята министърът.
По думите му по медиите всяка сутрин всички канали говорят за нови премиери, за нови филми, за нови музеи.
"Върнахме дебата в сериозното изкуство. Оттук нататък влизат на пазара, връщат се агресивно. Ами хленченето води до силата на чалгата. Има закони в държавата, не е честно подборно да обстрелваме и да убиваме хора", коментира той.
Рашидов добави, че ако има нарушение, "нека да се осъдят".
"Това е друго. Но той ги взима за техника, а не за художествен продукт и това направете тази разлика", призова той.
По-рано евродепутатът Антония Първанова оповести в Европейския парламент случая. Тя попита дали Европа някой ден няма да започне да дава пари и за порноиндустрията, припознавайки я като свое културно наследство.
"Не е виновен този, който е получил парите, има конкурс. А този, който е поставил приоритетите в конкурсите, това е държавата", коментира евродепутатът Ивайло Калфин.
Собственикът на "Пайнер" Митко Димитров вече отвърна на нападките, че би се отказал от парите, ако на театралните дейци им стане по-добре.
Междувременно граждани организират във Facebook акция "Флашмоб танц на възмущението" срещу европроекта на "Пайнер". Призивът е недоволните да се съберат на 18 януари (петък) в 18 ч. пред сградата на представителството на ЕК в България, да се появят на мястото от различни посоки и да изтанцуват, изсвирят или изпеят възмущението си и след няколко минути да се разпръснат.

Дата: 17.01.2013
Източник: www.burgas24.bg
Връзка: http://news.burgas24.bg/409336.html
Брой думи: 98

Резюме: Българска телевизия, излъчваща попфолк музика и видеоклипове с шокиращо сексуално съдържание, спечели европейско финансиране за 1 милион евро по оперативна програма "Конкурентоспособност".

Заглавие: Европейско издание сравни попфолка ни с порно
Подзаглавие:
Автор:
Текст: Българска телевизия, излъчваща попфолк музика и видеоклипове с шокиращо сексуално съдържание, спечели европейско финансиране за 1 милион евро по *оперативна програма "Конкурентоспособност"*. Така електронното издание Euractiv отразява скандала с евросубсидията за "Пайнер медия". И "Пайнер", и телевизия "Планета" са известни с това, че излъчват попфолк, наричан чалга. Музиката и видеоклиповете са лесно разпознаваеми по ориенталския ритъм, оскъдно облечените певици и сексуалните текстове. Мъжете във видеоклиповете пък обикновено изглеждат като гангстери, а жените са представени като порнозвезди, се посочва в материала. Изданието допълва, че порнографията официално е забранена в България, но всички кабелни оператори излъчват порнографско съдържание.

Дата: 17.01.2013
Източник: www.ruse24.bg
Връзка: http://news.ruse24.bg/409337.html
Брой думи: 98

Резюме: Българска телевизия, излъчваща попфолк музика и видеоклипове с шокиращо сексуално съдържание, спечели европейско финансиране за 1 милион евро по оперативна програма "Конкурентоспособност". Така електронното издание Euractiv отразява скандала с евросубсидията за "Пайнер медия".

Заглавие: Европейско издание сравни попфолка ни с порно
Подзаглавие:
Автор:
Текст: Българска телевизия, излъчваща попфолк музика и видеоклипове с шокиращо сексуално съдържание, спечели европейско финансиране за 1 милион евро по *оперативна програма "Конкурентоспособност"*. Така електронното издание Euractiv отразява скандала с евросубсидията за "Пайнер медия". И "Пайнер", и телевизия "Планета" са известни с това, че излъчват попфолк, наричан чалга. Музиката и видеоклиповете са лесно разпознаваеми по ориенталския ритъм, оскъдно облечените певици и сексуалните текстове. Мъжете във видеоклиповете пък обикновено изглеждат като гангстери, а жените са представени като порнозвезди, се посочва в материала. Изданието допълва, че порнографията официално е забранена в България, но всички кабелни оператори излъчват порнографско съдържание.
Източник: в. Стандарт

Дата: 17.01.2013
Източник: www.regal.bg
Връзка: http://www.regal.bg/show.php?storyid=1985862
Брой думи: 147

Резюме: Производството на единственото държавно предприятие за млечни продукти в страната - "ЕлБи Булгарикум", ще бъде преместено от София във Видин, за да се стимулира местната икономика. Прехвърлянето на млечното производство ще стане по проект, финансиран от оперативната програма "Конкурентоспособност" на стойност около 6 млн. лв., с които ще се купят и нови технологии.

Заглавие: Държавата праща фирмата "ЕлБи" във Видин да стимулира местната икономика
Подзаглавие:
Автор:
Текст: Производството на единственото държавно предприятие за млечни продукти в страната - "ЕлБи Булгарикум", ще бъде преместено от София във Видин, за да се стимулира местната икономика. Прехвърлянето на млечното производство ще стане по проект, финансиран от *оперативната програма "Конкурентоспособност"* на стойност около 6 млн. лв., с които ще се купят и нови технологии.
В столицата ще остане само производството на стартерни култури и функционални храни, съобщи пред журналисти във Видин шефът на предприятието Васил Зографов. Отделно с парите от еврофондовете ще бъде закупена нова технологична линия за производство на свежи млечни продукти и ще бъде инсталирана до месец май на тази година. Това ще отвори около 20 нови работни места, тъй като условията в икономическото развитие на Видин са тежки, каза Зографов.
Регион Видин е беден откъм икономически новини и затова се надявам такива събития да се случват все по-често, каза от своя страна областният управител Цветан Асенов.

Дата: 17.01.2013
Източник: www.24chasa.bg
Връзка: http://www.24chasa.bg/Article.asp?ArticleId=1721786
Брой думи: 1055

Резюме: "Бяхме шести в списъка на фирмите резерви с одобрени заявления за финансиране по програма "Конкурентоспособност". Лично аз бях отписал проекта", призна вчера шефът на "Пайнер" Митко Димитров. Фирмата спечели 3,2 млн. лева, от които Брюксел дава 60%.

Заглавие: Инж. Митко Димитров: Не ме е страх от ревизия на европроекта
Подзаглавие:
Автор:
Текст: "Бяхме шести в списъка на фирмите резерви с одобрени заявления за финансиране по *програма "Конкурентоспособност"*. Лично аз бях отписал проекта", призна вчера шефът на "Пайнер" Митко Димитров. Фирмата спечели 3,2 млн. лева, от които Брюксел дава 60%.
"До официалното ни одобряване в основния лист на бенефициентите се стигна, след като други дружества се отказаха заради липса на собствени средства за дофинансиране. За това обаче ние нямаме заслуга", добави Димитров. Това било и причината за забавянето от средата на миналата година досега.
Европейската комисия е поискала от българските власти да направят свое разследване дали средствата от еврофондовете са отпуснати на музикалната компания "Пайнер медиа" в съответствие с правилата. Това съобщи говорителят на комисията по въпросите на регионалната политика Ширин Уилър по случая пред репортери в Брюксел.
"Разбираме, че има определени притеснения около проекта и тъй като приемаме много сериозно задачата си да използваме отговорно парите на данъкоплатците, поискахме от българските власти да започнат разследване, за да установят дали правилата на грантовата схема са били спазени", заяви говорителят на Еврокомисията. До момента на "Пайнер" не е плащан аванс по проекта, обяснила Уилър пред сайта "Юроактив".
Говорителят отбеляза, че искането е свързано със становищата, изразени в публичното пространство. За проверката няма посочен срок, но ако резултатите будят притеснения, властите ще бъдат помолени да разгледат случая по-задълбочено.
На въпрос дали общественото мнение може да спре финансирането на проект от фондовете на ЕС, ако той отговаря на формалните изисквания, Уийлър отбеляза, че окончателното решение ще бъде на националните власти.
От управляващия орган по *програма "Конкурентоспособност"* казаха, че в момента тече пълна проверка на проекта на "Пайнер медиа", която ще приключи до седмица.
"Не се притеснявам от проверката на ЕК. Няма да се откажа от проекта, както заявих емоционално пред някои медии. Окончателно становище ще изразя след одита. Каквото и да стане обаче, модернизацията вече е в ход и ще се състои с или без европари", допълни Димитров.
"Една видеокамера с необходимите й обективи за заснемане с висока резолюция в HD формат струва 150 000 евро. Сървърът, на който се качва всичко, е от порядъка на 100 000 евро", даде пример той.
Скъпи били не само видео- и аудиосмесителните пултове и спътниковите конвертори. Много паричен ресурс изисквали професионални микрофони, сценично и декорно осветление, както и друго на пръв поглед незабележимо оборудване.
"Ако обидените театрали вложат цялата си злоба в производството на електричество, България няма да има нужда от други енергийни мощности", пошегува се собственикът на телевизия "Планета".
Около одобрението на проектите по европейската схема, по която "Пайнер" е спечелил финансиране, изникват въпросителни, показа внимателен преглед на публикуваната публична информация.
Проверка в решението за класиране на фирмите показва, че на 11 септември 2011 г. са одобрени 119 проекта плюс още 29, попаднали в резервен списък заради липса на финансиране. Предложението на "Пайнер медиа" е получило 71,25 точки, а преди него са пет фирми - "Ем ес кий груп", "Силпа", "Сиенсис", "Ел тест" и "Леми-трафо".
На 24 февруари 2012 г. на сайта на управляващия орган е публикуван списък на сключени през ноември 2011 г. договори по схемата - те са с общо 115 фирми. Три от тях са от резервния списък - "Ем ес кий", "Силпа" и "Фифт дигрии".

Седем месеца по-късно - на 27 септември миналата година, е публикуван актуализиран списък. В него компаниите вече са 121, като са включени още 6, които фигурират в резервите. Тоест спрямо първоначално одобреното финансиране от 119 проекта се добавят още два. От публикуваните документи не става ясно какво е позволило това - дали преразпределение на средства по одобрените проекти, или допълнителен ресурс, който да позволи увеличение на допуснатите проекти.

Сред тях под номер 118 е "Пайнер". Внимателното сравнение на компаниите от първия и новия списък показва, че няма нито една отпаднала, а са добавени нови. Сред петте преди "Пайнер" са влезли още две - "Ел тест" и "Леми-трафо". Останалите три са "Дрийм тийм" (на Евтим Милошев и Любо Нейков, които правят "Комиците" и "Столичани в повече"), "Телеман" (на Боян Петков, продуцент на "Горещо" и "Карбовски директно") и "Хидромарк".

По точки те са в класацията след "Пайнер" и са в графата микропредприятия.

"Дрийм тийм" са получили 461 084 лв. европейска помощ, "Телеман" - 220 226 лв. Продуцентската компания "Камера" на Димитър Митовски ("Стъклен дом", "Под прикритие") взема 1 млн. лева. Сред тв продуцентите, спечелили европейски проекти, са още "Глобал филмс" на Магърдич Халваджиян, "Интерактив медия сървисиз" (компанията, която прави игрите с есемеси), "Ню Бояна филм" и др.

От управляващия орган увериха, че днес ще посочат имената на компаниите, които са се отказали, и на мястото на които са включени тези от допълнителния списък.

Схемата за технологична модернизация в малки и средни предприятия, по която "Пайнер" е одобрен, е обявена на 30 декември 2010 г. със срок за подаване на предложенията - деня на шегата 1 април 2011 г. Общият размер на безвъзмездната помощ по процедурата е бил 97,7 млн. лева.

Целта й е да помогне на фирмите да инвестират в ново оборудване. Средствата се отпускат за доставка, монтиране и първоначално изпитване на машини, съоръжения, софтуер и др. Този тип процедури бяха отваряни няколко пъти по програмата и предизвикват най-голям интерес от бизнеса.

Нямало още оферти за концерти по изборите"Все още има много време до изборите, така че е рано за преговори и покани за предизборни концерти", казаха от "Пайнер" вчера. До момента в компанията не са получавали предложения за участия.

Лидерът на БСП Сергей Станишев заяви във вторник, че сигурно изпълнителите от "Пайнер" ще пеят за ГЕРБ на парламентарните избори през лятото и това била причината фирмата на инж. Митко Димитров да получи еврофинансиране.

От "Пайнер" обясниха, че техните изпълнители не са ангажирани политически. Изявите по време на предизборни кампании били само бизнес - артистите участват и получават хонорар. Самите певци също не се ангажираха с предположения в концерт на коя от партиите евентуално могат да участват. Те категорично отказват да дават изявления по тази тема засега.

Любен Дилов във фейсбук:

Един приятел мечтае правителството да отмени европейската помощ на "Пайнер". Той е естраден певец

Един приятел мечтае да избухне мода сред богаташите да кръщават новите си коли, разбивайки в тях бутилка шампанско. Той е автобояджия... Друг приятел мечтае правителството да отмени европейската помощ за "Пайнер". Той е естраден певец. Човек бил толкова голям, колкото са големи мечтите ми.

Чакайте нещо да попитам горестно ридаещите по случая "Евросубсидия за "Пайнер": Ако оръжейните ни заводи бяха получили европейска помощ за по-конкурентно производство на калашници, щяхме ли да ридаеме?

Дата: 17.01.2013
Източник: www.24chasa.bg
Връзка: http://www.24chasa.bg/Article.asp?ArticleId=1721525
Брой думи: 856

Резюме: Негово превъзходителство посланикът на Великобритания обикна чалгата, докато учеше български в едно средностатистическо пловдивско семейство преди година. Тогава той направи това признание публично.

Заглавие: Не, Европа не иска да сме овце и простаци
Подзаглавие:
Автор: Генка Маркова
Текст: Негово превъзходителство посланикът на Великобритания обикна чалгата, докато учеше български в едно средностатистическо пловдивско семейство преди година. Тогава той направи това признание публично.
Не разбрахме жеста му - дали го прави от пословичното английско възпитание и заради професионалните си дипломатически задължения - да не обиди домакините си, или е искрен и наистина харесва чалга песните и техните изпълнителки, защото е "уловил далечните връзки на българската чалга с гръцкото рембетико" по неговите думи.
Не знам как днес английският посланик в София Джонатан Алън би коментирал разразилия се скандал със спечеления от "Пайнер" проект по *програма "Конкурентоспособност"*. Дали например това, че европейски пари ще се наливат за чалга индустрията в България, няма да даде нов тласък на антиевропейските настроения в Лондон. Но преди да се развълнуваме от проблемите на англичаните, да се опитаме да разберем какъв е проблемът с европейските пари за чалгата.
Чалгата в България не е забранена със закон.
И не само. Почти няма голяма партия, която да не разчита и на нейната привлекателна сила, когато трябва да събира електорат под знамената си.
Освен това фирмата, която продуцира и тиражира въпросната музика, е легална или поне на първо четене е такава. Защото не сме прочели да е установено от съответните финансови органи, че нарушава данъчните закони или че работи в сивия сектор. В условията за кандидатстване по конкретната европейска програма никъде не пише какво да е качеството на продукта - вероятно европейските чиновници, които са измисляли правилата, не са и допускали казус като този с "Пайнер". В случая там боравят с други категории - фирмата да може да участва и със свои пари в проекта, и да е печеливша.
Тоест - за даващите парите от Брюксел са важни икономическите и финансовите показатели, а не дали фирмените продукти насаждат лош вкус, пошлост, простотия.
И от тази гледна точка скандал с европейските пари за "Пайнер" просто няма.
И Европа съвсем не иска ние да сме "простаци и овце", както обявиха уважавани и водещи творци. "Това е чудовищно", възмути се известен режисьор. "Искат да ни затрият", извика след него и друг - именит актьор.
Добре де, но преди днес да почнем да сипем възмущението си върху Европа (а някои и завистта си, че не те, а точно "Пайнер" ще вземат едни европейски пари), нека да си отговорим къде сме ние, когато гледаме децата на България да въздишат по фолкпевиците и да пеят с тях просташките текстове на песните им.
Защо позволихме нещата да ескалират дотам, че тези деца никога да не са влизали в театрална или концертна зала, никога да не са чували за Моцарт, Бах или Бетховен, а светът им да започва и да свършва с концертите и тоалетите на едни жени, показващи плът "за наслада".
Защо гледахме равнодушно и чистофайнически, когато "ценностите" на чалгата - бързи пари, платена любов, лесни печалби и едри далавери, станаха пример за подражание и висока цел в живота на второ поколение българи.
Когато гледаме всеки нов випуск абитуриенти, който празнува на баловете с чалга тоалети и под звуците на най-новите чалга песни, какво си представяме - че това не са български деца, а появили се от някоя черна космическа дупка непознати извънземни? Защо сега изведнъж (повече от година, след като проектът е одобрен) с погнуса се плесваме - лошо било, че чалгата получавала европейски пари...
Вместо да се втурваме да заклеймяваме, да видим какво може да научим от този урок.
Първият важен въпрос е: ако не бяха "Пайнер" субсидиите, щяхме ли въобще да забележим, че държавата е потънала до уши в чалгата.

Не само в музиката, но и в политиката, и в прочита на историята, и в отношенията ни към другите до нас?
Втори важен въпрос: проблемът в “Пайнер” ли е, или в правилата, по които едни хора и едни фирми печелят европейски проекти, а други никога не могат. Може би случаят с “Пайнер” ще накара чиновниците - и в София, и най-вече тези в Брюксел, да погледнат от друг ъгъл на субсидиите.
Трети важен въпрос: Теди Москов, безспорно талантлив и успешен режисьор, призова по повод скандала всички артисти в българските театри, опери, концертни зали да излязат на протест срещу чалгизацията. Подкрепям призива му с две ръце.
Макар да знам отсега, че нито протестът, нито дори национална революция в български вариант срещу чалгата има шанс за успех.
Защо ли? Защото в случая не става въпрос за отприщване на някаква дълго подтискана национална енергия, в която гневът на масите ще помете чалгата. Нищо подобно няма как да се случи. Не защото интелигентните, умните и можещи българи не го разбират. Не. Но освен тях в тази страна живеят и други българи, чиито житейски хоризонти са толкова мрачни, че единственото им душевно спасение е точно чалгата - с нейната
лъскава плът на витрината и с текстовете, които поне не ги карат да мислят, колко трудно е да си жив.
За спасението на тези хора трябва да помислят интелигентните и можещите, а не да хвърлят енергията си срещу проекта на “Пайнер”. Не е работеща формулата да се обръщаме с гняв и към Брюксел в случая. Защото със сигурност Европа не иска да сме овце и простаци. А дори и да има сянка от подобни намерения, важно е какво ще й позволим ние. Остава да направим избора си.

Дата: 17.01.2013
Източник: www.24chasa.bg
Връзка: http://www.24chasa.bg/Article.asp?ArticleId=1722327
Брой думи: 151

Резюме: Има хора, за които чалгата носи радост и утеха. Те намират пристан и упора в тези тъжни разголени жени с изкуствени силиконови гърди, които подскачат по този гротесков начин. Да, чалгата е грозна, но тя е част от живота. Това заяви пред bTV по повод скандала с евросубсидията за „Пайнер" антропологът Харалан Александров.

Заглавие: Харалан Александров: Чалгата е грозна, но е част от живота
Подзаглавие:
Автор:
Текст: Има хора, за които чалгата носи радост и утеха. Те намират пристан и упора в тези тъжни разголени жени с изкуствени силиконови гърди, които подскачат по този гротесков начин. Да, чалгата е грозна, но тя е част от живота. Това заяви пред bTV по повод скандала с евросубсидията за „Пайнер" антропологът Харалан Александров.
Журналистът Емил Спахийски и художникът Недко Солаков също се съгласиха, че няма нищо смущаващо в спечеления от фирмата проект за конкурентноспособност.
"Конкурентноспособност" инвестира в предприятия, които отговарят на определени критерии. В този смисъл "Пайнер медия" очевидно са отговорили на изискванията, за да бъдат одобрени, смята той по повод на отпуснатото еврофинансиране на "Пайнер медия", добави Александров.
Недко Солаков предложи държавата да подпомага и да кандидатства по европроекти вместо хора, които имат талант и способности, но не са наясно с процедурните аспекти от самото кандидатстване или нямат достатъчно самочувствие.
„Трябва да се възпитава вкус у младите хората", заключи Харалан Александров.

Дата: 17.01.2013
Източник: www.trud.bg
Връзка: http://www.trud.bg/Article.asp?ArticleId=1722360
Брой думи: 151

Резюме: Има хора, за които чалгата носи радост и утеха. Те намират пристан и упора в тези тъжни разголени жени с изкуствени силиконови гърди, които подскачат по този гротесков начин. Да, чалгата е грозна, но тя е част от живота. Това заяви пред bTV по повод скандала с евросубсидията за „Пайнер" антропологът Харалан Александров.

Заглавие: Харалан Александров: Има хора, за които чалгата носи радост и утеха
Подзаглавие:
Автор:
Текст: Има хора, за които чалгата носи радост и утеха. Те намират пристан и упора в тези тъжни разголени жени с изкуствени силиконови гърди, които подскачат по този гротесков начин. Да, чалгата е грозна, но тя е част от живота. Това заяви пред bTV по повод скандала с евросубсидията за „Пайнер" антропологът Харалан Александров.
Журналистът Емил Спахийски и художникът Недко Солаков също се съгласиха, че няма нищо смущаващо в спечеления от фирмата проект за конкурентноспособност.
"Конкурентноспособност" инвестира в предприятия, които отговарят на определени критерии. В този смисъл "Пайнер медия" очевидно са отговорили на изискванията, за да бъдат одобрени, смята той по повод на отпуснатото еврофинансиране на "Пайнер медия", добави Александров.
Недко Солаков предложи държавата да подпомага и да кандидатства по европроекти вместо хора, които имат талант и способности, но не са наясно с процедурните аспекти от самото кандидатстване или нямат достатъчно самочувствие.
„Трябва да се възпитава вкус у младите хората", заключи Харалан Александров.

Дата: 17.01.2013
Източник: www.signal.bg
Връзка: http://www.signal.bg/view_article.php?article_id=25542
Брой думи: 251

Резюме: Азис написа гневно обръщение към театралите у нас. Повод да скочи срещу тях са коментарите, които някои от арт средите направиха по повод разразилия се медиен скандал за одобрения проект на "Пайнер Медиа", чрез който телевизия "Планета" трябва да получи европейско финансиране от близо 2 милиона лева по Оперативна програма "Конкурентноспособност", средствата от която ще бъдат похарчени за технологична модернизация на музикалните канали с марката "Планета".

Заглавие: Азис гневен на театралите. Бивш министър докладва профила му
Подзаглавие:
Автор:
Текст: Азис написа гневно обръщение към театралите у нас. Повод да скочи срещу тях са коментарите, които някои от арт средите направиха по повод разразилия се медиен скандал за одобрения проект на "Пайнер Медиа", чрез който телевизия "Планета" трябва да получи европейско финансиране от близо 2 милиона лева по *Оперативна програма "Конкурентноспособност"*, средствата от която ще бъдат похарчени за технологична модернизация на музикалните канали с марката "Планета".
Ето дословно написаното от Азис:
Ало ТЕАТРАЛИТЕ...
Спите ли или се друсате или пак тревичка сте запалили или пак сте налягали пред някой театрален салон. Уж репетирате,пък сте с пластмасова бутилка бира в ръка и с мръсни дънки клечите по первази,тротоари...
Пушите една цигара 10 души и си разказвате колко е ниска културата на народа ни защото слуша чалга.
Ами направете нещо де,стига с тези наркотични зависимости...Подгответе проект който да бъде забелязан от ЕВРОПА!!!
ТЕДИ МОСКОВ,ИЗКЪПИ СЕ!!!!!
Автор:АЗИС
Естествено гнева на Азис не остана незабелязан и крайната му позиция масово се коментира в Мрежата. Една част от почитататателите му подкрепят написаното от него, други се възмущават, а страницата му вече е докладвана, на което той отвърна в профила си:
С глас се смях..:))
Вижте как бившия министър на вътрешните работи Богомил Бонев,
докладва моята фен страница...:))
И той по примера на своята съпуга която преди години позира пред мой билборд с цел свалянето му.Сега миличкия и той надига главица и той иска да извиси гласец в подкрепа на "театралите".
Богомиле,да си жив и здрав,аз не ти се сърдя.Ние сме широко скроени и с големи сърца!

Дата: 17.01.2013
Източник: www.duma.bg
Връзка: http://www.duma.bg/node/46553
Брой думи: 692

Резюме: Европейската комисия беше на път да отпусне един милион евро безвъзмездно финансиране за "Пайнер", най-голямата музикална фирма у нас. Тя е тази, която разпространява чалгата. Европарите са по регионалните фондове на ЕС и по-конкретно по оперативна програма "Конкурентоспособност".

Заглавие: Кеф! Чалга и пиар с европари
Подзаглавие:
Автор: Горан Готев
Текст: Европейската комисия беше на път да отпусне един милион евро безвъзмездно финансиране за "Пайнер", най-голямата музикална фирма у нас. Тя е тази, която разпространява чалгата. Европарите са по регионалните фондове на ЕС и по-конкретно по *оперативна програма "Конкурентоспособност"*.
Безобразието бе забелязано от наблюдателни граждани в сайта, който осигурява прозрачност за европейското финансиране в България. В резултат от това социалните медии у нас буквално се взривиха. Толкова ли е луд ЕС, че да харчи парите на данъкоплатците по този начин по време на криза?
Зададох същите въпроси на Ширин Уилър, говорителката на комисаря по регионалната политика Йоханес Хан. Ширин отскоро е на този пост, преди това беше една от звездите на телевизия БиБиСи. Блестяща журналистка, с огромно познаване на света. Но не знаеше какво е чалга.
Ето какво й казах: това е сравнително нов музикален жанр, популярен в България, с ориенталско звучене, рекламиращ особен начин на живот чрез силно експлицитен сексуален подтекст на текстовете и видеоклиповете, и чийто изпълнителки изглеждат като порнозвезди. Техен отличителен белег са бюстовете със силикон. Има ли връзка между силикон и конкурентоспособност? Има, някой се беще пошегувал в туитър - сричката "кон".
Ширин реагира професионално и каза: Трябва да проверя, обаче това, което мога да кажа веднага, е че ако този проект е бил одобрен, това е, защото българското правителство го е предложило. Обясни ми, че ролята на комисията е да се увери, че документите, с които се кандидатства, са окей, иначе за конкретните предложения отговаря българското правителство.
Ето как работи комисията: след час получих потвърждение, че тя още не е одобрила финансирането, но че "отговорността за този специфичен проект се носи от българското Министерство на икономиката".
"Но след опасенията, изразени от някои среди, и защото комисията взема много насериозно защитата на парите на данъкоплатците, службите на Европейската комисия днес поискаха от българските власти да започнат разследване, за да се установи доколко са били спазени правилата на схемата за безвъзмездна помощ. Ако има основания за безпокойство, ще поискаме от националните власти да разгледат проблема по-дълбоко", се казва в изявлението.
Схемата разкри и друго. Проектът предвижда "национално финансиране" в размер от 287 735 лв. по проекта, каквито са правилата за съфинансиране. Тоест българската държава, българският данъкоплатец съфинансира Пайнер. И не само Пайнер. Там са и и фирмите, които продуцират "Комиците", "Господари на ефира", "Междинна станция" на Иван и Андрей, продуцентите на "Горещо" и "Отечествен фронт"... Щом правителството прави такива подаръци на програми с голяма аудитория, не очаква ли нещо в замяна?
Финансира ли се предизборната кампания у нас с европейски пари? Правителството ще раздаде 13 млн. и 964 хил. лв. на избрани от него медии тази година за популяризиране на седем от оперативните програми на ЕС, включително и вече споменатата *„Конкурентоспособност“*.
Макар че живея в Брюксел, птиченца ми разказват, че главните редактори на медии, получили такова финансиране, четат всичко преди печат и не допускат да излезе нито ред, нито байт информация, критичен към правителството, в своите издания.
Знае ли Брюксел, че властта у нас плаща пиара си с еврофондове? Може ли Брюксел да разбере, че правителството прави промоция на чалгата не случайно? За нас, българите, е разбираемо, че мъжкият стереотип в чалга културата е вдъхновен от типажа на българския премиер Бойко Борисов. И че чалга културата се радва на значителен успех у нас, който до голяма степен се припокрива с този на Борисов. Не става ли комисията съучастник в едно престъпление с европари?

В случая за милиона за Пайнер комисията всъщност се застрахова в едно изречение: "Ние сме наясно, че въпросният оператор често излъчва определен тип българска попфолк музика. Не ни е известно това да е в нарушение на правилата за обществено приличие в България. Като се има предвид, че голяма част от българското население е фен на този вид музика, ние се въздържаме да поднесем морална оценка".
Абсолютно съм съгласен. Комисията се въздържа да поднесе морална оценка за чалгата и за чалга-правителството на Бойко Борисов. Ако то ни харесва, нека дъъъълго ни управлява. Само че България започва да предизвиква погнуса до степен, до която членството й в ЕС вече е само формално, докато следващата реформа на Евросъюза не ни изключи. Тогава ще получим свободата да развиваме чалга културата до нови висоти. Заедно с цивилизацията, която повече ни уйдисва.

Дата: 17.01.2013
Източник: www.news.data.bg
Връзка:
http://news.data.bg/2/bulgaria/427761/%D0%B5%D0%B2%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%BF%D1%83%D1%82%D0%B0%D1%82-%D0%B1%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B0-%D0%BD%D0%B0-%D1%87%D0%B0%D0%BB%D0%B3%D0%B0%D1%82%D0%B0
Брой думи: 523

Резюме: Снощи късно в Европейския парламент се проведе дебат за корупцията, неправомерното използване на средствата на ЕС и влиянието върху процеса на вземане на политически решения, информира евродепутатът Антония Първанова.
Във връзка с този дебат Първанова заяви, че злоупотреба с европейски средства в България, пък и другаде, се наблюдава не само, когато средства са насочени към корупционни схеми, но и в случаите, в които те биват разпределяни за дейности, нямащи нищо общо с достигането на европейските ценности и идеали.

Заглавие: Евродепутат: Баста на чалгата!
Подзаглавие:
Автор:
Текст: Снощи късно в Европейския парламент се проведе дебат за корупцията, неправомерното използване на средствата на ЕС и влиянието върху процеса на вземане на политически решения, информира евродепутатът Антония Първанова.
Във връзка с този дебат Първанова заяви, че злоупотреба с европейски средства в България, пък и другаде, се наблюдава не само, когато средства са насочени към корупционни схеми, но и в случаите, в които те биват разпределяни за дейности, нямащи нищо общо с достигането на европейските ценности и идеали. Двата примера, които цитирах пред ЕП от български медии в пленарна зала са масово коментирани в България, поясни д-р Първанова.
"Първият от тях е свързан с разпределението на 14 милиона лева за промотирането на европейски програми. Тези пари ще бъдат разпределени без провеждането на обществена поръчка или предоставянето на ясна информация, критерии и гаранции. От реклама ли имат нужда оперативните програми или от по-добро разяснение на процедурите по кандидатстване и сложната бюрократична материя? И не е ли това поредната схема на някои изобретателен организатор на предизборната кампания на ГЕРБ да плати предизборните чалга концерти с европейски фондове? Вторият пример е свързан със скандалното финансиране на "Пайнер медия" по *ОП "Конкурентоспособност"* на обща стойност 3 милиона 200 хиляди лева. Тук изникват три въпроса. Първият е свързан с избора на неподходяща медия, която да бъде финансирана с европейски средства предвид факта, че тя е известна с разпространението на музикален стил със съмнителни ценности, вулгарни и сексуални послания и наложи на едно цяло поколение млади българи пошли и изкривени стандарти за култура и ценности. Вторият въпрос е защо се отпускат пари по *програма "Конкурентоспособност"* на медия, която е монополист в този специфичен пазар на поп фолк музика? Това е все едно да твърдим, че Лукойл също има нужда да си увеличи конкурентоспособността с евро пари. Няма смислен аргумент, който да защити позицията на управляващите, че процедурата е спазена, защото тя е дълбоко опорочена и по същество и по целесъобразност.
Третият въпрос, който няма как да не си зададем, е дали ПР машината на ГЕРБ не се опитва да подпомогне промотирането си в медия, която така или иначе обслужва партийните интереси през последните 4 години? Този проект предизвика бурен отзив във всички среди и сред представителите на културата, но най-тъжно и обидно звучат заглавията на едни от най-реномираните европейски медии - „Франс прес", че похотлив български поп фолк жанр получава евро финансиране, а убийствено ироничният коментар на ББС е, че страната ни финансира медия, която използва предимно сексуални символи, разголени жени и гангстерски норми на поведение, за да промотира българската музика. Как бих могла да обясня на Европейските си колеги, че парите на данъкоплатците в техните държави, пък и в България се използват целесъобразно, когато те ме питат, дали един ден България няма да финансира и порно индустрията, защото и тя създава работни места? Абсурдно е, че всичко това се случва, когато се обсъжда Европейската многогодишна финансова рамка и България се опитва да договори по-голям финансов пакет за следващите 6 години. Призовавам всички, които мислят като мен, да го кажат ясно и категорично преди да ни го каже Брюксел болезнено и унизително. Време е за

смяна на чалгата в културата, живота и политиката. Баста на чалгата, призовава евродепутатът Антония Първанова.

Дата: 17.01.2013
Източник: www.bnews.bg
Връзка: http://www.bnews.bg/article-67743
Брой думи: 269

Резюме: Културният министър Вежди Рашидов даде рамо на "Пайнер" в драмата около европарите - помощ за родната чалга-индустрия.
"Няма закон, който да забранява едно или друго изкуство при проектите по оперативни програми, обясни Рашидов по БНР.

Заглавие: Дискусията за „Пайнер“ жълтеела
Подзаглавие:
Автор:
Текст: Културният министър Вежди Рашидов даде рамо на "Пайнер" в драмата около европарите - помощ за родната чалга-индустрия.
"Няма закон, който да забранява едно или друго изкуство при проектите по оперативни програми, обясни Рашидов по БНР.
Преди дни се разбра, че "Пайнер Медиа" ООД ще получи 1 918 233 лв. като бенефициент по *Оперативна програма "Развитие на конкурентоспособността на българската икономика"*. С тях ще си купи нова снимачна техника.
Европейската комисия вече поиска проверка на случая. От министерството на икономиката съобщиха, че проектът е бил сред класираните резерви и след като други фирми са се отказали, средствата са отишли при тях.
Рашидов каза, че шефът на „Пайнер“ взема за техника, а не за художествен продукт. Министърът припомни, че и други популярни лица са печелили пари по проекти.
"И Халваджиян е вземал средства по тази *програма*, и Димитър Митовски е вземал, и братя Чучкови са вземали.
Тази дискусия отново е жълта, медийна и непочтена. И не е вярно, че то пренебрегва или пък взема мястото на голямото изкуство", заяви министърът и добави, че ако има нарушение в случая, въпросът може да се реши в съда.
Собственикът на "Пайнер" Митко Димитров вече отвърна на нападките, че би се отказал от парите, ако на театралните дейци им стане по-добре.
Междувременно граждани организират във Facebook акция "Флашмоб танц на възмущението", насочен срещу европроекта на "Пайнер". Те призовават недоволните да се съберат на 18 януари (петък) в 18 ч. пред сградата на представителството на ЕК в България. Сценарият на протеста е хората да се появят на мястото от различни посоки и там да изтанцуват, изсвирят или изпеят възмущението си, а след минути да се разпръснат.

Дата: 17.01.2013
Източник: www.blagoevgrad24.bg
Връзка: http://news.blagoevgrad24.bg/409338.html
Брой думи: 98

Резюме: Българска телевизия, излъчваща попфолк музика и видеоклипове с шокиращо сексуално съдържание, спечели европейско финансиране за 1 милион евро по оперативна програма "Конкурентоспособност".

Заглавие: Европейско издание сравни попфолка ни с порно
Подзаглавие:
Автор:
Текст: Българска телевизия, излъчваща попфолк музика и видеоклипове с шокиращо сексуално съдържание, спечели европейско финансиране за 1 милион евро по *оперативна програма "Конкурентоспособност"*. Така електронното издание Euractiv отразява скандала с евросубсидията за "Пайнер медия". И "Пайнер", и телевизия "Планета" са известни с това, че излъчват попфолк, наричан чалга. Музиката и видеоклиповете са лесно разпознаваеми по ориенталския ритъм, оскъдно облечените певици и сексуалните текстове. Мъжете във видеоклиповете пък обикновено изглеждат като гангстери, а жените са представени като порнозвезди, се посочва в материала. Изданието допълва, че порнографията официално е забранена в България, но всички кабелни оператори излъчват порнографско съдържание.

Дата: 17.01.2013
Източник: www.klassa.bg
Връзка:
http://www.klassa.bg/news/Read/article/221798_%D0%91%D0%B8+%D0%91%D0%B8+%D0%A1%D0%B8+%D0%B8+%D0%90%D0%A4%D0%9F%3A+%D0%91%D0%93+%D0%BE%D1%82%D0%BF%D1%83%D1%81%D0%BD%D0%B0+%D0%B5%D0%B2%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B0%D1%80%D0%B8+%D0%BD%D0%B0+%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0+%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%B0+
Брой думи: 441

Резюме: Европейската комисия (ЕК) помоли България да обоснове решението си да отпусне един милион евро от европейските средства на местна музикална компания.

Заглавие: Би Би Си и АФП: БГ отпусна европари на гангстерска музика
Подзаглавие:
Автор:
Текст: Европейската комисия (ЕК) помоли България да обоснове решението си да отпусне един милион евро от европейските средства на местна музикална компания.
Пайнер Медия, която често използва сексуални изображения, за да рекламира българската поп музика, бе наградена със средства за регионално развитие. Новината за милионите, които все още не са отпуснати, разгневи мнозина от света на българското изкуство. В отговор Брюксел обяви, че иска да знае дали София е следвала европейския правилник.
Говорителката на еврокомисаря по регионалното развитие Йоханес Хан - Ширин Уийлър, изтъкна, че изборът на реципиент зависи изцяло от българското икономическо министерство. Но настоя, че Комисията приема "работата си да пази парите на данъкоплатците много сериозно". "Ако възникнат каквито и да е тревоги, разбира се, ще поискаме от националните власти да погледнат въпроса по-задълбочено".
Пълен абсурд. Пайнер насърчава развитието на вид българска поп музика, наречена чалга. Стилът е известен с гангстерския си имидж и редовно е съпътстван от оскъдно облечени жени, коментира Би Би Си. Музиката набра популярност в страната след 90-те години на миналия век, особено сред младежите и по-богатите българи.
Театралният директор Александър Морфов заяви пред агенция БГНЕС: "Това е чудовищно... Това ли е единствената култура, която можем да покажем на света от нашата идиотска страна?". Митко Димитров – ръководителя на Пайнер, изтъкна, че парите ще бъдат използвани за създаване на "нови работни места, предназначени за висококвалифицирани експерти, предимно млади хора".
Джаз пианистът Антони Дончев обаче твърди, че решението да се отпуснат европейски пари на процъфтяваща компания, вместо на малкия бизнес, е "пълен абсурд". "Не можеш да помогнеш на нещо, което вече управлява от години", подчерта той пред БГНЕС. "Още колко помощ можеш да окажеш?"
Рапърът Биг Ша написа на страницата си във Фейсбук, че по време на икономическа криза "европейските пари за *конкурентоспособност* трябва да се дават на нови и малки компании, а не на най-големия монополист".
Скандалното разпределение на европейските средства намери място и в емисията на Франс прес. В обширен материал АФП отбеляза, че чалгата е съчетание от турски, български, арабски и гръцки фолклор, смесен с поп елементи, оскъдно облечени жени и текстове за пари, секс и гангстери.
Въпросът за чалгата, нейното влияние и популярността й сред българите бе разгледан и от чешкото издание Праг поуст. Това се случи в средата на декември, когато порталът коментира, че стилът е "отвратителен за мнозина, но и популистки отдушник за много други".
"Чалгата разединява България. Възрастните, интелектуалният елит и хората на изкуството почти не са свързани с нея. В миналото са водени редица кампании срещу нея, наричайки я фактор за упадъка на културата, интелекта и музиката. А част от българите я определят иронично като "най-лошите песни с най-смешните видеа с кичозна стойност", посочи преди седмици журналистът Мориц Готшалк.

Дата: 17.01.2013
Източник: www.klassa.bg
Връзка:
http://www.klassa.bg/News/Read/article/221814_%D0%94%D1%8A%D1%80%D0%B6%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%B0+%D0%BC%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B8+%D1%84%D0%B8%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B0+%22%D0%95%D0%BB%D0%91%D0%B8%22+%D0%B2%D1%8A%D0%B2+%D0%92%D0%B8%D0%B4%D0%B8%D0%BD+%D0%B4%D0%B0+%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BC%D1%83%D0%BB%D0%B8%D1%80%D0%B0+%D0%BC%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B0+%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0
Брой думи: 147

Резюме: Производството на единственото държавно предприятие за млечни продукти в страната - "ЕлБи Булгарикум", ще бъде преместено от София във Видин, за да се стимулира местната икономика.

Заглавие: Държавата мести фирмата "ЕлБи" във Видин да стимулира местната икономика
Подзаглавие:
Автор:
Текст: Производството на единственото държавно предприятие за млечни продукти в страната - "ЕлБи Булгарикум", ще бъде преместено от София във Видин, за да се стимулира местната икономика. Прехвърлянето на млечното производство ще стане по проект, финансиран от *оперативната програма "Конкурентоспособност"* на стойност около 6 млн. лв., с които ще се купят и нови технологии. В столицата ще остане само производството на стартерни култури и функционални храни, съобщи пред журналисти във Видин шефът на предприятието Васил Зографов. Отделно с парите от еврофондовете ще бъде закупена нова технологична линия за производство на свежи млечни продукти и ще бъде инсталирана до месец май на тази година. Това ще отвори около 20 нови работни места, тъй като условията в икономическото развитие на Видин са тежки, каза Зографов. Регион Видин е беден откъм икономически новини и затова се надявам такива събития да се случват все по-често, каза от своя страна областният управител Цветан Асенов.

Дата: 17.01.2013
Източник: www.bnr.bg
Връзка:
http://bnr.bg/sites/hristobotev/Shows/Culture/Artefir/Pages/130116_Evropari_za_balgarskata_chalga.aspx
Брой думи: 109

Резюме: Вълна от възмущение на творци от различни сфери на българската култура предизвика съобщението за отпускането на евросубсидия за музикалната компания „Пайнер Медия". Близо 2 милиона лева от Европейския съюз е предвидено да отидат за финансиране на този проект, одобрен от Оперативна програма „Развитие на конкурентоспособността на българската икономика" на Министерство на икономиката, енергетиката и туризма. Предвиденото национално финансиране е около 300 хиляди лева. Все още обаче средствата не са усвоени.

Заглавие: Протест срещу европарите за българската чалга
Подзаглавие:
Автор: Невена Праматарова
Текст: Вълна от възмущение на творци от различни сфери на българската култура предизвика съобщението за отпускането на евросубсидия за музикалната компания „Пайнер Медия". Близо 2 милиона лева от Европейския съюз е предвидено да отидат за финансиране на този проект, одобрен от *Оперативна програма „Развитие на конкурентоспособността на българската икономика"* на Министерство на икономиката, енергетиката и туризма. Предвиденото национално финансиране е около 300 хиляди лева. Все още обаче средствата не са усвоени.
След негативните реакции Европейската комисия поиска от българското министерство незабавно проверка на проекта.
В „Артефир" потърсихме мнението на журналиста Митко Новков, медиен и литературен критик, композитора и пианиста Антони Дончев, диригент на Биг бенда на БНР, и музиканта Теодосий Спасов.

Дата: 17.01.2013
Източник: www.dartsnews.bg
Връзка: http://www.dartsnews.bg/News/39310
Брой думи: 431

Резюме: Британците описаха чалгата като гангстерска музика с голи жени
България пак се прочу в Европа - този път със скандала около европарите и Пайнер. И Би Би Си не пропусна новината за отпуснатите по проект за регионално развитие за родната телевизия Планета. Само че британският тв канал малко се пообърка от жанровете и описа чалгата като поп музика. Освен това материалът е илюстриран повече от добре със снимка на Азис, Преслава и Андрея.

Заглавие: Скандалът с европарите за Пайнер потресе и Би Би Си
Подзаглавие:
Автор:
Текст: Британците описаха чалгата като гангстерска музика с голи жени
България пак се прочу в Европа - този път със скандала около европарите и Пайнер. И Би Би Си не пропусна новината за отпуснатите по проект за регионално развитие за родната телевизия Планета. Само че британският тв канал малко се пообърка от жанровете и описа чалгата като поп музика. Освен това материалът е илюстриран повече от добре със снимка на Азис, Преслава и Андрея.
Европейската комисия поиска България да даде обяснение за помощта в размер на 1 млн. евро отпуснати на музикалния канал, пише Би Би Си. Пайнер медия, който често използва секси образи, за да рекламира българската поп музика, получи финансово подпомагане по *програма* за регионално развитие, обясняват още британските журналисти. Новината за парите, които все още не са платени, предизвика бурни протести в българските арт среди. Брюксел обяв, че иска да знае по какви правила са раздавани средствата. Говорителката на еврокомисаря по регионалното развитие Йоханес Хан - Ширин Уийлър, изтъкна, че изборът на реципиент зависи изцяло от българското Министерство на икономиката. Но настоя, че Комисията приема "работата си да пази парите на данъкоплатците много сериозно"."Ако възникнат каквито и да е тревоги, разбира се, ще поискаме от националните власти да погледнат въпроса по-задълбочено", пише още медията.
Тотален абсурд е един от акцентите в материала. Пайнер промотира българска поп музика, наречена чалга, която се слави с гангстерски имидж и разсъблечени жени. Стилът е популярен сред българското население от 90-те години. Би Би Си не пропуска и протестите на родните интелектуалци. Цитира режисьорът Александър Морфов, който заяви пред БГНЕС, че случилото е ужасно. "В идиотската ни държава това е културата, която можем да покажем на света" обясни той. Британците представят и мнението на шефа на Пайнер, Митко Димитров, който обясни, че парите ще бъдат ползвани за разкриването на нови работни места за квалифицирани експерти, повечето от които млади хора. Би Би Си не пропусна и коментара на джаз пианиста Антони Дончев, който твърди, че решението да се дадат европейски пари, предназначени за малкия бизнес на подобна компания, е тотален абсурд. "Не можеш да помогнеш на нещо, което е властвало години. Колко още помощ ще дадеш?", цитиран бе и той.
Медията не пропусна и бг рапъра Биг Ша, който пък написа на сайта си, че по време на икономическа криза "европейските пари за *Конкурентоспособност* трябва да се дават на нови и малки компании, а не на най-големия монополист".
Скандалното разпределение на европейските средства бе отразено и Франс прес. АФП отбеляза, че чалгата е съчетание от турски, български, арабски и гръцки фолклор, смесен с поп елементи, оскъдно облечени жени и текстове за пари, секс и гангстери.

Дата: 17.01.2013
Източник: www.b2bnews.bg
Връзка: http://b2bnews.bg/index.php/chalgata-i-parite-ot-ek-mejdu-uspeshnoto-biznes-reshenie-i-duhovnata-nishteta-742111.html
Брой думи: 1315

Резюме: В началото на седмицата ми мина през очите информация, че Митко Пайнера печели проект по оперативна програма „Конкурентноспособност" на стойност близо 2 милиона лева.

Заглавие: Чалгата и парите от ЕК - между успешното бизнес решение и духовната нищета
Подзаглавие:
Автор:
Текст: В началото на седмицата ми мина през очите информация, че Митко Пайнера печели проект по *оперативна програма „Конкурентноспособност"* на стойност близо 2 милиона лева.
Казах си: „Браво на този". Предприемчив човек, което в моите представи е нещо много положително. Първо се напечели от чалгата и сега когато тя, слава Богу взе да залязва си е намерил ново поприще.
Пустото ми любопитство обаче ме накара да се зачета в информацията, че да видя предприемчивият нюх на Пайнера на къде се е насочил и леко взех да се втрещявам, когато разбрах, че неговата цел е „да постигне устойчив икономически растеж и запазване на лидерската си позиции в подготовката и реализирането на качествен медиен и музикален продукт не само на родния, но и на международните пазари, в които телевизия Планета се излъчва".
На следващия ден и социалната мрежа реагира с коментари все в посока, осъждаща този проект. Пак си казах, слава Богу. Докато един пост не ме накара да се замисля. Защото този пост даваше друга гледна точка, че това е успешно бизнес решение и че няма какво да мрънкаме в социалната мрежа, защото довечера вече ще се настаним по масите в кръчмите и ще започнем да потребяваме този „качествен продукт предлаган ни от години от „Пайнер Медиа".
И тук вече се замислих сериозно над въпроса:Това наистина ли е успешно бизнес решение или е духовна нищета?
Когато констатирам за себе си сериозен проблем в обществото ни, винаги започвам от това защо я докарахме дотук? Аз съм от поколението, на което се падна да закачи и от живота от преди демокрацията и по време на демокрацията, при това с около по две десетилетия от живота си и в двата исторически периода. И сравненията са неизбежни.
Но аз ще представя хронологията на чалгата, така както аз я регистрирах за себе си. Промяната в политическата ни система дойде, когато хората от моето поколение или им предстоеше да започнат висшето си музикално образование, или вече го приключваха, или го бяха завършили преди година, две до пет. Със сигурно предстояха реформи, но приоритетно те бяха фокусирани върху политическата и икономическата системи, а образование и култура останаха на заден план.
Изключвам факта, че паднаха някои политически изпити и бяха задраскани идеологическите пасажи в учебниците. Честно казано, не знам дали да напиша „и слава Богу".
Но да се върна на чалгата. Първата такава песен, която чух, естествено бе за Радка – пиратка с цепнатите дънки. Годината точно не помня, но беше 1996 или 1997 г. Естетическото ми чувство се подразни, но пък си каза „Спокойно" и погледнах от смешната страна на тази песен, а разбира се и през ум не ми минаваше, че мога да прикача към нея определението „култова".
Следващата песен, която фокусира вниманието ми бе песента „Чук–чук" на починалата в катастрофа певица Румяна. И пак си казах „Спокойно". Защото хора всякакви, вкусове – също. Пък и няма как да очаквам от всеки български гражданин да слуша Бах, Моцарт, Бетовен, Верди или Пучини, нали? Все пак съм човек – реалист.
А и преди 1989 година доста хора слушаха непрофесионалните записи на касети на Хисарския поп. Да не говорим, че в родния Брезнишки край на баща ми сръбско се слушаше на макс. В южните региони на страната пък преобладаваше гръцката музика.
Все по-често обаче взех да чувам имената на Цветелина, Нелина, Тони Дачева, Мая и Магапаса, Димитровград и Пайнера. Все по-често взех да чувам и тяхната музикална продукция – в коли, по кръчми, по радиостанции, на площади и по събори. И пак си казах „Спокойно" защото вече има свобода и демокрация, търсене и предлагане, пазарни механизми и дерегулация – все хубави думи.

Какво ставаше по същото това време с моите съученици и състуденти, с които бяхме получили професионално средно и висше музикално образование? Започваха работа по специалността си със заплати, които днес мога да определя, като прилични.
Годините напредваха, демокрацията се развиваше, реформите също, а заплатите на културтрегерите си оставаха закотвени там на историческия вододел между преди и от демокрацията. А чалгата набираше скорост, при това не само за сметка на класическата музика, но и за сметка на българския поп и рок. Хонорарите на чалга певците също се развиваха като демокрацията и реформите. Стигаха космически размери в моите очи.Опростено казано срещу нищо – много.
Много от вас, които в детството си не сте свирили на пиано или цигулка, на пример няма как да си представите какво означава да свириш от 6-7-годишна възраст всеки ден по един час. После часовете стават по два, по три, по четири та до шест или осем часа. Всеки ден, няма събота и неделя, няма национален или официален празник, няма ваканция или отпуска. И така години наред.
Няма как да си го представите, защото и аз не мога да си представя два милиона лева. То двата милиона лева и вие също не си ги представяте. Знам, че сега ще ми припомните поговорката, че музикант къща не храни. И ще сте прави. Но с демокрацията дойде и възможността за свободно придвижване на капитали и хора и неимоверното нараставата на информационния поток. И се оказа, че в страните, които ние обичаме да наричаме с шаблона „с утвърдена демокрация", може не всеки професионален музикант да храни къща, но пък има престиж и уважение в обществото – за таланта и труда, който е положил през всичките тези години.
Но време е да се върна на чалгата. Защото тя продължаваше да катери върховете. Първо се качи на сцената, после нахлу на стадиона и превърна дискотеките в чалготеки. Превзе зала 1 на НДК, окупира столичния площад „Александър Батемберг" и се настани в Новогодишните телевизионни програми.
И накрая съвсем естествено се превърна в печеливш бизнес проект от оперативна програма на ЕС.
Време е да посоча и виновните за това. И ще започна от музикалната гилдия у нас. Увлечени от междуличностни и творчески боричкания в стил кой по-по-най, мастити и не толкова мастити музикални авторитети започнаха да се спасяват индивидуално и или на групички, формиращи лобита.
Съкращаваха се част от оркестри, хорове и опери. Нищо.Взеха да се окрупняват оркестри, хорове и опери. Нищо. Взеха да изчезват оркестри, хорове и опери. Нищо. Накрая изчезна и Държавният музикален театър „Стефан Македонски". Е, тук не беше съвсем нищо. Но резултатът е като нищо.
Творчески търкания между хората на изкуствата винаги е имало и ще има. Но българският музикантски егоизъм като че ли надви и театралния, и писателския, и кинаджийския, и архитектурния, и балетния и този на художниците. Не че нямам оправдание за това. Имам разбира се.
И пак ще се върна към този къртовски всекидневен труд от детството през тийнеджърството и след това. Стотици часове сам с инструмента. Как да се станеш егоист. При другите изкуства това не е задължително условие. Изключвам хореографите, защото те си знаят, че техният професионален живот в танца е относително краткотраен.
И вместо да се помисли за музикалното ни изкуство като цяло и битката да е общогилдийна, беше избран по-лесният път. Търсене на лоби между хората, от които зависи разпределението на и без това ограничените финансови източници и потоци.
Или борба ти да станеш част от хората, които ги разпределят. Не че не се пръкнаха специалности като културен мениджмънт, музикален продуцент и тем подобни. Но аз поне не виждам резултат от това.
Сигурно сте изненадани, че не обвинявам държавата, политиците, образователната система, МВФ, ЕС, Световната банка или пък фондация „Отворено общество", медиите или пък обществото ни като цяло. Те са виновни априори. И още виновни мога да ви посоча: демокрацията, тоталитаризма, комунизма, мутрите, реформите, Костов, Царя, Тройната коалиция, Бойко, Цветанов и Дянков и т.н.
Ама аз май се отплеснах? А щях да громя чалгата. Е, с какви аргументи да разгромя печеливш бизнес модел? Да, тя е духовна нищета, но на кого му пука! Защото когато на някого му пука за нещо той намира начин да го промени, а когато твърди, че му пука, ама всъщност не му пука – намира виновни! На мен не ми пука за чалгата, а на вас?

Таня Симеонова е директор на Радио Алма Матер Класик FM, докторант и хоноруван преподавател по радиожурналистика във ФЖМК, има музикално и журналистическо образование.

Дата: 17.01.2013
Източник: www.b2bnews.bg
Връзка: http://b2bnews.bg/index.php/el-bi-bulgarikum-mesti-proizvodstvoto-na-mlechni-produkti-vuv-vidin-742409.html
Брой думи: 179

Резюме: Преместването се финансира по проект на ОП "Конкурентоспособност"

Заглавие: "Ел Би Булгарикум" мести производството на млечни продукти във Видин
Подзаглавие:
Автор:
Текст: Държавното млечно предприятие „Ел Би Булгарикум“ ще премести производството на млечни продукти във Видин, съобщи изпълнителният директор Васил Зографов, цитиран от БТА. В София ще бъдат произвеждани само стартерни култури и функционални среди.
Преместването на производството ще бъде реализирано по проект на *ОП „Конкурентоспособност“* за технологично обновяване, който предприятието спечели преди броени месеци. Бюджетът на проекта е около 6 млн. лева.
Планира се с тези средства да бъде закупена нова технологична линия за производство на свежи млечни продукти. Прогнозите са тя да бъде инсталирана до май 2013 година и да открие 20 работни места.
Видин е областта с най-висока безработица, показаха данните на Агенцията по заетостта за декември 2012 година. Според тях 22% от трудоспособното население в региона е без работа. По тази причина и намерението на държавното предприятие да се пренесе в града беше отличено със специална грамота от областния управител Цветан Асенов.
Отделно приключват и последните дейности за пускане в експлоатация на втория мост на р. Дунав между България и Румъния – между Видин и Калафат. Това би открило още възможности за българската компания, широко позната по света.

Дата: 17.01.2013
Източник: www.b2bnews.bg
Връзка: http://b2bnews.bg/index.php/grajdani-kanqt-na-tanc-na-vuzmushtenieto-sreshtu-evroproekta-na-painer-742420.html
Брой думи: 402

Резюме: Граждани организират във "Фейсбук" акция под надслов "Флашмоб танц на възмущението" против спечеления от музикалната компания "Пайнер" европроект за нова снимачна техника на телевизия "Планета" по оперативна програма "Конкурентоспособност".

Заглавие: Граждани канят на "Танц на възмущението" срещу европроекта на "Пайнер"
Подзаглавие:
Автор:
Текст: Граждани организират във "Фейсбук" акция под надслов "Флашмоб танц на възмущението" против спечеления от музикалната компания "Пайнер" европроект за нова снимачна техника на телевизия "Планета" по *оперативна програма "Конкурентоспособност"*.
Призивът е недоволните да се съберат на 18 януари (петък) в 18 часа пред сградата на представителството на Европейската комисия (ЕК) в България, което се намира на ул. "Московска" 9. До обяд на 16 януари присъствие са потвърдили близо 90 души. Сред тях има и музиканти.
Идеята е в уречения час недоволните да се появят на мястото от различни посоки и да изтанцуват, изсвирят или изпеят възмущението си и след няколко минути да се разпръснат. "Носете си музикални инструменти, фотоапарати, камери и цялото възмущение, което ви се побира в торбата", посочват недоволните.
"Всички може би вече сме се възмутили по един или друг начин в интернет пространството от новината, че чалга компанията "Пайнер" е спечелила проект за финансиране с европейски пари, с реализирането на който "цели да постигне устойчив икономически растеж и запазване на лидерските си позиции в подготовката и реализирането на качествен медиен и музикален продукт не само на родния, но и на международните пазари, в които телевизия "Планета" се излъчва", пише във "Фейсбук" събитието.
Според призива ако и "вие намирате за възмутително некачествения продукт на чалгата да заема лидерска позиция в българската култура, като много други истински стойностни проекти остават без подкрепа и реализация, хайде да се възмутим и публично в реалното пространство".
Същевременно пълната забрана за пушене на обществени места срещна нов отпор. Режисьорът Андрей Слабаков формира сдружение на пушачите. Той се закани, че организацията може да прерасне в партия с амбиции за представителство в следващия парламент. Това ще стане, ако депутатите не се съгласят с исканията на сдружението за отмяна на забраната.
След като по-рано през седмицата се разбра, че най-голямата продуциращa музика компания у нас "Пайнер" е спечелила европроект, режисьорът Теди Москов призова за протест против чалгаризацията. Последваха реакции и на други представители на културните среди. Собственикът на "Пайнер" Митко Димитров отвърна на нападките, че би се отказал от парите, ако на театралните дейци им станело по-добре.
В крайна сметка ЕК поиска от българските власти да направят свое разследване дали парите от еврофондовете са отпуснати в съответствие с правилата. Засега няма официална реакция на Министерството на икономиката, което е шапката на тази европрограма. Те съобщиха, че проектът на "Пайнер" е бил сред класираните резерви и след като други фирми са се отказали, средствата са били отишли при тях.

Дата: 17.01.2013
Източник: www.b2bnews.bg
Връзка: http://b2bnews.bg/index.php/el-bi-bulgarikum-se-prenese-vuv-vidin-742599.html
Брой думи: 119

Резюме: Видин. Държавната фирма „Ел Би Булгарикум" – ЕАД, София, се мести във Видин, съобщи изпълнителният й директор Васил Зографов. В столицата ще бъде запазено само производството на стартерни култури и функционални храни.
Във Видин предприятието ще открие нова технологическа линия за производство на свежи млечни продукти.

Заглавие: „Ел Би Булгарикум" се пренесе във Видин
Подзаглавие:
Автор:
Текст: Видин. Държавната фирма „Ел Би Булгарикум" – ЕАД, София, се мести във Видин, съобщи изпълнителният й директор Васил Зографов. В столицата ще бъде запазено само производството на стартерни култури и функционални храни.
Във Видин предприятието ще открие нова технологическа линия за производство на свежи млечни продукти. Тя ще бъде доставена с европейски средства по проект, финансиран от *оперативната програма „Конкурентноспособност на българската икономика"* с 6 млн. лв.
Във Видин млечната фирма открива 20 работни места в базата на бившия научен институт по млечна промишленост.
„Ел Би Булгарикум" откри фирмен магазин във Видин. Лентата му прерязаха изпълнителният директор и областният управител Цветан Асенов. Асенов връчи на шефа на млечната фирма грамота за значим принос в развитието на икономиката в област Видин.

Дата: 17.01.2013
Източник: www.b2bnews.bg
Връзка: http://b2bnews.bg/index.php/eurastiv-porno-specheli-evroproekt-742698.html
Брой думи: 97

Резюме: Брюксел. Българска телевизия, излъчваща попфолк музика и видеоклипове с шокиращо сексуално съдържание, спечели европейско финансиране за 1 милион евро по оперативна програма „Конкурентоспособност". Така електронното издание Euractiv отразява скандала с евросубсидията за "Пайнер медия".

Заглавие: Euractiv: Порно спечели европроект
Подзаглавие:
Автор:
Текст: Брюксел. Българска телевизия, излъчваща попфолк музика и видеоклипове с шокиращо сексуално съдържание, спечели европейско финансиране за 1 милион евро по *оперативна програма „Конкурентоспособност"*. Така електронното издание Euractiv отразява скандала с евросубсидията за "Пайнер медия".
И "Пайнер", и телевизия „Планета" са известни с това, че излъчват попфолк, наричан чалга. Музиката и видеоклиповете са лесно разпознаваеми по ориенталския ритъм, оскъдно облечените певици и сексуалните текстове. Мъжете във видеоклиповете пък обикновено изглеждат като гангстери, а жените са представени като порнозвезди, се посочва в материала. Изданието допълва, че порнографията официално е забранена в България, но всички кабелни оператори излъчват порнографско съдържание.

Дата: 17.01.2013
Източник: www.monitor.bg
Връзка: http://www.monitor.bg/article?id=369594
Брой думи: 539

Резюме: Графа, „Комиците", компанията "Пайнер" и много други могат да се похвалят с реализирани проекти с пари от Европейския съюз. Най-големият проект в киното пък е на „Ню Бояна филм" на обща стойност 2 874 793 лв. Продуцентската компания „Телеман", която стои зад предаванията „Горещо" и „Отечествен фронт", също е кандидатствала и получила средства от ЕС. Иван и Андрей пък са спечелили проект за финансиране и технологично обновяване и модернизация на предаването си „Междинна станция".

Заглавие: За европарите и музиката
Подзаглавие:
Автор:
Текст: Графа, „Комиците", компанията "Пайнер" и много други могат да се похвалят с реализирани проекти с пари от Европейския съюз. Най-големият проект в киното пък е на „Ню Бояна филм" на обща стойност 2 874 793 лв. Продуцентската компания „Телеман", която стои зад предаванията „Горещо" и „Отечествен фронт", също е кандидатствала и получила средства от ЕС. Иван и Андрей пък са спечелили проект за финансиране и технологично обновяване и модернизация на предаването си „Междинна станция".
Финансирането е било одобрено по програми за подкрепа на малки и средни фирми в творческата и културната индустрия.
Предлагаме ви част от коментарите по темата в интернет. Редакцията на „Монитор" не носи отговорност за изказаните мнения.
Цветко Петров Цветков
Жалка история сме това българите...с присъщата си завист....сме в първите места на класациите! Уточнявам, аз също не харесвам чалга музиката и в цялост тази култура, която безспорно насажда агресия,неграмотност и примитивизъм у подрастващите, но, разбирате ли има едно ГОЛЯМО "НО"!! въпросната фирма "Пайнер" ООД си е размърдала задните части, за разлика от "Големите културтрегери и профани - музиканти от времето на социалистическия реализъм" и си е организирала изготвянето на проектно предложение, с което е кандидатствала по надлежния ред по *Оперативна програма "Конкурентоспособност"* и класирана за финансиране! Сега тук трябва да се каже на обществото, че това не са пари от Културното министерство, а като цяло държавното участие въобще е в размер на 220-230 хил. лева от общата сума в размер на три милиона. От друга страна по тази *оперативна програма* са финансирани и проекти на Влади Ампов - Графа, Опосумите Иван и Андрей и още много други продуцентски фирми! ТАКА ЧЕ СТИГА ЕВТИН ПОПУЛИЗЪМ!
komo
Причината чалгата да просперира и финансово и като популярност е в това ,че другата модерна българска музика е силно извратена. Въртят се едни и същи бездарни изпълнители като Графа, Мария Илиева, Белослава и още 7-8 други от 20 години. Все синчета, любовници и жени на някого от перверзното и бездарно поколение изпълнители на българската естрада. Тези хора може и да има гласови данни, но това не е достатъчно за популярната музика. Но за да не ги измести някой можещ просто не се допускат други. За разлика от това чалгата действа на напълно пазарен принцип - трябва да се продаваш! Как ? Никой не го интересува
йордан67
Прав е човекът:"Правя продукция, която се харесва на милиони хора..." Затова си взема пари от .Европа. Дали и Хю Хефнър не кандидатства и взема дотации ? Той също прави продукция за милиони хора!
Цитат
За часове това се превърна в проблем 1 на държавата и пример затова как това може да стане само у нас. А на протестиращите рапърчета, театрали и т.н. - Подайте документи и вие! Стига ревахте.
саламандър
Прави ми впечатление,че има една категория "умници", които във всяка тема, за всеки проблем , пишат все едно и също. Че това не е важно и изреждат десет други проблема и безобразия. По никоя тема не са изказали никакво собствено мнение обаче. Като говорим за парното, те казват "защо не коментирате дюните,като стане въпрос за околната среда, цената на тока била по-

важна”.Всичко е важно, щом за него се харчат нашите пари-дали ги дава правителството или ЕК, все тая. А то тая тема пишем, защото новината отгоре е тази. За Иракли пишем в темата за Иракли. Капиш?

Дата: 17.01.2013
Източник: www.novini.bg
Връзка: http://www.novini.bg/news/112656-%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%BF%D0%B5%D1%80%D1%82-%D0%B3%D0%BB%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%BC-%D1%87%D0%B0%D0%BB%D0%B3%D0%B0-%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%BE-%D0%B4%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B2%D1%8A%D1%80%D0%B8-%D0%B8-%D1%82%D0%B0%D0%BC-%D0%BF%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B0%D1%82-%D0%BF%D1%8A%D0%BF%D1%87%D0%B8%D0%B2%D0%B8-%D0%B6%D0%B0%D0%B1%D0%B8.html
Брой думи: 222

Резюме: Държавата дава два пъти по-малко средства за откупки на галерия, отколкото на Пайнер
През миналата година софийската галерия даде за първи път пари за откупки от 20 години, които бяха два пъти по-малко от тези, които се предвижда да плати за Пайнер – близо 300 000 лв. Това заяви художникът Недко Солаков.

Заглавие: Експерт: Гледам чалга като Дискавъри - и там показват пъпчиви жаби
Подзаглавие:
Автор:
Текст: Държавата дава два пъти по-малко средства за откупки на галерия, отколкото на Пайнер
През миналата година софийската галерия даде за първи път пари за откупки от 20 години, които бяха два пъти по-малко от тези, които се предвижда да плати за Пайнер – близо 300 000 лв. Това заяви художникът Недко Солаков.
Очевидно става въпрос за бизнеспроект на една компания. Чалгата още не е забранена, но проблемът е голямата сума, която държавата плаща за реализирането на този проект. Според Емил Спахийски обаче Пайнер се е класирала назад при проектите, но конкурентите в проекта не са успели да осигурят свое финанснсира не през 2011 г.
Социалният антрополог Харалан Александров обаче има разлика при критериите при *ОП „Конкурентоспособност“* и културната политика, която е приоритет на държавата. Художникът обаче се противопостави на тази теза, тъй като кабинетът трябва да подпомогне културни проекти за кандидатстване по други европрограми.
Негативните последици от чалгата и порното са сравними. Разликата обаче е че порното в България е забранено. Чалгата за някои хора носи радост и утеха, което за мен е странно. Аз гледам певиците, които подскачат гротескно със своите силиконови гърди като телевизия Дискавъри, където показват грозни и пъпчиви жаби, изцепи се Александров. Това е защото се атакува земноводната част от нашия мозък, продължи духовития си изказ антропологът и заподозря, че българите обичат да се подкълчват особено в тазобедрената част.

Дата: 17.01.2013
Източник: www.novini.bg
Връзка: http://www.novini.bg/news/112786-%D0%B5%D0%B2%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%BF%D1%83%D1%82%D0%B0%D1%82-%D0%B1%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B0-%D0%BD%D0%B0-%D1%87%D0%B0%D0%BB%D0%B3%D0%B0%D1%82%D0%B0.html
Брой думи: 541

Резюме: ГЕРБ се опитва да плати предизборните чалга концерти с европейски фондове, заяви Антония Първанова
Снощи късно в Европейския парламент се проведе дебат за корупцията, неправомерното използване на средствата на ЕС и влиянието върху процеса на вземане на политически решения, информира евродепутатът Антония Първанова.

Заглавие: Евродепутат: Баста на чалгата!
Подзаглавие:
Автор:
Текст: ГЕРБ се опитва да плати предизборните чалга концерти с европейски фондове, заяви Антония Първанова
Снощи късно в Европейския парламент се проведе дебат за корупцията, неправомерното използване на средствата на ЕС и влиянието върху процеса на вземане на политически решения, информира евродепутатът Антония Първанова.
Във връзка с този дебат Първанова заяви, че злоупотреба с европейски средства в България, пък и другаде, се наблюдава не само, когато средства са насочени към корупционни схеми, но и в случаите, в които те биват разпределяни за дейности, нямащи нищо общо с достигането на европейските ценности и идеали. Двата примера, които цитирах пред ЕП от български медии в пленарна зала са масово коментирани в България, поясни д-р Първанова.
"Първият от тях е свързан с разпределението на 14 милиона лева за промотирането на европейски програми. Тези пари ще бъдат разпределени без провеждането на обществена поръчка или предоставянето на ясна информация, критерии и гаранции. От реклама ли имат нужда оперативните програми или от по-добро разяснение на процедурите по кандидатстване и сложната бюрократична материя? И не е ли това поредната схема на някои изобретателен организатор на предизборната кампания на ГЕРБ да плати предизборните чалга концерти с европейски фондове? Вторият пример е свързан със скандалното финансиране на "Пайнер медия" по *ОП "Конкурентоспособност"* на обща стойност 3 милиона 200 хиляди лева. Тук изникват три въпроса. Първият е свързан с избора на неподходяща медия, която да бъде финансирана с европейски средства предвид факта, че тя е известна с разпространението на музикален стил със съмнителни ценности, вулгарни и сексуални послания и наложи на едно цяло поколение млади българи пошли и изкривени стандарти за култура и ценности. Вторият въпрос е защо се отпускат пари по *програма "Конкурентоспособност"* на медия, която е монополист в този специфичен пазар на поп фолк музика? Това е все едно да твърдим, че Лукойл също има нужда да си увеличи конкурентоспособността с евро пари. Няма смислен аргумент, който да защити позицията на управляващите, че процедурата е спазена, защото тя е дълбоко опорочена и по същество и по целесъобразност.
Третият въпрос, който няма как да не си зададем, е дали ПР машината на ГЕРБ не се опитва да подпомогне промотирането си в медия, която така или иначе обслужва партийните интереси през последните 4 години? Този проект предизвика бурен отзив във всички среди и сред представителите на културата, но най-тъжно и обидно звучат заглавията на едни от най-реномираните европейски медии - „Франс прес", че похотлив български поп фолк жанр получава евро финансиране, а убийствено ироничният коментар на ББС е, че страната ни финансира медия, която използва предимно сексуални символи, разголени жени и гангстерски норми на поведение, за да промотира българската музика. Как бих могла да обясня на Европейските си колеги, че парите на данъкоплатците в техните държави, пък и в България се използват целесъобразно, когато те ме питат, дали един ден България няма да финансира и порно индустрията, защото и тя създава работни места? Абсурдно е, че всичко това се случва, когато се обсъжда Европейската многогодишна финансова рамка и България се опитва да договори по-голям финансов пакет за следващите 6 години. Призовавам всички, които мислят като мен, да го кажат ясно и категорично преди да ни го каже Брюксел болезнено и унизително. Време е за

смяна на чалгата в културата, живота и политиката. Баста на чалгата, призовава евродепутатът Антония Първанова.
Автор: Константин Тодоров

Дата: 17.01.2013
Източник: www.tv7.bg
Връзка: http://tv7.bg/news/bulgaria/9602482.html
Брой думи: 149

Резюме: За над 3 млн. лв. е одобрен проектът на инж. Митко Димитров (Митко Пайнера) по оперативна програма "Конкурентоспособност". Парите са предназначени за високотехнологично развитие на телевизията - за закупуване на камери, обективи с висока резолюция, сървъри, видеопултове, осветление. Това предизвика вълна от недоволство – културата възропта срещу чалгата, но не трябва да забравяме, че европейски пари са усвоили още Графа, Ансамбъл "Българе" и много други. Темата беше дискутирана и от зрители на "Добро утро, България!" на 16-и януари.

Заглавие: Европари за чалга
Подзаглавие:
Автор:
Текст: За над 3 млн. лв. е одобрен проектът на инж. Митко Димитров (Митко Пайнера) по *оперативна програма "Конкурентоспособност"*. Парите са предназначени за високотехнологично развитие на телевизията - за закупуване на камери, обективи с висока резолюция, сървъри, видеопултове, осветление. Това предизвика вълна от недоволство – културата възропта срещу чалгата, но не трябва да забравяме, че европейски пари са усвоили още Графа, Ансамбъл "Българе" и много други. Темата беше дискутирана и от зрители на "Добро утро, България!" на 16-и януари.
Владимир Карамфилов – Влади Въргала обясни, че не трябва да нападаме всеки, който взема пари, независимо дали харесваме продукта или не. Той припомни, че не е толкова лесно да те одобрят по европроектите. Мизикантът Иван Лечев добави, че все пак не е виновен този, който яде баницата, а този който му я дава, тъй като не е нужно да се спонсорира нещо по оперативна програма, което тъй или иначе си се развива.

Дата: 17.01.2013
Източник: www.glasove.com
Връзка: http://www.glasove.com/iliyana-yotova-gerb-gotveshe-mitko-paynera-za-deputat-24822
Брой думи: 570

Резюме: "Властта облагодетелства приближени до нея фирми или обръчи от фирми, които очевидно след това ще ползват в предизборната кампания", заяви пред БГНЕС евродепутатът Илияна Йотова. "Последният крещящ случай на финансирането с евросредства на една от компаниите, които в България продуцира фолкмузика, е точно такъв.

Заглавие: Илияна Йотова: ГЕРБ готвеше Митко Пайнера за депутат
Подзаглавие:
Автор:
Текст: "Властта облагодетелства приближени до нея фирми или обръчи от фирми, които очевидно след това ще ползват в предизборната кампания", заяви пред БГНЕС евродепутатът Илияна Йотова. "Последният крещящ случай на финансирането с евросредства на една от компаниите, които в България продуцира фолкмузика, е точно такъв. Оказва се, че тя е компания, която е приближена към властта. Нейният собственик е член на управляващата партия, който даже е бил издигнат за депутат, но впоследствие тихомълком заменен от Делян Добрев", каза още Йотова.
"Този скандал избухва буквално преди започването на дискусия в Европейския парламент в Страсбург с участието на ЕК за корупцията по високите етажи на властта в държавите-членки и злоупотребата с еврофондове. Съжалявам, че европейската преса отново спря вниманието си върху България. Този случай получи развитие тук чрез европейските медии и разбира се това е един нов много силен негативен елемент, с който свързват страната ни", подчерта Йотова.
"Ние сме в навечерието в ЕП на приемането на един много сериозен доклад, който ще има и законодателни последствия. Става дума за обща битка на европейско ниво срещу корупцията, организираната престъпност и прането на пари. За съжаление нашата страна много често е цитирана в докладите на различните правителствени и неправителствени организации, европейски институции. Ще се опитаме да направим такива мерки поне до края на този мандат, които наистина да имат ефект върху държавите-членки".
Йотова коментира, че впечатленията за България е не само, че не се решават въпросите свързани с корупцията, но тя се и задълбочава все повече.
"Европейската комисия ще излезе с устно докладване, въпреки че не беше предвидено по механизма за сътрудничество и проверка. Нещо повече на този фон се учудвам от начина, по който процедират някои от министерствата. Сякаш искат да преразпределят всички пари за последно и не са сигурни от резултатите от следващите избори. Едно от тях е министерството на земеделието", каза още Йотова и добави:
"Пред вас мога да кажа за пръв път, че в момента вървят поръчки в това министерство. За една от тях още сега съм абсолютно сигурна, коя е фирмата, която ще спечели и даже може би ще дам специална пресконференция следващата седмица, ще поканя журналисти, ще запечатам пред тях името на тази фирма в една урна, ще я дам в банков трезор. Убедена съм, че 99,9% ще позная, коя е фирмата победител. Тя отново е много близка до властта".
"Вече все по-открито колегите в ЕП и дипломати говорят за България като за нарицателно по отношение на корупция. Не можем да разчитаме да дойдат каквито и да било чужди инвестиции, защото отношението към България е като към изключително несигурна и даже рискова за каквито и да било външни капитали държава", поясни Йотова.
"Определено министерствата и близкият до управляващите бизнес искат да вземат каквото могат на финалната права. Даже в такава на пръв поглед безобидна *програма* каквато е „*Конкурентоспособност“* някак си мините започнаха да гърмят една след друга. Това е една програма, на която разчита малкия и среден бизнес в страната – за техническа помощ, обучение, оборудване. И изведнъж, както още през 2009, когато Дянков на практика фалира средния и малък бизнес, сега се оказва, че е имал още едно престъпление – да се раздават пари на приближени. От тях той може да очаква тези пари обратно да се върнат в касите на управляващата партия, или да се ползват за други цели. Но те са различни от целите, които имат евросредствата, а именно да стимулират създаването на средни и малки предприятия и да разкриват нови работни места", коментира Йотова.

Дата: 17.01.2013
Източник: www.glasove.com
Връзка: http://www.glasove.com/hudozhnik-zhurnalist-i-antropolog-chalgata-nosi-radost-i-uteha-za-nyakoi-neka-se-razviva-24828
Брой думи: 170

Резюме: „След като чалгата се развива и има хора, която я слушат, нека да я оставим да се развива", заяви пред bTV художникът Недко Солаков по повод скандала с евросубсидията за „Пайнер". Журналистът Емил Спахийски и антропологът Харалан Александорв също се съгласиха, че няма нищо смущаващо в спечеления от фирмата проект за конкурентоспособност.

Заглавие: Художник, журналист и антрополог: Чалгата носи радост и утеха за някои, нека се развива
Подзаглавие:
Автор:
Текст: „След като чалгата се развива и има хора, която я слушат, нека да я оставим да се развива", заяви пред bTV художникът Недко Солаков по повод скандала с евросубсидията за „Пайнер". Журналистът Емил Спахийски и антропологът Харалан Александорв също се съгласиха, че няма нищо смущаващо в спечеления от фирмата проект за *„Конкурентоспособност"*. „Има хора, за които чалгата носи радост и утеха. Те намират пристан и упора в тези тъжни разголени жени с изкуствени силиконови гърди, които подскачат по този гротесков начин. Да, чалгата е грозна, но тя е част от живота", добави Харалан Александров.
"Конкурентоспособност" инвестира в предприятия, които отговарят на определени критерии. В този смисъл "Пайнер медия" очевидно са отговорили на изискванията, за да бъдат одобрени, смята той по повод на отпуснатото еврофинансиране на компанията, добави Александров.
Недко Солаков предложи държавата да подпомага и да кандидатства по европроекти вместо хора, които имат талант и способности, но не са наясно с процедурните аспекти от самото кандидатстване или нямат достатъчно самочувствие.
„Трябва да се възпитава вкус у младите хората", заключи Харалан Александров.

Дата: 17.01.2013
Източник: www.republika.bg
Връзка: http://reporterbg.com/index.php?id=54320
Брой думи: 81

Резюме: Държавното млечно предприятие „Ел Би Булгарикум“ ще премести производството на млечни продукти във Видин, съобщи изпълнителният директор Васил Зографов. В София ще бъдат произвеждани само стартерни култури и функционални среди.

Заглавие: „Ел Би” измества производството си във Видин
Подзаглавие:
Автор:
Текст: Държавното млечно предприятие „Ел Би Булгарикум“ ще премести производството на млечни продукти във Видин, съобщи изпълнителният директор Васил Зографов. В София ще бъдат произвеждани само стартерни култури и функционални среди.
Преместването на производството ще бъде реализирано по проект на *ОП „Конкурентоспособност“* за технологично обновяване, който предприятието спечели. Бюджетът на проекта е около 6 млн. лева.
Отделно с парите от еврофондовете ще бъде закупена нова технологична линия за производство на свежи млечни продукти и ще бъде инсталирана до месец май на тази година.

Дата: 17.01.2013
Източник: www.fakti.bg
Връзка: http://fakti.bg/mnenia/57084-za-popa-na-edin-folk-ili-zashto-novite-pionercheta-sa-chalgari
Брой думи: 557

Резюме: Нови работни места в поп-фолк индустрията ще се разкрият през следващите месеци и това ще допринесе за развиването на българската икономика. Ще има по-качествен поп-фолк, ще се реализира качествен медиен и музикален продукт не са само за родния ефир, но ще има и износ – за международните пазари.

Заглавие: За попа на един фолк или защо новите пионерчета са чалгари
Подзаглавие:
Автор: Илия Вълков, журналист
Текст: Нови работни места в поп-фолк индустрията ще се разкрият през следващите месеци и това ще допринесе за развиването на българската икономика. Ще има по-качествен поп-фолк, ще се реализира качествен медиен и музикален продукт не са само за родния ефир, но ще има и износ – за международните пазари.

Това резюме щеше да звучи абсурдно, ако не е истина

Брюксел дава по европейска *програма „Конкурентноспособност”* близо 2 млн. лв. на най-голямата продуцентска и медийна компания за поп-фолк. Новите работни места и приносът към икономиката не са измислица, а аргументи, с които е спечелен проектът през 2011 г.

Тези пари трябва да бъдат усвоени за периода юли 2012 г. – април 2013 г. С тях популярната медия, която денонощно излъчва хитовете „Как ти стои”, „Мръсно и полека”, „Не барай”, ще повишава качеството на предлагания продукт и ще привлече още нови зрители.

Вълна от възмущение тресе социалните мрежи

Малко от разтревожите обаче подозират, че поп-фолкът отдавна изнася звезди в Брюксел. Там завездите на планетарния калейдоскоп вече са отъпкали поклонническа пътека на тубро-фолка. „Музикални празници в Брюксел”, за „горещо балканско парти в старата столица на Европейския съюз” – информират анонсите на фолк-турнетата.

Евро-фолк проектът е логично продължение на търпимостта към тази култура, която се превърна в норма за българското общество. Една годишнина на поп-фолка, озвучена от хитове и полуголи тела, беше отбелязана с голяма сцена пред храм-паметник „Александър Невски” през 2010 г. Тогава разрешение за концерта беше дадено от Столична община. Светият синод пък се сети да реагира едва след него. Въпреки това някои високоморални митрополити заклеймиха концерта на Мадона защото „певица отправя въздействащи послания, противоречащи на християнския морал”. А за поп-фолка засега висшите отци нямат мнение.

Свидетели сме на двоен морал, който легитимира пошлостта

и посредствеността в причудливи форми. Чалгата е продукт за износ и той все повече ще се произвежда в България. Чалгата се изучава в училище, звучи в мобилните телефони на подрастващите, излъчва се денонощно по телевизията. Бързо се забрави училищният концерт на подрастващи във Видин, които имаха цяла хореография под стенанията на Азис.

Чалга е, когато вътрешен министър изкачи по анцуг Околчица в Деня на Ботев. Чалга е, когато митрополит облепи християнски храм с тапети. Чалга е, когато министър-председател посреща на крака Лепа Брена и Цеца Величкович, става вдъхновение на фолк-рими и участва в награждаването на чалга-гърли. Чалга е, когато културният министър обявява публично, че покойната оперна прима Гена Димитрова ще пее в Москва в дните на българската култура. Преди време имахме и един зам.-министър на културата, който е автор на хита „Аз съм волна пеперуда”.

„Животът ми е поп-фолк”, ще обобщят от Ъпсурт

Тогава защо да се възмущаваме на това, че един чалга проект е спечелил проект по европейски фонд. Една подробност – собственикът на поп-фолк медиата е неуспял кандидат за депутат на ГЕРБ. Това обаче не му пречи да бъде гост на държавната трапеза и да печели от европейските благини.

А и на фона на информацията, че някои български медии ще получат от ГЕРБ в изборната година 14 млн. лв., за да рекламират европейските програми, възмущението от чалга-проекта е справедливо, но и хабене на гражданска енергия.

Когато управляващата партия ГЕРБ влезе в учебниците по история за 11 клас с описанието, че са “важен елемент в развитието на партийно-политическата структура”, историците и

представителите на българската интелигенция се сниши удобно в своите кресла. Днес имат нов повод да проявят отговорност.
Положението накрая ще се окаже “куче влачи, рейс…”

Дата: 17.01.2013
Източник: www.struma.com
Връзка: http://www.struma.com/bulgariya/purvanova-popita-dali-evropa-nyakoi-den-nyama-da-zapochne-da_33220/
Брой думи: 199

Резюме: Евродепутатът Антония Първанова оповести в Европейския парламент случая с европейското финансиране за поп фолка у нас.

Заглавие: Първанова попита дали Европа някой ден няма да започне да дава пари и за порноиндустрията
Подзаглавие:
Автор:
Текст: Евродепутатът Антония Първанова оповести в Европейския парламент случая с европейското финансиране за поп фолка у нас.
В Страсбург евродепутатите обсъдиха корупцията и злоупотребите с еврофондове, предаде БНР.
Първанова попита дали Европа някой ден няма да започне да дава пари и за порноиндустрията, припознавайки я като свое културно наследство.
Както стана известно, "Пайнер Медиа" ООД бе одобрена и ще получи 1 918 233 лв. като бенефициент по *Оперативна програма "Развитие на конкурентоспособността на българската икономика"* за популяризиране на поп фолка у нас и на международните пазари. Европейската комисия вече поиска проверка на случая.
Не е виновен този, който е получил парите, има конкурс. А този, който е поставил приоритетите в конкурсите, това е държавата, каза пред БНТ евродепутатът Ивайло Калфин.
Надявам се в тези процедури да няма умисъл от страна на държавата, уточни той.
Ще видим дали тези продуценти, които получават милиони, дали няма да се включат в някоя кампания за изборите. Това е поредният пример как харчим европейски пари безсмислено за икономиката. Субсидиите за фолк продуценти ще влязат в класация - има английски сайт, който показва безумни инвестиции с европари, това е една от причината европейците да искат намаляване на евробюджета. Съжалявам, че България влезе в тази класация, каза Калфин.

Дата: 17.01.2013
Източник: www.projectmedia.bg
Връзка: http://projectmedia.bg/news/index.pcgi?material_id=57378
Брой думи: 318

Резюме: „Консорциум ТУ-Технологии – Рувекс“ ДЗЗД разполага с 8 офиса в страната
От 16 януари 2013 г. приемането и проверката на проектите по процедура „Енергийна ефективност и зелена икономика” ще се извършва от „Консорциум ТУ-Технологии – Рувекс“ ДЗЗД, избран за Асистент по проекта, съобщиха от Управляващия орган на ОП "Конкурентоспособност".

Заглавие: Проекти по „Енергийна ефективност и зелена икономика“ се подават в офисите на Асистента по проекта
Подзаглавие:
Автор:
Текст: „Консорциум ТУ-Технологии – Рувекс“ ДЗЗД разполага с 8 офиса в страната
От 16 януари 2013 г. приемането и проверката на проектите по процедура „Енергийна ефективност и зелена икономика” ще се извършва от „Консорциум ТУ-Технологии – Рувекс“ ДЗЗД, избран за Асистент по проекта, съобщиха от Управляващия орган на *ОП "Конкурентоспособност".* Договорът е сключен в края на миналата година след проведена процедура по Закона за обществените поръчки. Проекти ще могат да се подават в 8 офиса на Асистента по проекта – централен в София и регионални в Благоевград, Бургас, Варна, Монтана, Плевен, Пловдив и Русе.
Асистентът по проекта ще осъществява приемането на проектните предложения, извършването на проверка и становище относно съответствие с техническите изисквания за допустимите категории проекти по процедура, проверка на съответствието на проведените процедури за избор на изпълнители съобразно конкретните изисквания на процедурата и изискванията на ПМС № 55/2007, предоставяне на информационни услуги на потенциалните бенефициенти по процедурата; участие в информационни кампании, поддържане и актуализиране на интернет-базирана база данни и на интернет страницата по процедурата.
С цел облекчаване на кандидатстването, оптимизиране на времето за проверка и осигуряване на прозрачност и проследимост на процеса на проверката, Асистентът по проекта е въвел електронна система за регистриране и обработка на постъпващата документация. При регистрирането на проектното предложение, освен регистрационен номер, се генерира и уникален идентификационен цифров код, който позволява по всяко време през интернет да се проследява статуса на проектното предложение в процеса на проверката.
Програмата за енергийна ефективност и зелена икономика (Програмата) е съвместна инициатива на българското Министерството на икономиката, енергетиката и туризма (МИЕТ) и Европейската банка за възстановяване и развитие, насочена към насърчаване на устойчивите енергийни решения за МСП.
Целите на програмата са подобряване на ефективността и производителността на полезните за околната среда технологии, използвани в МСП и намаляване на енергоемкостта и неблагоприятното екологично въздействие чрез насърчаване на инвестиции, полезни за околната среда, за намаляванещи на отпадъците и за енергоспестяващи производствени технологии.
Списък на регионалните офиси може да намерите тук.

Дата: 17.01.2013
Източник: www.ndt1.com
Връзка: http://ndt1.com/article.php/20130117151737722
Брой думи: 514

Резюме: Злоупотреба с европейски средства в България, пък и другаде, се наблюдава не само, когато средства са насочени към корупционни схеми, но и в случаите, в които те биват разпределяни за дейности, нямащи нищо общо с достигането на европейските ценности и идеали. Това заяви евродепутатът Антония Първанова във връзка с дебата за корупцията, който се проведе късно снощи в ЕП. Двата примера, които цитирах пред ЕП от български медии в пленарна зала са масово коментирани в България, поясни д-р Първанова.

Заглавие: Антония Първанова: Баста на чалгата
Подзаглавие:
Автор:
Текст: Злоупотреба с европейски средства в България, пък и другаде, се наблюдава не само, когато средства са насочени към корупционни схеми, но и в случаите, в които те биват разпределяни за дейности, нямащи нищо общо с достигането на европейските ценности и идеали. Това заяви евродепутатът Антония Първанова във връзка с дебата за корупцията, който се проведе късно снощи в ЕП. Двата примера, които цитирах пред ЕП от български медии в пленарна зала са масово коментирани в България, поясни д-р Първанова.
Първият от тях е свързан с разпределението на 14 милиона лева за промотирането на европейски програми. Тези пари ще бъдат разпределени без провеждането на обществена поръчка или предоставянето на ясна информация, критерии и гаранции. От реклама ли имат нужда оперативните програми или от по-добро разяснение на процедурите по кандидатстване и сложната бюрократична материя? И не е ли това поредната схема на някои изобретателен организатор на предизборната кампания на ГЕРБ да плати предизборните чалга концерти с европейски фондове?, пита Първанова.
Вторият пример е свързан със скандалното финансиране на "Пайнер медия" по *ОП "Конкурентоспособност"* на обща стойност 3 милиона 200 хиляди лева. Тук изникват три въпроса. Първият е свързан с избора на неподходяща медия, която да бъде финансирана с европейски средства предвид факта, че тя е известна с разпространението на музикален стил със съмнителни ценности, вулгарни и сексуални послания и наложи на едно цяло поколение млади българи пошли и изкривени стандарти за култура и ценности.
Вторият въпрос е защо се отпускат пари по *програма "Конкурентоспособност"* на медия, която е монополист в този специфичен пазар на поп фолк музика? Това е все едно да твърдим, че Лукойл също има нужда да си увеличи конкурентоспособността с евро пари. Няма смислен аргумент, който да защити позицията на управляващите, че процедурата е спазена, защото тя е дълбоко опорочена и по същество и по целесъобразност. Третият въпрос, който няма как да не си зададем, е дали ПР машината на ГЕРБ не се опитва да подпомогне промотирането си в медия, която така или иначе обслужва партийните интереси през последните 4 години?, посочва Първанова.
Този проект предизвика бурен отзив във всички среди и сред представителите на културата, но най-тъжно и обидно звучат заглавията на едни от най-реномираните европейски медии - "Франс прес", че похотлив български поп фолк жанр получава евро финансиране, а убийствено ироничният коментар на ББС е, че страната ни финансира медия, която използва предимно сексуални символи, разголени жени и гангстерски норми на поведение, за да промотира българската музика.
Как бих могла да обясня на Европейските си колеги, че парите на данъкоплатците в техните държави, пък и в България се използват целесъобразно, когато те ме питат, дали един ден България няма да финансира и порно индустрията, защото и тя създава работни места? Абсурдно е, че всичко това се случва, когато се обсъжда Европейската многогодишна финансова рамка и България се опитва да договори по-голям финансов пакет за следващите 6 години, възмущава се Първанова.
Призовавам всички, които мислят като мен, да го кажат ясно и категорично преди да ни го каже Брюксел болезнено и унизително. Време е за смяна на чалгата в културата, живота и политиката. Баста на чалгата, призовава евродепутатът Антония Първанова. /БГНЕС

Дата: 17.01.2013
Източник: www.ndt1.com
Връзка: http://ndt1.com/article.php/20130117131137124
Брой думи: 509

Резюме: 125 договора на обща стойност 224 042 082 лв. са изпълнени и се изпълняват в област Добрич със средства на оперативните програми от 2007 година досега. Това сочат данните на Информационната система за управление инаблюдение на структурните инструменти на ЕС в България (ИСУН) към 02.01.2013 г., обобщени от Областния информационен център – Добрич. Бенефициентите по сключените договори са 55. Само за 2012 година сключените договори в областта са 47 на обща стойност 117 046 447 лв.

Заглавие: САМО ЗА ГОДИНА СА ДОГОВОРЕНИ НАД 117 МИЛИОНА ЛЕВА ЗА ОБЛАСТТА ПО ЕВРОПРОЕКТИ
Подзаглавие:
Автор:
Текст: 125 договора на обща стойност 224 042 082 лв. са изпълнени и се изпълняват в област Добрич със средства на оперативните програми от 2007 година досега. Това сочат данните на Информационната система за управление инаблюдение на структурните инструменти на ЕС в България (ИСУН) към 02.01.2013 г., обобщени от Областния информационен център – Добрич. Бенефициентите по сключените договори са 55. Само за 2012 година сключените договори в областта са 47 на обща стойност 117 046 447 лв.
От тях 20 са договори на общини, а 27 - на бизнеса. В данните не са включени проектите по Програмата „Трансгранично сътрудничество" и по Програмата за развитие на селските райони. Не е включен и проектът за регионалното депо.
С тази статистика област Добрич се нарежда на трето място сред областите от Североизточния район, който включва четири области – Варна , Шумен, Търговище и Добрич.
Данните бяха изнесени вчера на пресконференция по повод една година от стартиране на дейността на центъра в Добрич от неговия ръководител Надежда Семерджиева. В пресконференцията участваха зам.-кметът Надежда Петкова и инж. Димитрина Костадинова-главен експерт „Икономическо развитие и европейски фондове". Отчетено бе, че през последната година има ръст на интереса и договорите по *ОП „Конкурентноспособност"*. Бизнесът има възможност да кандидатства и по ОП РЧР. Фирмите кандидатстват основно за технологична модернизация, за нови модерни машини. Интерес проявяват и към програмите за зелена икономика и енергийна ефективност, за закупуване на енергоспестяващо оборудване.
Коментирано бе още, че настоящата година се очертава като годината за ударно договаряне, тъй като през 2013 г. ще е приемът по последните отворени схеми за настоящия планов период. Интересна за следващия планов период се очертава оперативната програма „Наука и образование", към която се очаква в региона да има сериозен интерес. През следващия планов период само общините Добрич и Балчик от областта ще отговарят на критериите да кандидатстват по програмата „Развитие на регионите", а останалите ще могат да депозират проекти по Програмата за развитие на селските райони.
432-ма са потърсили информация от ОИЦ – Добрич за финансиране по оперативни програми. Проведени са 27 информационни срещи във всички общини от областта през 2012 година. На организираните от ОИЦ срещи са присъствали общо 432-ма души – представители на общини, на работодателски организации, на бизнеса, на неправителствени организации, на учебни заведения, на медиите и граждани. 154 въпроса са получени в ОИЦ – Добрич от старта на неговата дейност през март 2012 г. до края на 2012 г. 107 души са посетили центъра в търсене на информация за възможностите за финансиране по оперативните програми.
Основните въпроси, постъпили в ОИЦ – Добрич са от работодатели, които се интересуват от наемане на работници по Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси", и възможностите за кандидатстване по *Оперативна програма „Развитие на конкурентността на българската икономика"*.
За да бъде максимално полезен с информация за посетителите, ОИЦ – Добрич работи съвместно с Бюрото по труда – Добрич, с Местна инициативна група – Добричка, с Местна инициативна рибарска група –Шабла – Каварна- Балчик, с работодателски организации и учебни заведения от областта, съобщиха оттам.
ОИЦ в Добрич е създаден по ОП „Техническа помощ" и е на обща стойност 415 222 лева. НДТ

Дата: 17.01.2013
Източник: www.srednogorie.bg
Връзка:
http://www.srednogorie.bg/?option=content&contentTypeID=16&contentID=20046&hash=7970eb350c7da1a8bd3e0f1f9d705d27e9790b17
Брой думи: 863

Резюме: "Певиците са друго нещо" - казва с усмивка на неудобство инж. Димитров в едно интервю тези дни, докато пламенно брани резолюционните параметри, техническото оборудването и професионалната специализация на телевизия "Планета". Няма как да не се съгласим с него и в двата случая.

Заглавие: Чалгата - това сме ние
Подзаглавие:
Автор:
Текст: "Певиците са друго нещо" - казва с усмивка на неудобство инж. Димитров в едно интервю тези дни, докато пламенно брани резолюционните параметри, техническото оборудването и професионалната специализация на телевизия "Планета". Няма как да не се съгласим с него и в двата случая.
Първо - медията му наистина е с безукорно качество на излъчването и покритието. И второ - естетическата стойност и общественото въздействие на транслираните обекти е друго нещо, съвсем отделна тема.
В патардията около спечеления проект по *оперативна програма "Развитие на конкурентоспособността" на българската икономика*, двете неща се смесиха. Адептите на добрия вкус тръбят, че е неморално и безотговорно да се фаворитизира поп-фолка и допълнително да се поощрява и без това цветущото му развитие.
Гигантската бюрократична система на ЕС пък не проумява проблема ни с разголените певачки и подпомага един успешен и работещ бизнес модел. Културното значение и конкурентоспособността са обект на различни оперативни програми.
Без съмнение, "Пайнер" е флагманът на лекия жанр; той се носи с уверен ход из морето на пошлостта и атаката към него е твърде удобна, той е огромна мишена. Но ядрото на проблема е, че всъщност чалгата не е само музикален стил, който води след себе си модел на поведение. Тя е неизбежният резултат от житейския компромис, който всички ние бяхме принудени да направим, включително и самият инж. Димитров.
Удивително е, че самият той на младини се увличал по хард рок. Само че музикалният бунтар бил изместен от хитрия предприемач. За този страничен ефект на свободния пазар не бяхме предупредени, докато го жадувахме от социалистическата си клетка.
Икономическите механизми най-лесно се задвижват от посредствеността; лъскавото, елементарното и повърхностното са по-лесни за асимилиране. И много по-доходоносни, разбира се.
Абстрахирайте се за секунда от деколтетата и перхидрола на пеещите сексбомби. Чалгата като пазарен феномен отдавна инфилтрира усещането ни за стойностно.
А аргументът, с който се насажда, е, че това искал зрителят. Ето как постепенно в културен фастфууд се превърна родното кино, телевизията, книгоиздаването, дори театърът.
Водещият принцип е да привлечеш повече хора, да не ги мъчиш с размисъл, да не ги тормозиш с интелектуални усилия, а да ги анестезираш с нещо цветно и лековато.
Само допреди две десетилетия ние все още бяхме хора, които не се страхуваха да мислят (гледахме визионерската лудория "Туин Пийкс" в праймтайма и се вълнувахме точно толкова, колкото днес ни трогват турските бози или родните шаблонни сериали).
Какво се случи с нас като културни консуматори? Пайнерът ли ни е виновен или той и империята му са просто резултатът от всеобщото ни интелектуално чалгизиране?
Знаете ли, имаме ужасното усещане, че дори по силата на някакво природно чудо телевизия "Планета" спре да съществува точно в този момент, чалгата като начин на поведение ще продължи; някоя друга телевизия ще я измисли, някоя друга продуцентска къща (от тези, които са получили по-скромни, но също така сочни еврохапове) ще я възроди под формата на сериал, риалити или шоу.
Ние преядохме с компромиси и сега чалгата е напълно естественият ни обрив. И той засяга телевизията, киното, театъра, изобщо всичко, което наричаме високопарно "култура", но го бъркаме с "евтино зрелище".

Изобщо не ни е виновен Брюксел, нито инж. Димитров. Когато си заразен с посредственост и мислиш само за джоба си, значи чалгата - това си ти. Поне "Пайнер" ни предлага HD. А певиците... певиците са друго нещо.
Сподели: Facebook Twitter
Азис: Ало, интелектуалците, първо се изкъпете
От Facebook страницата на Азис
Ало ТЕАТРАЛИТЕ... Спите ли или се друсате или пак тревичка сте запалили или пак сте налягали пред някой театрален салон. Уж репетирате, пък сте с пластмасова бутилка бира в ръка и с мръсни дънки клечите по първази,тротоари...
Пушите една цигара 10 души и си разказвате колко е ниска културата на народа ни защото слуша чалга.
Ами направете нещо де, стига с тези наркотични зависимости... Подгответе проект който да бъде забелязан от ЕВРОПА!!! -ТЕДИ МОСКОВ,ИЗКЪПИ СЕ!!!!!
88 352 харесват това.
И пак на протест
Във Фейсбук се организира акция под надслов "Флашмоб танц на възмущението" против спечеления от музикалната компания "Пайнер" европроект за нова снимачна техника на телевизия "Планета" по *оперативна програма "Конкурентоспособност"*.
Призивът е недоволните да се съберат на 18 януари (петък) в 18 часа пред сградата на представителството на Европейската комисия (ЕК) в България на ул. "Московска" 9.
Вежди Рашидов: Дискусията е непочтена и жълта
БНР
Министърът на културата Вежди Рашидов определи като "непочтена и жълта" дискусията за получените от фирма "Пайнер" евросредства.
Пред "Хоризонт" Рашидов заяви, че няма закон, който да забранява едно или друго изкуство при проектите по оперативни програми.
"И (Магърдич) Халваджиян е взимал средства по тази *програма*, и Димитър Митовски е взимал, и братя Чучкови са взимали. Тази дискусия отново е жълта, медийна и непочтена. И не е вярно, че то пренебрегва или пък взима местото на голямото изкуство. Ако забелязвате, по медиите всяка сутрин всички канали говорят за нови премиери, за нови филми, за нови музеи. Върнахме дебата в сериозното изкуство.
Оттук нататък влизат на пазара, връщат се агресивно. Ами хленченето води до силата на чалгата. Има закони в държавата, не е честно подборно да обстрелваме и да убиваме хора. Ако има нарушение там, нека да се осъдят. Това е друго. Но той ("Пайнер" и собственикът на компанията Митко Димитров) ги взима за техника, а не за художествен продукт, направете тази разлика".

Дата: 17.01.2013
Източник: www.economymagazine.bg
Връзка: http://economymagazine.bg/news/15247/1/1/El-Bi-Bulgarikum-mesti-proizvodstvoto-si-vuv-Vidin.html
Брой думи: 131

Резюме: Държавното предприятие ще купува нови технологии с 6 млн. лева по европроект
За да се стимулира местната икономика, производството на единственото държавно предприятие за млечни продукти в страната - "Ел Би Булгарикум", ще бъде преместено от София във Видин.

Заглавие: "Ел Би Булгарикум" мести производството си във Видин
Подзаглавие:
Автор:
Текст: Държавното предприятие ще купува нови технологии с 6 млн. лева по европроект
За да се стимулира местната икономика, производството на единственото държавно предприятие за млечни продукти в страната - "Ел Би Булгарикум", ще бъде преместено от София във Видин.
Прехвърлянето ще стане по проект, финансиран от *оперативната програма "Конкурентоспособност"* на стойност около 6 млн. лв., с които ще се купят и нови технологии. В столицата ще остане само производството на стартерни култури и функционални храни, съобщи пред журналисти във Видин шефът на предприятието Васил Зографов.
Отделно с парите от еврофондовете ще бъде закупена нова технологична линия за производство на свежи млечни продукти и ще бъде инсталирана до месец май на тази година. Това ще отвори около 20 нови работни места, тъй като условията в икономическото развитие на Видин са тежки, каза Зографов.

Дата: 17.01.2013
Източник: www.facebook.com
Връзка: http://www.facebook.com/OICMONTANA
Брой думи: 53

Резюме: преди 9 часа
Избран е асистент по проект "Енергийна ефективност и зелена икономика"
Управляващ орган на ОП „Конкурентоспособност”

Заглавие: Областен информационен център - Монтана сподели връзка.
Подзаглавие:
Автор:
Текст: преди 9 часа
Избран е асистент по проект "Енергийна ефективност и зелена икономика"
http://www.opcompetitiveness.bg/news.php?id=660
Управляващ орган на *ОП „Конкурентоспособност”*
www.opcompetitiveness.bg
От 16 януари 2013 г. приемането и проверката на проектите по процедура BG161PO003-2.3.02 „Енергийна ефективност и зелена икономика” ще се извършва от „Консорциум ТУ-Технологии – Рувекс“ ДЗЗД, избран за Асистент по проекта. Договорът е

Дата: 17.01.2013
Източник: www.twitter.com
Връзка: https://twitter.com/careaboutweb/status/291822179551674368
Брой думи: 19

Резюме: Webcafe.bg Webcafe.bg @careaboutweb
В патардията около спечеления проект по оперативна програма "Развитие на конкурентоспособността" на българската... http://fb.me/sEmcREAx

Заглавие: Webcafe.bg Webcafe.bg @careaboutweb
Подзаглавие:
Автор:
Текст: Webcafe.bg Webcafe.bg @careaboutweb
В патардията около спечеления проект по *оперативна програма "Развитие на конкурентоспособността" на българската*... http://fb.me/sEmcREAx

Дата: 17.01.2013
Източник: www.factor-news.net
Връзка: http://www.factor-news.net/index_.php?cm=2&ct=1&id=30179
Брой думи: 524

Резюме: Снощи късно в Европейския парламент се проведе дебат за корупцията, неправомерното използване на средствата на ЕС и влиянието върху процеса на вземане на политически решения, информира евродепутатът Антония Първанова.

Заглавие: Антония Първанова: Баста на чалгата!
Подзаглавие:
Автор:
Текст: Снощи късно в Европейския парламент се проведе дебат за корупцията, неправомерното използване на средствата на ЕС и влиянието върху процеса на вземане на политически решения, информира евродепутатът Антония Първанова.
Във връзка с този дебат Първанова заяви, че злоупотреба с европейски средства в България, пък и другаде, се наблюдава не само, когато средства са насочени към корупционни схеми, но и в случаите, в които те биват разпределяни за дейности, нямащи нищо общо с достигането на европейските ценности и идеали.
Двата примера, които цитирах пред ЕП от български медии в пленарна зала са масово коментирани в България, поясни д-р Първанова.
Първият от тях е свързан с разпределението на 14 милиона лева за промотирането на европейски програми. Тези пари ще бъдат разпределени без провеждането на обществена поръчка или предоставянето на ясна информация, критерии и гаранции. От реклама ли имат нужда оперативните програми или от по-добро разяснение на процедурите по кандидатстване и сложната бюрократична материя? И не е ли това поредната схема на някои изобретателен организатор на предизборната кампания на ГЕРБ да плати предизборните чалга концерти с европейски фондове?
Вторият пример е свързан със скандалното финансиране на "Пайнер медия" по *ОП "Конкурентоспособност"* на обща стойност 3 милиона 200 хиляди лева.
Тук изникват три въпроса. Първият е свързан с избора на неподходяща медия, която да бъде финансирана с европейски средства предвид факта, че тя е известна с разпространението на музикален стил със съмнителни ценности, вулгарни и сексуални послания и наложи на едно цяло поколение млади българи пошли и изкривени стандарти за култура и ценности.
Вторият въпрос е защо се отпускат пари по *програма "Конкурентоспособност"* на медия, която е монополист в този специфичен пазар на поп фолк музика? Това е все едно да твърдим, че Лукойл също има нужда да си увеличи конкурентоспособността с евро пари. Няма смислен аргумент, който да защити позицията на управляващите, че процедурата е спазена, защото тя е дълбоко опорочена и по същество и по целесъобразност.
Третият въпрос, който няма как да не си зададем, е дали ПР машината на ГЕРБ не се опитва да подпомогне промотирането си в медия, която така или иначе обслужва партийните интереси през последните 4 години?
Този проект предизвика бурен отзив във всички среди и сред представителите на културата, но най-тъжно и обидно звучат заглавията на едни от най-реномираните европейски медии - „Франс прес", че похотлив български поп фолк жанр получава евро финансиране, а убийствено ироничният коментар на ББС е, че страната ни финансира медия, която използва предимно сексуални символи, разголени жени и гангстерски норми на поведение, за да промотира българската музика.
Как бих могла да обясня на Европейските си колеги, че парите на данъкоплатците в техните държави, пък и в България се използват целесъобразно, когато те ме питат, дали един ден България няма да финансира и порно индустрията, защото и тя създава работни места? Абсурдно е, че всичко това се случва, когато се обсъжда Европейската многогодишна финансова рамка и България се опитва да договори по-голям финансов пакет за следващите 6 години.
Призовавам всички, които мислят като мен, да го кажат ясно и категорично преди да ни го каже Брюксел болезнено и унизително. Време е за смяна на чалгата в културата, живота и политиката. Баста на чалгата, призовава евродепутатът Антония Първанова.

Дата: 17.01.2013
Източник: www.novini.dir.bg
Връзка: http://novini.dir.bg/news.php?id=12838098
Брой думи: 477

Резюме: Това, че е скандално излезе и по световните агенции. Не е виновен този, който е получил парите, има конкурс. А този, който е поставил приоритетите в конкурсите, това едържавата.

Заглавие: Калфин: Виновна за европарите за фолкпевици, е държавата
Подзаглавие:
Автор:
Текст: Това, че е скандално излезе и по световните агенции. Не е виновен този, който е получил парите, има конкурс. А този, който е поставил приоритетите в конкурсите, това е държавата.
Това, че е скандално излезе и по световните агенции. Не е виновен този, който е получил парите, има конкурс. А този, който е поставил приоритетите в конкурсите, това е държавата.
Това каза пред БНТ евродепутатът от групата на Прогресивния алианс на социалистите и демократите Ивайло Калфин във връзка с това, че България реши да отпусне 1 милион евро от европейските средства на Пайнер медиа. Това не е начинът, по който държавата да подпомага европейската или българската икономика. Надявам се в тези процедури да няма умисъл от страна на държавата, уточни Калфин. Ще видим дали тези продуценти, които получават милиони, дали няма да се включат в някоя кампания за изборите. Това е поредният пример как харчим европейски пари безсмислено за икономиката. Субсидиите за фолк продуценти ще влязат в класация - има английски сайт, който показва безумни инвестиции с европари, това е една отпричината европейците да искат намаляване на евробюджета. Съжалявам, че България влезе в тази класация, каза Калфин.
За българското земеделие, той посочи, че не очаква да намалеят парите за проектни плащания, но очаква да остане широка разликата за плащане на българските земеделци и тези, които получават от съседни страни, включително Гърция. Последното предложение, което Ромпой направи намалява оригиналното предложение на комисията с около 80 млрд. евро, сега се говори за още едно намаление. В преговорите виждаме и че няма основание за искане на изравняване на субсидиите. Ние имаме най-силен глас в съвета, там, където страната ни може да блокира решения, ако съответстват на целите. Проблемът е, че земеделието ни не е неконкурентно, ние изнасяме суровини и зърно, много малка е преработвателната промишленост, много малко средства остават в България за производство на консерви и сирена примерно. Проблемът е как държавата организира плащанията. Ако продължава така, ще се обезлюдят съвсем селата, заяви евродепутатът. Той обясни, че земеделието ни може да си върне позициите, ако се субсидират много по-добре не само животновъдство, зърнопроизводство, зеленчукопроизводство, ако се насочват средства и по програмаКонкурентоспособност,която отиде за попфолкпевиците, така че България да изнася преработени продукти, не просто да засяваме и да изнасяме зърно от страната.
За младежката безработица Ивайло Калфин каза, че те настояват с европейски средства да се финансира младежката гаранция или т. нар двойна система.Това е система, в която младите хора влизат в професионално образование, правят се съвместни проекти заедно с работодателите и бизнеса, доказано е, че това води до ниска безработица. Ние ще се борим това да се финансира с европейски средства или поне частично. Младежката безработица става приоритет на ЕС. Освен приоритетите, въпросът е това да се случи и с реалните политики. Тази кампания за младежка гаранция се радвам, че получи отзвук. Има страни, в които е над 50% младежка безработица, около 40% са реално неработещите млади и неучещи в България, което е изключително висок процент,каза още Калфин. /БГНЕС